

وفاق مدارِ سس العربیہ کے تجویدِ ما تمام پرچہ جتا کا حل

# احوید التجوید حل السئلہ التجوید

للعلماء والعالمات

تقریظ اول

شیخ التجوید والقراءات مقری وقت  
استاذ الكل حضرت مولانا قاری

فیاض الرحمن علوی صاحب

دامت برکاتہم العالیہ

تقریظ ثانی

استاذ التجوید والقراءات اسوۃ القراء

واکرم القراء حضرت مولانا قاری

محمد اکرام صاحب

دامت برکاتہم العالیہ

البوسعد محمد زبیر اعوان

تالیف

مکتبہ عرفان راقہ پشاور



## ﴿تقریظ اوّل﴾

شیخ التجوید والقراءات افضل القراء حضرت مولانا قاری فیاض الرحمن علوی صاحب دامت برکاتہم العالیہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى واليه وصحبه ذوی الهدی

اما بعد!

عزیز محترم قاری المقری محمد زبیر استاذ مدرسہ تحفیز القرآن والتجوید سیٹھی ناؤن حاجی کمپ پشاور دامت

برکاتہم کی تالیف اجوبۃ التجوید للعلماء والعالمات وفاق المدارس کو بغور ازاول تا آخر دیکھا۔

اللہم زد فزد۔ موصوف نے تمام سوالات کا تشفی بخش جواب لکھا ہے۔ جو کہ ایک علمی ذخیرہ کی صورت بھی ہے۔

اللہ تعالیٰ موصوف کی عمر میں اور انکی قرآنی خدمات میں برکت فرمائیں۔

کتابت کی اغلاط میں، میں نے بعض جگہوں میں اصلاح کی ہے۔ تاہم اصلاح کے بعد چھپوائیں۔ فقط

الغریق فی بحر السنیات

فیاض الرحمن علوی

## تقریظ ثانی

استاذ التجوید والقراءات عالم باعمل اسوة القراء حضرت مولانا قاری محمد اکرام صاحب دامت برکاتہم العالیہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حامداً ومصلیاً اَمَّا بَعْدُ !

میں نے تالیف اجوبۃ التجوید للعلماء والعالمات کو پڑھا۔ بحمدہ تعالیٰ بالکل جامع پایا قوی امید ہے کہ  
تجوید کے طلباء نہایت آسانی کے ساتھ معمولی مطالعہ سے وفاق المدارس العربیہ پاکستان کے پرچہ جات حل کر لینگے۔  
حق تعالیٰ شانہ اسکو زیادہ سے زیادہ نافع بنائے اور اس خدمت کو قبول فرما کر مؤلف کے لئے ذخیرہ آخرت بنائے

احقر محمد اکرام عفی اللہ عنہ

مدرس شعبہ تجوید مدرسہ مرکزی دارالقراء نمکمنڈی پشاور شہر

## ﴿عرض مؤلف﴾

الحمد لله الذي امرنا بالترتيل في تلاوة القرآن والصلوة والسلام على خاتم الانبياء وصاحب القرآن وعلى آله وأصحابه الذين حُمدوا في الفرقان أما بعد افاعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يلقى اليك وحيه وقال النبي صلى الله عليه وسلم إن الله يحب أن يقرأ القرآن كما أنزل. صدق الله العظيم وصدق رسوله النبي الامي الكريم.

یہ اسی خالق و مالک اور قادر و قدیر ذات کی کرم نوازی تھی کہ اجوبۃ التجوید للعلماء والعالمات مختصر حاشیہ کے ساتھ نامساعد حالات میں تالیف ہوئی۔ پرچہ جات وفاق المدارس کے طرز کے مطابق بالترتیب معلم التجوید، مقدمۃ الجزری، تفہیم الوقوف اور علوم القراءات حل کیے گئے ہیں۔ جبکہ علوم القراءات کے اول سال کا پرچہ نصاب میں تبدیلی کی وجہ سے حل نہیں کیا گیا اور ساتھ ہی وہ امتحانی تیاری میں غیر مستفاد بھی تھا۔ علوم القراءات کے پرچہ جات میں تفصیل مطلوب تھی اس لئے ان پرچہ جات میں تفصیل سے کام لیا گیا ہے۔ باقی پرچہ جات میں اختصار سے کام لیا گیا ہے اور ساتھ ہی بندہ درباب علم و فضل کی آراء محسنہ اور اصلاحات کاملہ کی خیر کا طالب بھی ہے۔

اور آخر میں مالک حقیقی کے حضور دست بہ دعا ہے کہ وہی اس ادنی سعی کو اپنی رضا کا باعث اور خلعت قبول سے

مزین فرمائے۔ فقط

ابوسعبد محمد زبیر عفی عنہ

# الورقة الأولى

## معلم التجويد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

## الورقة الاولى معلّم التجويد

رجب المرجب: ۱۴۳۴ھ / 2013ء

نوٹ:- ہر سوال کے دو حصوں میں سے کسی ایک کا جواب لکھیں۔ صحیح عربی میں پرچہ حل کرنے پر انشاء عربی کے دس نمبر ہونگے۔  
السوال الاول (الف):-

(۱) مخرج محقق اور مخرج مقدر کی تعریفات ذکر کریں (14)۔

(۲) ح، ق، ش، ط اور ب کا مخرج ذکر کریں (14)۔

(۳) حروف لہویہ کون کون سے ہیں (6)۔۔۔۔۔۔ (34)

جواب:..... امور مطلوبہ:-

(۱) مخرج محقق اور مخرج مقدر کی تعریفات۔

(۲) ح، ق، ش، ط، اور ب کے مخارج۔

(۳) حروف لہویہ

(۱) مخرج محقق ومخرج مقدر کی تعریفات:-

مخرج محقق کی تعریف ان لفظوں میں بیان کی جاتی ہے۔ (هُوَ جُزْءٌ مُّعَيَّنٌ مِّنْ أَجْزَاءِ الْحَلْقِ أَوِ اللِّسَانِ أَوِ الشَّفَةِ) یعنی مخرج محقق حلق یا زبان یا ہونٹ کے اجزاء (حصوں) میں سے کوئی معین جزء ہوتا ہے۔ سترہ مخارج میں سے پندرہ محقق ہیں اور دو مقدر۔ اور خود حلق، لسان اور شفّت کو اصول مخارج کہتے ہیں۔

مخرج مقدر وہ ہے جو یا تو حلق، لسان اور شفّت کے اجزاء میں سے نہ ہو اور اگر ہو تو معین جزء نہ ہو۔ سترہ مخارج میں سے دو مخارج مقدر ہیں۔ خیشوم اور خوف دھن، خیشوم حلق، لسان اور شفّت میں سے کسی کا جزء نہیں اور خوف دھن (۱) جزء تو ہے ان کا لیکن معین نہیں۔

حاشیہ (۱) یعنی خوف دھن سے حروف مدہ غیر معین ادا ہوتے ہیں۔

(۲) ح، ق، ش، ط اور ب کا مخرج:-

(۱) ح، کا مخرج وسط حلق کا درمیانی حصہ ہے اور اس سے عین بھی ادا ہوتا ہے۔

(۲) ق، کا مخرج اقصائے لسان (یعنی زبان کی جڑ) کا وہ حصہ جو حلق کی طرف ہے اور اس کا مقابل اوپر کا تالو ہے اس سے (ق) نکلتا ہے۔

(۳) ش، کا مخرج بیچ زبان (درمیان زبان) اور اس کے مقابل اوپر کا تالو اس سے ش ادا ہوتا ہے اور (ج) اور (ی) بھی۔

(۴) ط، کا مخرج زبان کی نوک اور ثنایا علیا کی جڑ ہے اس سے (د، ت) بھی ادا ہوتے ہیں۔

(۵) ب، انطباق شفتین (دو نوں: نوٹوں کے اوپر تلے تری والے حصے ملنے سے) ادا ہوتا ہے اس لئے (ب) کو بحری کہتے ہیں۔

(۳) حروف لہویہ:-

حروف لہویہ ق اور ک میں منہ کے اندر لہات (بفتح اللام) گوشت کا ایک ٹکڑا ہے جو زبان کی جڑ کے مقابل اوپر

کے تالو میں لٹکا رہتا ہے جس کو اردو میں کوا کہتے ہیں۔

چونکہ ان حروف کے مخارج بھی لہات سے متصل ہیں اس لئے ان کو لہویہ یا لہاتیہ کہا جاتا ہے۔

☆-----یا-----☆

السوال الاول (ب):-

(۱) صفات لازمہ متضادہ کتنی اور کون کون سی ہیں؟ صرف نام تحریر کریں (۱۱)۔

(۲) ہمس، استعلاء اور صغیر کن حروف میں پائی جاتی ہیں؟ مع تعریفات ذکر کریں (۴۱)۔

(۳) ہر حرف کی صفات معلوم کرنے کا طریقہ بیان کریں (۹)..... 34

جواب:-..... امور مطلوبہ:-

(۱) صفات لازمہ متضادہ کی تعداد اور نام۔ (۲) ہمس، استعلاء اور صغیر کن حروف مع تعریفات۔

(۳) حرف کی صفات معلوم کرنے کا طریقہ۔

(۱) صفات لازمہ متضادہ کی تعداد اور نام:-

صفات لازمہ متضادہ دس ہیں جنکے نام درج ذیل ہیں۔

(۱) ہمس (۲) جھہر (۳) شدت (۴) رخاوت (۵) استعلاء (۶) استفال



(۷) اطباق (۸) انفتاح (۹) اذلاق (۱۰) اصمات

(۱) همس، استعلاء اور صغیر کے حروف مع تعریفات:-

(۱) همس:- همس کے لغوی معنی پست آواز کے ہیں اور مجودین کی اصطلاح میں همس کے معنی ہیں حرف کے ادا کرتے وقت آواز کا مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھہرنا کہ اس کے اثر سے سانس جاری رہ سکے اور آواز پست ہو۔ (ف، ح، ث، ه، ش، خ، ص، ی، ک، ت) حروف مہوسہ ہیں ان کا مجموعہ (فَحِثَّةٌ شَخْصٌ سَكَّتٌ) ہیں۔

(۲) استعلاء:- استعلاء کے معنی بلند ہونے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت اقصیٰ لسان یعنی زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف اٹھ جائے جس کے اثر سے یہ حروف پر ادا ہوں گے۔ (خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ) حروف مستعلیہ ہیں اور مجموعہ ان کا خَصُّ ضَغْطٌ قِصْ ہے۔

(۳) صغیر:- صغیر کے معنی لغت میں سیٹی یا چڑیا وغیرہ کی آواز کے ہیں اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت ایک تیز آواز مثل سیٹی یا چڑیا وغیرہ کے نکلے اس کے حروف (ص، ز، ی) ہیں۔

(۳) حرف کی صفات معلوم کرنے کا طریقہ:-

ہر حرف میں صفات متضادہ کی ضدیت کی وجہ سے دو مقابل صفتوں مثلاً (همس، جہر) میں ضرور ایک صفت پائی جائے گی جب دو مقابل صفات میں ہے ایک صفت ضرور ہوگی تو دس صفات متضادہ میں سے ہر حرف میں پانچ صفتیں ضرور پائی جائی گی۔ ماہرین فن نے ہر حرف میں پانچ صفتیں معلوم کرنے کا طریقہ بتایا ہے کہ ان صفات میں نمبر ۱، نمبر ۳، نمبر ۵، نمبر ۷، یعنی همس، شدت، استعلاء، اطباق اور اذلاق پانچ یہ اور ایک تو وسط ان چھ صفتوں کے حروف کے مجموعہ جات کو خوب یاد کر لیا جائے، اور پھر جس حرف کے متعلق یہ معلوم کرنا ہو کہ اس میں کونسی پانچ صفات پائی جاتی ہیں تو غور کرو اگر وہ حرف ان مجموعہ جات میں سے کسی میں ہے تب یہ حرف ان صفات سے متصف سمجھا جائیگا، ورنہ ان کی ضدوں سے متصف سمجھا جائیگا۔





اس سے پہلے والے حرف مفتوح یا مضموم ہو جیسا کہ (الْقَدْر، الْعُسْر، الْأَنْهَارُ اور الْأُمُور) وغیرہ۔

حاشیہ (۲) لیکن یہ پہلا حرف یائے ساکنہ نہ ہو۔ (۳) راء ساکن اور اس سے پہلا والے حرف دونوں ہی سناکن ہو یہ صورت وقف کے ساتھ خاص ہے۔

(۲) راء کے احوال ترقیق (یعنی باریک پڑھنے کی حالت) مع امثلہ:-

پانچ صورتوں میں راء باریک ہوتی ہے:-

(۱) راء پر جب زیر ہو چاہے مشدّد ہو یا مخفّف جیسے۔ (ذُرِّيُّ يُوقَدُ) کی راء۔

(۲) راء ساکن ہو اور اس سے پہلے حرف پر کسرہ اصلی اور متصل ہو (یعنی کسرہ راء سے پہلے اسی کلمہ میں ہو) اور راء کے

بعد حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف مفتوح اسی کلمہ میں نہ پایا جائے جیسے۔ (فِرْعَوْنَ (۴) شُرْعَةً)

حاشیہ (۴) اس صورت میں اگر کسرہ کے اصلی، متصل اور حروف مستعلیہ میں کوئی حرف مفتوح نہ پائے جانے کی شرائط موجود نہ ہوئی تو راء پر ہوگی۔

(۳) راء اور اس سے پہلے اولاء حرف دونوں ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر زیر ہو جیسے۔ (وَلَا يَكْزُرُ ذِي

الذِّكْرُ) وغیرہ۔

(۴) راء ساکنہ سے پہلے یائے ساکنہ اور اس سے پہلے والے حرف پر زیر ہو خواہ زیر ہو جیسے۔ (خَيْرُ خَيْرٍ (۵))

(صورت نمبر ۳، نمبر ۴ وقف کے ساتھ خاص ہے)۔

حاشیہ (۵) یائے ساکنہ سے پہلے پیش قرآن میں نہیں ہے۔

(۵) رائے ممالہ یعنی وہ راء جو امالہ سے پڑھی گئی ہو جیسے۔ مَجْرُوهَا کی راء (روایت حفصؒ میں پورے قرآن میں اسی

ایک لفظ میں امالہ ہے۔

(۲) رَبِّ ارْجِعُونِ، اَمْ ارْتَابُوْا، اِنْ ارْتَبْتُمْ، قِرطاس کی راء:-

رَبِّ ارْجِعُونِ، اَمْ ارْتَابُوْا، اِنْ ارْتَبْتُمْ، قِرطاس:- تینوں کلمات میں راء پر پڑھی جائے گی۔ کیونکہ رائے ساکنہ سے

پہلے کسرہ منفصلہ (یعنی جدا کلمہ میں) آیا ہے۔ اور قاعدہ کے مطابق جب راء ساکنہ سے پہلے کسرہ متصل ہو (یعنی ایک ہی کلمہ

میں ہو) تو اُس حالت میں راء باریک ہوتی ہے۔ جبکہ قِرطاس کی راء پر ادا کی جائیگی کیونکہ راء ساکن ماقبل مکسور کے بعد

(ط) حروف مستعلیہ میں سے آیا ہے۔

قَدْرٌ، حَجَزٌ، اور خَيْرٌ کی راء حالت وقف میں:-

قَدْرٌ کی راء حالت وقف میں پر پڑھی جائیگی کیونکہ راء ساکن ماقبل ساکن سے پہلے والا حروف مفتوح ہے (وقف بالروم اور وصل کی حالت میں بھی مضموم ہونے کی وجہ سے پر ادا ہوگی) حَجَزٌ، اور خَيْرٌ کی راء حالت وقف میں باریک پڑھی جائیگی حَجَزٌ کی راء حالت وقف میں ساکن ہے، اس سے پہلے بھی ساکن اور ماقبل کسرہ ہے اس لئے۔ خَيْرٌ کی راء باریک ادا کی جائیگی کیونکہ رائے ساکنہ سے ماقبل یائے ساکنہ ہے۔ اور یہ دو کلمات بھی وقف بالروم میں پڑھو گئے کیونکہ وقف میں اپنی حرکت کا اعتبار ہوتا ہے۔

(۳) راء ممالہ میں تخفیف یا ترقیق:-

(۱) رائے ممالہ (۱) میں ترقیق ہوگی کیونکہ الف کو یا کی طرف اور فتح کو کسرہ کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو ممالہ کہتے ہیں اور یا اور کسرہ کی ادائیگی میں آواز باریک ہوتی ہے نہ کر پر۔ حاشیہ۔ (۱) جس راء پر ممالہ کیا جائے۔

☆-----یا-----☆

السوال الثانی (ب):-

(۱) نون ساکن اور تنوین کے احوال مع تعریفات وامثلة ذکر کریں (23)

(۲) نیز یہ بتائیں کہ دُنْيَا اور قَتْوَانٌ میں ادغام ہوگا یا اظہار؟ (5)

(۳) قُلْ رَبِّ اور مَنْ يَقُولُ میں ادغام تام ہوگا یا ناقص؟ (5)

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) نون ساکن و تنوین کے احوال مع تعریفات وامثلة۔

(۲) دنیا، قنوان میں ادغام یا اظہار؟

(۳) قُلْ رَبِّ اور مَنْ يَقُولُ میں ادغام تام یا ناقص؟

نون ساکن و تنوین کے احوال مع تعریفات وامثلة:-

نون ساکن و تنوین کے چار احوال ہیں (۱) اظہار (۲) ادغام (۳) انقلاب (۴) ابقاء

(۱) اظہار:- اظہار کے لغوی معنی اَلْبَيَانُ یعنی خوب ظاہر کرنے کے ہیں اور اصطلاح میں (اِخْرَاجُ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ

مَخْرَجِهِ مِنْ غَيْرِ غَنَّةٍ هِيَ الْمُظْهِرُ) یعنی منظر (۲) کو اس کے اپنے مخرج سے بغیر غنہ زمانی کے ادا کرنا، جب نون ساکن

وتنوين کے بعد حروف حلقی (ء، ه، ع، ح، غ، خ) آجائے تو وہاں اظہار ہوتا ہے اور اس کو اظہار حلقی اور اظہار حقیقی بھی کہتے ہیں جیسے۔ (مَنْ اَمِنْ مِنْهُمْ مِنْ حَكِيمٍ، سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ)

حاشیہ (۲) وہ نون جس پر اظہار کیا گیا ہو۔

(۲) ادغام:- ادغام کے لغوی معنی (ادخَالَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ) یعنی ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کرنا اور اصطلاح میں ادغام حرف ساکن کو حرف متحرک میں اس طرح ملا دینے کو کہتے ہیں کہ وہ دونوں مل کر ایک مشدّد حرف ہو جائیں اور دونوں ایک ہی مخرج سے بلا فصل ادا ہوں۔ نون ساکن وتنوين کے بعد چھ حروف (یرلون) (ی، ر، م، ل، و، ن) میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں ادغام ہوگا جیسے۔ (مِنْ رَبِّهِمْ، مِنْ لَدُنْهُ، مِنْ مَّالٍ وَغَيْرِهِ)۔

(۳) اقلاب:- اقلاب کے لغوی معنی (تحويل الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ) یعنی کسی چیز کو اس کی حقیقت سے پھیر دینے کے ہیں اور اصطلاح میں اقلاب کی تعریف یہ ہے کہ صفت غنہ کو باقی رکھ کر ایک حرف کو دوسرے حرف کی جگہ رکھ دینا یعنی بدل دینا، جب نون ساکن وتنوين کے بعد باء موحده آئے جیسے۔ (اَنْبِئْهُمْ، مِنْ مَّبْعَدِي، سَمِيعٌ بَصِيرٌ) تو اس نون کو میم سے بدل کر اخفاء اور غنہ کے ساتھ پڑھتے ہیں پس اس نون کو میم سے بدلنے کو ہی اقلاب یا قلب کہتے ہیں۔ اور اس نون نون مقلوبہ یا مقلبتہ کہتے ہیں۔

اخفاء:- اخفاء کے لغوی معنی (السُّتُورُ) یعنی چھپانے کے ہیں اور اصطلاح میں کسی حرف ساکن کو اظہار اور ادغام کی درمیانی کیفیت پر اس میں صفت غنہ کو باقی رکھ کر بغیر تشدید کے ادا کرنا جب نون ساکن وتنوين کے بعد چھ حروف حلقی، چھ حروف یرلون اور ایک باء موحده کے ان تیرہ حروف کے علاوہ باقی پندرہ حروف میں کوئی حرف آئے جیسے۔ (كُنْتُمْ، وَمَنْ تَابَ، جَنَّتْ تَجْرِي) تو وہاں اخفاء ہوتا ہے اور اس نون کو نون مخفّاة (۱) کہتے ہیں۔ حاشیہ (۱) مخفّاة اخفاء (متعدی) سے ہے اور مخفی خفاء (لازمی) سے ہے۔

(۲) دنیا اور قنوان میں ادغام یا اظہار کی تعیین:-

دُنْيَا، قِنْوَانٌ، صِنْوَانٌ اور بُنْيَانٌ ان چار کلموں میں ادغام نہیں ہوتا بلکہ اظہار ہوتا ہے کیونکہ ان کلمات میں نون ساکنہ کے بعد واو اور اسی طرح یاء دونوں ایک ہی کلمہ میں آئے ہیں اس لئے ان میں ادغام نہیں ہوتا اظہار ہوتا ہے تاکہ حرف مضاعف نہ بن جائے اور اس کو اظہار مطلق کہتے ہیں۔

(۳) قُلْ رَبِّ اور مَنْ يَقُولُ میں ادغام کی حالت:-

قُلْ رَبِّ میں ادغام تام ہے کیونکہ یہاں مدغم (۲) کو مدغمیہ (۳) سے بدل کر دونوں کا ادغام کیا گیا ہے اور اس میں مدغم کی کوئی صفت باقی نہیں رہی۔ جبکہ مَنْ يَقُولُ میں ادغام ناقص ہے کیونکہ اس میں مدغم نون ساکن کی صفت باقی رہتی ہے۔

حاشیہ (۲) جس کا ادغام کیا گیا۔ (۳) جس حرف میں ادغام کیا گیا ہو۔

☆-----☆-----☆

السوال الثالث (الف):-

(۱) اجتماع ساکنین علی حدّہ وعلی غیر حدّہ کی تعریفات مع امثله و حکم ذکر کریں۔ (15)

(۲) بنس الاسم الفسوق میں اجتماع ساکنین علی حدّہ ہوگا یا علی غیر حدّہ؟ اور اسکے پڑھنے کا کیا طریقہ ہوگا؟ (8)

(۳) حرکات کل کتنی اور کون سی ہیں؟ نیز ان کی ادائیگی کی کیفیت بیان کریں۔ (10).....33

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) اجتماع ساکنین علی حدّہ وعلی غیر حدّہ کی تعریفات مع امثله و حکم۔

(۲) بنس الاسم الفسوق میں اجتماع ساکنین کی تعین اور پڑھنے کا طریقہ۔

(۳) حرکات کی تعداد، نام اور ان کی ادائیگی کی کیفیت۔

(۱) اجتماع ساکنین علی حدّہ وعلی غیر حدّہ کی تعریفات مع امثله و حکم:-

(۱) اجتماع ساکنین علی حدّہ:-

اگر دو ساکن حرف اس طرح جمع ہو کہ پہلا مدہ ہو اور دونوں ایک ہی کلمہ میں ہو جیسے۔ دَابَّةٌ، اَلْخَنَازِیْنُ

وغیرہ تو یہ اجتماع ساکنین علی حدّہ کہلاتا ہے۔ اور حکم اس کا یہ ہے کہ یہ حالین (یعنی وقف و وصل) دونوں میں باقی رہتا ہے۔

(۲) اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ:-

اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ وہ ہے جس میں علی حدّہ کی دو شرطوں میں سے ایک یا دونوں ہی نہ پائی

جائیں جس کی تین صورتیں بنتی ہیں۔ (۱) دونوں ساکن میں سے پہلا مدہ نہ ہو جیسے۔ (اَلْقُدْرُ، اَلْعُسْرُ) وغیرہ۔ اور حکم اس

کا یہ ہے کہ وقفاً تو دونوں ساکن باقی رہتے ہیں اور وصلاً نہیں رہتے بلکہ دوسرے پر حرکت آ جاتی ہے۔

(۲) دوسری صورت یہ ہے کہ پہلا ساکن مدہ تو ہو مگر دونوں ایک کلمہ میں نہ ہو جیسے (قَالَ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ، قَالُوا النُّنْ) وغیرہ حکم اسکا یہ ہے بلکہ پہلا حذف ہو جاتا ہے جیسا کہ مثالوں سے واضح ہے۔

(۳) دونوں ہی شرطیں مفقود ہو جیسے۔ (قُلِ الْحَقُّ، قُلِ الْحَمْدُ) حکم اسکا یہ ہے کہ پہلے ساکن کو کسرہ دے دیتے ہیں خواہ پہلا ساکن تنوین کا نون ہو یا کوئی اور لیکن اگر پہلا ساکن میم جمع یا اوایلین جمع ہو تو پہلے ساکن کو ضمہ دیتے ہیں جیسے۔ (هُمُ الْمُفْلِحُونَ وِرءُ الْعَذَابِ (۱))

حاشیہ (۱) اور اگر من جاراہ ہو یا آلم اللہ کا میم جو صرف ایک جگہ آیا ہے تو پہلے ساکن کو فتح یعنی ز بردیا جائے گا جیسے مِنْ اللّٰہِ اور آلم اللّٰہ (سورۃ آل عمران)

(۲) بَسْمِ الْاِسْمِ الْقِسْقُ مِی اجتماع ساکنین کی تعیین اور اسکے پڑھنے کا طریقہ:-

بَسْمِ الْاِسْمِ الْقِسْقُ مِی اجتماع ساکنین علی غیر حدہ ہے اور اسکے پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ بَسْمِ کے (سین) پر فتح پڑھنے کے بعد قاعدہ کے مطابق لام کو کسرہ کی حرکت کیساتھ پڑھ کر اسم کے (سین) ساکن کے ساتھ ملا کر پڑھے۔

(۳) حرکات کی تعداد، نام اور پڑھنے کی کیفیات:-

حرکات تین ہیں اور ان کے نام یہ ہیں فتح (زبر) ضمہ (پیش) کسرہ (زیر) فتح الفتح فم اور صوت (منہ اور آواز کے کھلنے) سے، کسرہ اخفاض فم اور صوت (منہ اور آواز کے پست ہونے) سے اور ایک حرکت کی ضمہ انضمام شفتین (دونوں ہونٹوں کو گول کر کے) ہر حرکت کو ایسی کیفیت کیساتھ ادا کرنا چاہئے دوسری حرکت کی کیفیت کے مل جانے سے حرف ناقص ہو جاتا ہے۔

☆-----یا-----☆

السوال الثالث (ب):-

(۱) متصل اور مد منفصل کی تعریفات مع امثله ومقدار مد ذکر کریں۔ (13)

(۲) رَحِيمٌ، تَعْلَمُونَ میں یہ حالت وقف اور الم، حم عسق، کھیعص، دَابَّةٌ اور اَللّٰہ میں پائی جانے والی مدود کے نام بتائیں۔ (20).....33

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) متصل اور مد منفصل کی تعریفات مع امثله ومقدار مد۔

(۲) مذکورہ کلمات میں پائی جانے والی مدود کے نام۔

(۱) متصل اور منفصل کی تعریفات مع امثله و مقدار مد۔

اگر حرف مد کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو۔ جس کلمہ میں حرف مد ہے جیسے۔ (سَوَاءٌ، سُوءٌ، بَیِّنَةٌ) وغیرہ اس کو متصل اور مد واجب (۱) بھی کہتے ہیں۔

حاشیہ (۱)۔ اس کا ترک کسی قرأت میں جائز نہیں۔

اگر حرف مد ایک کلمہ کے آخر میں ہو۔ اور ہمزہ دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو جیسا کہ (قَالُوا آمَنَّا، فِیْ أَنْفُسِكُمْ) وغیرہ اس کو مد جائز اور مد منفصل کہتے ہیں۔ چونکہ اولاً مد کی دو قسمیں ہیں:-

(۱) مد اصلی

(۲) مد فرعی

مد اصلی میں تو صرف قصر ہی ہوتا ہے اور اسکی مقدار ایک الف یعنی دو حرکتوں کے برابر ہوتی ہے۔

مد فرعی کی اجمالاً چار اقسام ہیں۔

(۱) متصل (۲) مد منفصل

(۳) مد لازم (۴) مد عارض۔

مد متصل و منفصل میں تو وسط ہوتا ہے جن کی تین مقداریں ہیں۔

(۱) دو الف چار حرکت۔

(۲) اڑھائی الف پانچ حرکتیں

(۳) چار الف آٹھ حرکتیں۔

اور مد منفصل میں قصر (یعنی صرف ایک الف کے برابر) بھی کھینچنا جائز ہے۔

(بطریق جزئی) شاطبیہ کے طریق سے اس میں تو وسط ہی ضروری ہے۔ اور مد لازم کی چاروں قسموں میں طول

ہوتا ہے اور طول کی مقدار میں دو قول ہیں۔

(۱) تین الف۔

(۲) پانچ الف اور مد عارض و فسی مد لین لازم اور لین عارض ان تینوں میں تین تین وجوہ ہیں۔



(۱) پانچ الفی یا تین الفی طول۔

(۲) تین الفی یا دو الفی توسط۔

(۳) قصر مد عارض قشی اور لین لازم میں طول افضل ہے پھر توسط پھر قصر اور مد لین عارض میں قصر افضل ہے

پھر توسط اور پھر طول کا درجہ ہے۔ (۲) اور لین لازم میں قصر نہایت ضعیف ہے۔

حاشیہ (۲) سوال میں مد مطلق ذکر تھا اس لئے تمام مدود کی مقدارین ذکر کی گئی۔

(۲) مذکورہ کلمات میں پائی جانے والی مدود:-

رَحِيمٌ اور يَعْلَمُونَ۔ میں مد عارض قشی ہے، الم کے لام میں مد لازم حرفی مشغل اور اسکے میم میں مد لازم حرفی مخفف اور حَم کی حاء میں مد اصلی اور میم میں مد لازم حرفی مخفف۔ عَسَق کے عین میں مد لازم لین اور سین وقاف میں مد لازم حرفی مخفف کُھِلَ عَص کے کاف میں مد لازم حرفی مخفف ہاء اور یاء میں مد اصلی جبکہ عین میں مد لازم لین اور صاد میں مد لازم حرفی مخفف جبکہ ذَا بَیۃ اور اَللّٰہ میں پہلا مد لازم کلمی مشغل اور دوسرا مد لازم کلمی مخفف۔

## الورقة الاولى معلم التجويد

۱۴۳۵ھ/۲۰۱۴ء

السوال الاول (الف):

- (۱) امام حفصؒ کا مکمل تعارف اور آپؒ کی سند کی تفصیلات حسب کتاب تحریر کریں۔ (۱۲)
  - (۲) مخرج کی کتنی قسمیں ہیں۔ تعریف لکھ کر ہر ایک کی تعداد لکھیں۔ (۱۱)
  - (۳) وہ چھ صورتیں جن میں راء پر ہوتی ہے لکھیں۔ (۱۰)
- جواب..... امور مطلوبہ:-

- (۱) امام حفصؒ کا مکمل تعارف اور آپؒ کی سند کی تفصیلات۔
- (۲) مخرج کی اقسام مع تعریفات اور ہر ایک کی تعداد۔
- (۳) راء پر ہونے کی چھ صورتیں۔

(۱) امام حفصؒ کا مکمل تعارف اور آپؒ کی سند کی تفصیلات:-

آپؒ ۹۰ھ میں کوفہ میں پیدا ہوئے اور ۱۸۰ھ میں بھرنوے سال وفات پائی۔ آپؒ نے قرآن مجید حضرت امام عاصم کوئی تابعی سے پڑھا اور ان کے تمام رواۃ و تلامذہ میں سب سے زیادہ قوی حافظہ والے تھے، اور آپؒ کی سند آنحضرت ﷺ تک تین واسطوں کے ذریعے سے پہنچتی ہے جو حسب ذیل ہیں۔ حضرت حفصؒ نے امام عاصم بن ابی النجدہ کوئی تابعی سے انہوں نے حضرت ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب السلمیؒ اور حضرت ابو مریم زرار بن حبیشؒ سے پھر ان میں سے امام عبد اللہ بن حبیب السلمیؒ نے حضرت عثمان بن عفانؒ حضرت علیؒ بن ابی طالب حضرت ابی بن کعبؒ حضرت زید بن ثابتؒ، اور حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہم (ان پانچ صحابہؓ) سے اور امام زرار بن حبیشؒ نے حضرت عثمان بن عفانؒ اور حضرت عبد اللہ بن مسعودؒ سے اور ان سب نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے پڑھا (از تیسیر لابی عمرو دانی) اور محقق ابن الجزریؒ نے امام عاصم کے تین شیوخ بتائیے ہیں۔ اور تیسرے شیخ کا نام ابو عمرو، سعد بن الیاس شیبانی بتایا ہے اور پھر یہ فرمایا ہے کہ ان تینوں حضرات نے حضرت عبد اللہ ابن مسعودؒ سے پڑھا ہے۔ پھر ان تین میں سے السلمیؒ اور زرار بن حبیشؒ نے حضرت عثمانؒ اور حضرت علیؒ سے بھی پڑھا ہے۔ اور السلمیؒ نے ان تین کے علاوہ حضرت ابی ابن کعبؒ اور حضرت زید بن

ثابت سے بھی پڑھا ہے۔ (النشر صفحہ ۱۵۵ جلد ۱)

اور حاصل اس کا یہ ہے کہ ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب سلمیٰ نے تو حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ، حضرت ابن مسعودؓ، حضرت ابی اور حضرت زیدؓ ان پانچ صحابہؓ سے اور حضرت زبیر بن حبیشؓ نے حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ اور حضرت عبد اللہ ابن مسعودؓ ان تین سے اور حضرت ابو عمر سعد ابن الیاس الشیبانی نے صرف عبد اللہ ابن مسعودؓ سے پڑھا اور ان پانچوں صحابہؓ نے خود جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے پڑھا ہے۔

(۲) مخرج کی اقسام مع تعریف اور ہر ایک کی تعداد:-

مخرج کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مخرج محقق (۲) مخرج مقدر

مخرج محقق:- (هُوَ جُزْءٌ مُّعَيَّنٌ مِّنْ أَجْزَاءِ الْحَلْقِ أَوِ اللِّسَانِ أَوِ الشَّفَةِ) یعنی مخرج محقق (۱) حلق یا

زبان یا ہونٹ کے اجزاء (حصوں) میں سے کوئی معین حصہ ہوتا ہے۔ اور مخرج مقدر (۲) وہ ہے جو یا تو ان کے اجزاء میں سے نہ ہو اور اگر ہو تو جزو معین نہ ہو۔

سترہ مخارج میں سے پندرہ محقق ہیں اور دو مقدر۔

(۳) نوٹ:- راء کے پر ہونے کی صورتیں الورقة الاولى معلم التجويد 2013ء، ۱۴۳۴ھ کے سوال الثانی

(الف) کے جز (۱) میں تفصیل مذکور ہے۔

☆ ----- یا ----- ☆

السوال الاول (ب).....:-

(۱) جس راء پر وقف کیا جائے اس کا کیا حکم ہے۔ (12)

(۲) نون ساکن اور تنوین کے چار احکام لکھ کر بتلائیے نون کو کیا کہا جاتا ہے۔ (11)

(۳) ادغام کی باعتبار کیفیت کتنی قسمیں اور کون کون سی ہیں مع امثلہ لکھیں۔ (10)

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) راء موقوفہ کا حکم۔

(۲) نون ساکن و تنوین کے چار احکام اور نون کے نام۔

(۳) ادغام کی باعتبار کیفیت قسموں کی تعداد تعریفات مع امثلہ:-

## (۱) راء موقوفہ کا حکم :-

اگر راء موقوفہ پر اسکان یا اِشتمام کیساتھ وقت کیا جائے تو چونکہ ان دونوں وقفوں میں راء پوری طرح ساکن پڑھی جاتی ہے اسلیئے اس کو پر یا باریک پڑھنے کیلئے حرف ماقبل کو۔ اور اگر وہ بھی ساکن ہو۔ تو پھر اسکے ماقبل کو دیکھتے ہیں۔ اگر اس پر فتح یا ضمہ ہو تو راء کو پر اور اگر کسرہ ہو تو باریک ادا کرتے ہیں اور اگر روم کیساتھ وقف کیا جائے تو چونکہ اس صورت میں راء پوری طرح ساکن نہیں پڑھی جاتی بلکہ اس کی حرکت بھی تھوڑی سی ادا کی جاتی ہے۔ اسلیئے اس صورت میں ماقبل کو نہیں بلکہ خود اس کی حرکت کے لحاظ سے پر یا باریک پڑھتے ہیں۔ پس کسرہ کی صورت میں باریک اور ضمہ و فتح کی صورت میں پر ادا کرتے ہیں۔

(۲) نوٹ.....: نون ساکن و تنوین کے احکام ”معلم التجوید“ کے پہلے پرچہ 2013ء، ۱۳۳۴ھ کے سوال الثانی

(ب) کے امر مطلوب اوّل میں تفصیلی گزر چکا ہے۔ ان احکام کے بعد صرف مندرجہ ذیل عبارت کا اضافہ کر دیں۔

احکام مختلفہ کے اعتبار سے نون کے اسماء:-

اظہار کی صورت میں نون کو نون مظہرہ (۱)، انقلاب کی صورت میں نون مقلوبہ (۲)، ادغام کی صورت میں نون

مدغمہ (۳) اور خفاء کی صورت میں نون کو نون مخفاة (۴)، کہتے ہیں۔

حاشیہ (۱) ظاہر کیا ہوا نون ساکن۔ (۲) جونون ساکن بدل دیا گیا ہو میم ساکن سے۔ (۳) جونون ساکن بعد والے حرف سے

ملایا گیا ہو۔ (۴) جس نون کو چھپایا گیا ہو۔

(۳) کیفیت کے اعتبار سے ادغام کی قسمیں اور مثالیں:-

باعتبار کیفیت ادغام کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) تام (۲) ناقص۔

اگر مدغم کو مدغم فیہ سے بالکل بدل کر اس طرح ادغام کیا جائے کہ مدغم کی کوئی صفت بھی باقی نہ رہے تو یہ ادغام تام

کہلاتا ہے جیسے۔ (قُلْ رَبِّ مِنْ لَدُنْهُ اور عَبْدُتُّمْ وغیرہ) اور اگر مدغم، مدغم فیہ سے پوری طرح نہ بدلے بلکہ اس کی

کوئی صفت باقی رہے تو یہ ادغام ناقص کہلاتا ہے۔ جیسے (مَنْ يَقُولُ ، مِنْ وَلِيِّ اور فَرَطُتُمْ وغیرہ)

☆-----☆-----☆

السؤال الثاني (الف) :-

- (۱) مثلین، متجانسین اور متقاربین کا کیا مطلب ہے اور ان کے اجتماع سے کیا مراد ہے لکھیں۔ (۱۱)
  - (۲) ہمزہ کی کتنی قسمیں اور کیا کیا ہیں مع تعریف و امثلہ لکھیں۔ (۱۲)
  - (۳) محل مد کے کہتے ہیں۔ اور سبب مد کے (۱۰)
- جواب ..... امور مطلوبہ :-

- (۱) مثلین، متجانسین اور متقاربین کا مطلب اور ان کے اجتماع کا مطلب۔
  - (۲) ہمزہ کی اقسام مع تعریفات و امثلہ۔ (۳) محل مد اور سبب مد۔
  - (۱) مثلین، متجانسین اور متقاربین کا مطلب اور ان کے اجتماع کا مطلب :-
- ادغام مثلین :- اگر ادغام ایسے دو حرفوں میں ہوا ہو کہ دونوں مخرج اور صفات کے اعتبار سے ایک ہی ہو تو ادغام مثلین (۵) کہلائے گا۔ جیسے۔ دو باء یا دو تاء وغیرہ۔

حاشیہ (۵) وہ دو حرف ایک جیسے ہو۔

- ادغام متجانسین :- اور اگر ادغام ایسے دو حرفوں میں ہوا ہو کہ جن کا مخرج ایک ہو لیکن صفات کے اعتبار سے ایک نہ ہو تو یہ ادغام متجانسین (۶) کہلائے گا جیسے دال، تاء، اور ذال و تاء وغیرہ۔ حاشیہ (۶) وہ دو حرف جن کا مخرج ایک ہو۔
- ادغام متقاربین :- اگر ادغام ایسے دو حرفوں میں ہوا ہو جو مخرج اور صفات دونوں کے اعتبار سے قریب ہو تو یہ ادغام متقاربین (۱) کہلائے گا۔ جیسے قاف و کاف، نون و میم اور لام و راء وغیرہ۔ اور اجتماع کے معنی ہیں اکھٹا ہونا۔
- حاشیہ (۱) دو حرف جو قریب المخرج ہو یا قریب الصفات یا دونوں۔

(۲) ہمزہ کی اقسام مع تعریف و امثلہ :-

ہمزہ کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) اصلی۔ (۲) زائدہ۔

اصلی :- وہ ہمزہ ہے جو حرف اصلیہ یعنی فاء، عین، لام، میں سے کسی حرف کے مقابلہ میں واقع ہو، جیسے (أَمَرَ،

سَأَلَ اور بَدَأَ کا ہمزہ)

زائدہ :- وہ ہے جو ان حرفوں میں سے کسی کے مقابلہ میں نہ ہو۔ جیسے (إِيْمَانًا یا اِمْرًا اور اِمْرًا ؕ) کا ہمزہ۔

پھر زائد کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) قطعی

(۲) وصلی

ہمزہ قطعی تو وصل اور ابتداء دونوں حالتوں میں ثابت رہتا ہے اور وصلی ابتداء کی حالت میں تو ثابت رہتا ہے اور وصل یعنی ماقبل سے ملا کر پڑھنے کی صورت میں حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے (وَإِنْ كَانُوا إِذْ جَعَلْنَا، وَإِذَا مَرُّوا اور رَبِّ الْعَرْشِ تَبَارَكَ اسْمُ، عَزَّيْرُ ابْنِ) (پہلی تین مثالیں ہمزہ قطعی کی اور آخری تین مثالیں ہمزہ وصلی کی ہیں)۔

(۳) محل مد اور سبب مد:-

حرف مد اور حرف لین تو محل مد (۲) اور شرط مد (۳) کہلاتے ہیں اور ہمزہ وسکون سبب مد چنانچہ (مِنَ السَّمَاءِ، إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ، عَالَيْنَ، دَابَّةً، قَ اور تُكَذِّبَانِ میں الف بالسوءِ قَالُوا إِنَّمَا، نَ، يَعْلَمُونَ اور مِنْ خَوْفٍ میں واو اور سَيْنَتْ، الَّذِي آمَنَ، حَمَّ الرَّجِيمِ اور وَالصَّيْفِ) میں یا تو شرط مد یا محل مد کہلاتے ہیں اور ہمزہ اور سکون سبب مد پھر ان دو سببوں میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں۔

چنانچہ ہمزہ کی دو قسمیں یہ ہیں:-

(۱) ہمزہ متصل

(۲) ہمزہ منفصل

اور سکون کی یہ ہیں۔

(۱) سکون لازم (۴) (۲) سکون عارض (۵) اس بناء پر فرعی کی چار قسمیں ہو جاتی ہے۔

حاشیہ (۲) یعنی مد کرنے کی جگہ (۳) یعنی حرف مد اور حرف لین مد کے لئے شرط ہے۔ (۴) جس حرف کا سکون اپنا ہو۔

(۵) یعنی جس حرف کا سکون عارضی ہو۔

☆ ----- یا ----- ☆

السؤال الثاني (ب).....:-

(۱) اجتماع ساکنین کی قسمیں مع تعریف لکھ کر حکم بیان کریں۔ (۱۱)

(۲) کسی کلمہ میں دو ہمزوں کے جمع ہونے کی کتنی اور کیا صورتیں ہیں اور کس صورت میں حذف، ابدال یا تسہیل پائی جاتی ہے۔ (۱۲)

(۳) مشہور آداب تلاوت تحریر کریں۔ (۱۰).....

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) اجتماع ساکنین کی قسمیں مع تعریف اور حکم:-

(۲) ایک کلمہ میں دو ہمزوں کے جمع ہونے کی اور حذف، ابدال اور تسہیل کی صورتیں

(۳) مشہور آداب تلاوت

(۱) اجتماع ساکنین کی قسمیں مع تعریف و حکم:-

نوٹ:- یہ جز الورقة الاولیٰ ۲۰۱۳ / ۱۴۳۴ کے سوال الثالث (الف) کے جز (۱) میں گزر چکا ہے۔

(۲) ایک کلمہ میں دو ہمزوں کے جمع ہونے کی صورتیں اور حذف، ابدال اور تسہیل کی صورتوں کی تعیین:-

دو ہمزوں کے جمع ہونے کی اجمالی صورتیں دو ہی ہیں۔

(۱) دونوں متحرک

(۲) اول متحرک ثانی ساکن اور تفصیلی صورتیں اسکی پانچ ہیں۔

(۱) دونوں متحرک اور دونوں قطعی جیسے (ء اِلْدُء اُنْزِلَ ، ء اِنَّكَ و غیرہ)

(۲) دونوں متحرک مگر پہلا قطعی اور دوسرا وصلی مفتوح جیسے (اَللّٰهُ اور اَللّٰهُنَّ و غیرہ) کہ اصل میں یہ (ء اَللّٰهُ اور ء اَللّٰهُنَّ) تھے۔

(۳) دونوں متحرک مگر پہلا قطعی اور دوسرا وصلی مکسور جیسے (اَسْتَکْبَرْتُ اور اَطَّلَع و غیرہ) کہ اصل میں یہ (ء اَسْتَکْبَرْتُ اور ء اَطَّلَع) تھے۔

(۴) اولیٰ قطعی متحرک اور دوسرا ساکن جیسے (اَمِنَ اِيْمَانًا) کہ اصل میں یہ (ء اَمِنَ اِيْمَانًا) تھے۔

(۵) پہلا متحرک وصلی اور دوسرا ساکن جیسے (اِيتُونِيْ اور اُوْتِمِنِ) اور حکم ان صورتوں کا یہ ہے کہ پہلی صورت میں



صرف ایک کلمے میں تسہیل (۲) اور باقی ہر جگہ تحقیق (۳) اور دوسری صورت میں تسہیل و ابدال (۴) دونوں مگر ابدال اولیٰ (افضل) ہے اور تیسری میں صرف حذف (۵) اور چوتھی میں صرف ابدال اور پانچویں میں صرف ایک حالت میں ثانی ہمزہ کا ابدال اور دوسری حالت میں پہلے ہمزہ کا حذف۔

حاشیہ: (۲) ہمزہ کو اس طرح ادا کرنا کہ نہ قوت کیساتھ ہو اور نہ بالکل الف ہو۔ (۳) ہمزہ کو قوت اور جھٹکے کیساتھ پڑھنا۔ (۴) ہمزہ کو الف وغیرہ سے بدل دینا۔ (۵) گرا دینا نہ پڑھنا۔

### (۳) مشہور آداب تلاوت:-

- (۱) قاری مسواک اور وضو کے بعد یکسوئی کی جگہ میں نہایت وقار اور تواضع کیساتھ قبلہ رخ ہو کر بیٹھے اور اللہ سے اس ثواب کی امید رکھتے ہوئے جس کا ذکر حدیث شریف میں آیا ہے کہ ہر حرف کے بدلے میں دس نیکیاں ملتی ہیں تلاوت کرے۔
- (۲) قرآن شریف کی تلاوت بہتر تو یہی ہے کہ وضو کر کے کی جائے کیونکہ وضو کر کے پڑھنے سے ایک حرف کا ثواب پچیس نیکیوں کے برابر ملتا ہے۔ ہاں بے وضو بھی جائز ہے لیکن بے وضو قرآن شریف کو ہاتھ لگانا جائز نہیں۔
- (۳) تلاوت کے وقت خوشبو استعمال کرے اگر میسر ہو ورنہ مسواک اور وضو ہی کافی ہے۔ اور حسب توفیق لباس صاف پہن کر سکون و وقار کے ساتھ بیٹھے۔

- (۴) تلاوت قرآن کے وقت نہ ہنسے نہ کھیلے کیونکہ یہ بہت بے ادبی ہے۔ درمیان میں کسی سے بات چیت نہ کرے اگرچہ سلام کا جواب ہی کیوں نہ ہو۔ ضرورت پیش آجائے تو قرآن مجید بند کر کے بات کرے پھر اعوذ پڑھ کر تلاوت شروع کرے۔
- (۵) تلاوت آہستہ اور اونچی آواز سے دونوں طرح جائز ہے مگر جہاں جو صورت بہتر ہو وہاں اسی طرح مستحب ہے۔ مثلاً اگر زور سے پڑھنے میں ریا کا اندیشہ ہو یا اس سے کسی مریض کو تکلیف ہوتی ہو تو اس صورت میں آہستہ پڑھنا مستحب ہوگا۔
- (۶) تلاوت کے آخر میں یہ کلمات پڑھیں۔ **صَدَقَ اللَّهُ مَوْلَانَا الْعَظِيمَ وَصَدَقَ رَسُولُهُ النَّبِيُّ الْكَرِيمُ وَنَحْنُ عَلَىٰ ذَلِكَ مِنَ الشَّاهِدِينَ**۔ سامعین کی موجودگی میں یہ کلمات ضرور پڑھیں تاکہ ان کو قراءۃ کے ختم ہونے کا علم ہو جائے۔
- (۷) تلاوت سے مقصود اللہ تعالیٰ کی رضا اور اس کا قرب ہونا چاہئے ریا یعنی کسی کو دکھانے کی غرض سے نہیں ہونی چاہئے۔

## السوال الثالث (الف).....:-

- (۱) مد کی اول کتنی قسمیں اور کیا کیا ہیں مع تعریف اور امثلہ تحریر کریں۔ (11)
- (۲) وقف تام، کافی، حسن اور قبیح کی تعریف اور مثالیں قلم بند کریں۔ (12)
- (۳) تلاوت قرآن کا کیا انداز ہونا چاہئے تفصیل کیساتھ لکھے۔ (10)

جواب..... امور مطلوبہ:-

- (۱) مد کی اولاً قسمیں مع تعریف و امثلہ۔
- (۲) وقف تام، کافی، حسن اور قبیح کی تعریفات اور مثالیں۔
- (۳) تلاوت قرآن کا مفصل انداز۔
- (۱) مد کی اولاً دو قسمیں مع تعریف و امثلہ:-

اولاً مد کی دو قسمیں ہیں:- (۱) اصلی (۲) فرعی

اصلی کو طبعی اور ذاتی اور فرعی کو زائد بھی کہتے ہیں پھر مد اصلی کی تو ایک ہی قسم ہے البتہ مد فرعی کی متعدد قسمیں ہیں۔  
مد اصلی کی تعریف و امثلہ:- مد اصلی وہ ہے جو کسی سبب پر موقوف نہ ہو اور اس کے ادا ہوئے بغیر حرف کی ذات ہی باقی نہ رہے جیسے۔ (قَالَ، قِيلَ اور قُولُوا) کا مد کیونکہ اگر ان میں مد نہ کیا جائے تو الف، واو اور یاء کی ذات ہی فوت ہو جائے گی۔ اور اس کا ترک حرام ہے کیونکہ اس سے قرآن مجید کا ایک حرف کم ہو جاتا ہے۔

مد فرعی کی تعریف و امثلہ:- مد فرعی وہ ہے جس کا پایا جانا کسی سبب پر موقوف ہو اور اس کے ادا نہ ہونے سے حرف کی ذات معدوم نہیں ہوتی۔ البتہ قواعد عرفیہ تجویدیہ کا خلاف لازم آتا ہے اور حرفوں کی خوبصورتی جاتی رہتی ہے جیسے۔ (مِنْ السَّمَاءِ، سَوَاءٌ، سَيِّئٌ، إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ)

(۲) وقف تام، کافی، حسن اور قبیح کی تعریفات اور مثالیں:-

- (۱) وقف نام:- جس کلمہ پر وقف کیا ہے اگر اسکو مابعد سے کسی قسم کا تعلق نہ ہو نہ لفظی نہ معنوی یعنی جملہ بھی ختم ہو گیا اور مضمون بھی، تو یہ وقف تام کہلاتا ہے جیسا کہ سورۃ بقرہ کے شروع میں الْمُفْلِحُونَ کہ اس کو مابعد سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے نہ لفظی نہ معنوی۔
- (۲) وقف کافی:- اگر کلمہ موقوف علیہ کو مابعد سے لفظی تعلق تو نہ ہو البتہ معنوی ہو یعنی جملہ تو ختم ہو گیا ہو مگر

مضمون ختم نہ ہوا ہو تو اس وقف کو وقف کافی کہتے ہیں جیسا کہ سورۃ بقرہ ہی کے شروع یُنْفِقُونَ اور لَا یُؤْمِنُونَ۔ کہ ان دونوں کو مابعد سے تعلق لفظی تو نہیں البتہ معنوی ہے۔

(۳) وقف حسن:- اگر کلمہ موقوف علیہ پر جملہ تو پورا ہو چکا ہو لیکن مابعد سے تعلق لفظی اب بھی باقی ہو تو یہ وقف وقف حسن کہلاتا ہے جیسا کہ سورۃ فاتحہ کے شروع میں اَلْحَمْدُ لِلّٰہ پر کیونکہ اگر چہ لِلّٰہ پر مبتداء اور خبر ملکر جملہ پورا تو ہو گیا ہے لیکن اس کو مابعد سے یعنی رَبِّ الْعَالَمِينَ سے تعلق باقی ہے اس لیے کہ اسم اللہ موقوف ہے اور رب العالمین اسکی صفت ہے۔

(۴) وقف قبیح:- اگر کلمہ موقوف علیہ پر سرے سے جملہ ہی پورا نہ ہو تو یہ وقف، وقف قبیح کہلائے گا جیسا کہ اَلْحَمْدُ لِلّٰہ میں اَلْحَمْدُ پر اور وَاذْ قَالَ اللّٰهُ میں وَاذْ قَالَ پر کیونکہ اس صورت میں مبتداء پر بغیر خبر کے اور فعل پر بغیر فاعل کے وقف ہوگا۔

(۳) تلاوت قرآن کا انداز:-

تلاوت قرآن کے تین انداز ہیں۔

(۱) ترتیل (۲) حدر (۳) تدویر۔

اطمینان اور خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا جس طرح کہ جلسوں اور اجتماعات میں پڑھا جاتا ہے اس کو ترتیل کہتے ہیں۔ تیزی اور روانی کے ساتھ پھڑنا جانا ہے جس طرح کہ تراویح میں پڑھتے ہیں۔ اس کو حدر کہتے ہیں اور ان دونوں کی درمیانی رفتار پر پڑھنا جس طرح امام فرض نمازوں میں پڑھتا ہے اس کو تدویر کہتے ہیں مگر تیز اس حد تک پڑھنا جائز ہے کہ قواعد تجوید کی رعایت برقرار رہے اور اگر اتنا تیز پڑھا کہ حرف صاف صاف سنائی نہ دے اور غلط ملط ہوتا گیا یا حرف مد کی مقدار پوری نہ ہوئی یا حرکات سمی ہوئی ادا ہوئیں تو ایسا تیز پڑھنا جائز نہیں۔ پھر یہ سمجھو کہ تدویر میں پڑھنا تو کوئی اتنا زیادہ مشکل نہیں۔ کیونکہ اس میں نہ بہت تیز پڑھا جاتا ہے۔ اور نہ ہی بہت ٹھہر ٹھہر کر۔ البتہ حدر اور ترتیل میں پڑھنا ان کی خوب مشق کے بغیر مشکل ہے کیونکہ بہت ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا بھی مشکل ہے اور تیز پڑھنا بھی۔ لہذا تلاوت کے ان ہر دو انداز کی مشق بھی زیادہ کرنی چاہیے۔

☆ ----- یا ----- ☆

## السوال الثالث (ب).....:-

- (۱) آخر کے اعتبار سے کلمہ کی کتنی حالتیں ہیں اور وقف کا کیا طریقہ ہے۔؟ (۱۱)
- (۲) حائے ضمیر میں حرکت اور صلہ کے اعتبار سے ضابطہ لکھ کر خلاف ضابطہ مثالیں بھی لکھیں (۱۲)۔
- (۳) قرآن مجید میں کتنے کتنے ہیں، کون کون سے ہیں نیز علماء اوقاف کے مقرر کردہ سکات بھی تحریر کیجئے۔
- جواب.....! امور مطلوبہ:-

- (۱) آخر کے اعتبار سے کلمہ کی حالتیں اور ان پر وقف کا طریقہ۔
- (۲) حائے ضمیر میں حرکت اور صلہ کے اعتبار سے ضابطہ اور خلاف ضابطہ کی مثالیں۔
- (۳) قرآن مجید میں سکاتوں کی تعداد مع تعین اور علماء اوقاف کے مقرر کردہ سکات کی نشاندہی۔
- (۱) آخر کے اعتبار سے کلمہ کی حالتیں اور ان پر وقف کا طریقہ:-
- آٹھ حالتیں ہیں:-

- (۱) کلمہ کے آخری حرف پر ایک زبر ہو جیسے اَلْعَلَمِیْن . (۲) ایک زیر جیسے یَوْمَ الدِّیْن .
- (۳) ایک پیش ہو جیسے نَسْتَعِیْن . (۴) دوزیر ہو جیسے مِنْ نَذِیْر .
- (۵) دو پیش ہو جیسے قَدِیْر . (۶) دوزیر ہو جیسے بَصِیْرًا .
- (۷) آخری حرف تائے مدّہ ہو جیسے اَلْبَیِّنَةُ .

(۸) آخری حرف ساکن ہو جیسے اَنْتُمْ . عَلَیْهِمْ . جَعَلًا . قَالُوا . اَلْقُوا . اَنْجِی . ذَوَاتِی . پس ایک زبر کی صورت میں حرف بالاسکان اور ایک زیر اور دوزیر کی صورت میں بالاسکان اور بالروم اور ایک پیش اور دو پیش کی صورت میں بالاسکان بالروم اور بالاشام تینوں جائز ہیں۔ اور دوزیر اور تائے مدّہ کی صورت میں بالابدال ہوگا اور ساکن ہونے کی صورت میں بالسکون کہلائے گا۔

(۲) حائے ضمیر حرکت اور صلہ کے اعتبار سے ضابطہ اور خلاف ضابطہ کے مثالیں:-

اگر ہائے ضمیر کے قبل یائے ساکنہ خواہ مدہ ہو خواہ لین جیسے فِیْهِ اِلَیْہِ یا کسرہ ہو جیسے ہِہ تو ان دو صورتوں میں ہائے ضمیر مکسور پڑھی جاتی ہے۔ البتہ چار کلموں میں جو پانچ جگہ آئے ہیں۔ اس عام قاعدہ کی خلاف پڑھی جاتی ہے۔ اس طرح کہ دو میں مضموم ہے اور دو میں ساکن۔ پس جن دو میں مضموم پڑھی جاتی ہے وہ یہ ہے۔

(۱) وَمَا اَنْسَيْنَا سُوْرَةَ كَهْفِ.

(۲) عَلَیْہِ اللّٰہُ. سُوْرَةُ الْفَتْحِ اور جن دو میں ساکن پڑھی جاتی ہے وہ یہ ہے۔

(۱) اَرْجُوْہُ دُوْجَہُ اَعْرَافٍ اور شعراء۔

(۲) فَالْقِیْلُ نَمْلٌ، اور اگر ہائے ضمیر سے پہلے کسرہ یا ہائے ساکنہ کے علاوہ کوئی اور صورت ہو تو ہائے ضمیر مضموم پڑھی جاتی ہے۔ جیسے اَخَاہُ زَايْتُمُوْہُ رَسُوْلُوْہُ اور مِنْہُ اور یہ کُل پانچ صورتیں بنتی ہیں۔ البتہ وَیَتَّقِہِ سُوْرَةُ نُوْرٍ کی ہا اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہے کہ بجائے مضموم پڑھی جانے کی مکسور پڑھی جاتی ہے۔

جب ہائے ضمیر کے ماقبل اور مابعد دونوں طرف حرکت والا حرف ہو تو اس صورت میں ہائے ضمیر صلہ (۱) سے پڑھی جائے گی۔ پھر اگر ہائے ضمیر مضموم ہوگی تو صلہ واؤ کے ساتھ ہوگا اور اگر ہائے مکسور ہوگی۔ تو صلہ یاء کے ساتھ ہوگا جیسے اَمْرُوْہُ اِلَی اللّٰہِ اور بِوَجْہِہِ سُوْءُ الْعَذَابِ البتہ یَرْضٰہُ لَكُمْ سُوْرَةُ زَمْرٍ کی ہا باوجود یہ کہ اس کے ماقبل و مابعد دونوں طرف حرکت والا حرف ہے۔ مگر پھر بھی اس میں صلہ نہیں ہوتا اور اگر ہائے ضمیر کے ماقبل یا مابعد یا دونوں طرف ساکن حرف ہوگا تو ان تینوں صورتوں میں اس میں صلہ نہیں کیا جائے گا جیسے مِنْہُ الْمَآءِ یُعَلِّمُہُ الْکِتٰبَ مِنْہُ اَیْثُ اور فِیْہِ اَبَدًا وَغَیْرَہِ البتہ فِیْہِ مُہَآنًا سُوْرَةُ فِرْقَانٍ میں باوجود یہ کہ اس کی ہا کے ماقبل یا ہائے ساکنہ ہے۔ مگر پھر بھی اس میں صلہ ہوتا ہے اور وَمَا اَنْسٰیہُ، اَلْقِیْلُ یَرْضٰہُ لَكُمْ. مُہَآنًا.

حاشیہ (۱) یعنی کھینچ کر پڑھی جائے۔

(۳) قرآن مجید میں سکتوں کی تعداد مع تعین اور علماء اوقاف کے مقرر کردہ سککات کی نشاندہی:-

سکتے (۱) پورے قرآن مجید میں چار (۴) ہیں اور وہ یہ ہے۔

حاشیہ (۱) بغیر سانس لئے رک جانا سکتہ کہلاتا ہے۔

(۱) سُوْرَةُ کَہْفِ کے شروع میں عَوَجًا کے الف پر

(۲) سُوْرَةُ یٰسِیْنِ میں مِنْ مَّرْقَدِنَا کے الف پر

(۳) سُوْرَةُ قِیَامَہِ میں وَقِیْلَ مَنْ کے نون پر

(۴) سُوْرَةُ مُطَفِّفِیْنِ میں بَلْ رَانَ کے لام پر یہ چار سکتے تو وہ ہیں جو صاحب روایت یعنی خود حضرت حفصؓ

سے ثابت ہیں اور یہ ضروری اور واجب ہیں اور ان کے ترک سے روایت کا خلاف (۲) لازم آتا ہے۔ یاں ان کے علاوہ

چار سکتے اور بھی ہے مگر وہ صاحب روایت سے مروی نہیں بلکہ علماء اوقاف کے مقرر کیے ہوئے ہیں اس لئے وہ واجب بھی نہیں ہیں البتہ جائز ہیں اور وہ یہ ہے۔ حاشیہ (۲) یعنی روایت حفصؓ کے حکم کے خلاف ہوگا۔

(۲) سورة اعراف میں رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا کے الف پر۔ (۲) سورة اعراف ہی میں أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا کے واو پر۔

(۴) سورة قصص میں يُضْدِرُ الرَّعَاءُ کے ہمزہ پر۔

☆-----☆

## الورقة الاولى : معلم التجوید

۱۴۳۶ھ / 2015ء

السوال الاول (الف):-

(۱) قرآن مجید کی حفاظت و کتابت کے حوالے سے عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم - عہد صدیقی اور عہد عثمانی رضی اللہ عنہم میں کیا طریقہ رہا؟ تفصیلاً لکھے۔

جمع قرآن سے متعلق بھی اپنی معلومات سپرد قلم کیجئے۔

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) عہد نبوی ﷺ، عہد صدیقی، اور عہد عثمانی میں قرآن کی حفاظت و کتابت پر جامع نوٹ۔

(۲) جمع قرآن سے متعلق معلومات۔

(۱) عہد رسالت میں قرآن کی حفاظت و کتاب:-

جب قرآن مجید کی کئی آیتیں یا کوئی سورت نازل ہوتی تو سب سے پہلے اس کی حفاظت کا انتظام یہ ہوتا۔ کہ وہ نازل شدہ حصہ آنحضرت کے سینہ مبارک میں محفوظ ہو جاتا۔ اور حفاظت کی یہ شکل خود حق تعالیٰ نے اپنے ذمہ رکھی تھی۔ جس کا اعلان سورۃ قیامہ کے پہلے رکوع میں ان لفظوں میں فرمایا۔

إِنَّا عَلَيْنَا جَمْعُهُ وَقُرْآنُهُ۔ (ترجمہ) بے شک ہمارے ذمہ ہے۔

قرآن کا آپ کے سینے میں محفوظ کر دینا۔ اور پھر اس کا آپ ﷺ کی زبان سے پڑھوا دینا اور پھر بہت سے صحابہ کرامؓ اس لوح محفوظ یاد کر لیتے اور جو لکھنا جانتے وہ لکھ بھی لیتے۔ علاوہ ازیں خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بھی ان صحابہ کرامؓ میں سے جن کو آپ نے قرآن کے لکھنے پر مقرر فرمایا۔ کسی کو بلا کر وہ نازل شدہ حصہ لکھوا دیتے۔ اس طرح قرآن کا وہ حصہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور بہت سے صحابہؓ کے سینوں میں بھی محفوظ ہو جاتا، اور بہت سے صحابہ کرامؓ کے پاس کتابی شکل میں بھی مدون ہو جاتا۔

(۲) عہد صدیقی میں قرآن کی حفاظت و تدوین:-

پورے کا پورا قرآن مجید حضرت ابوبکر صدیقؓ کے زمانے میں اور آپؓ ہی کے حکم سے ایک جگہ جمع کیا گیا اور اس



خدمت کو آپؐ نے حضرت زیدؓ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں بھی قرآن لکھنے والے صحابہؓ کی جماعت کے افسر تھے۔ چنانچہ آپؐ نے اس خدمت کو نہایت محنت اور جانفشانی کے ساتھ سرانجام دیا۔ اور پورے قرآن مجید کو ایک جگہ جمع کر دیا۔ حضرت ابوبکرؓ کو قرآن مجید کے ایک جگہ جمع کرانے کا مشورہ حضرت عمر فاروقؓ نے دیا اور اس کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد عہد صدیقی میں مسلمانوں کو مرتدین کی ایک جماعت کے ہاتھ جن کا سردار مسیلمہ کذاب تھا۔ لڑائی لڑنی پڑی۔ جس میں بہت سے صحابہ کرامؓ شہید ہو گئے شہید ہونے والے صحابہؓ میں ایک بڑی جماعت حفاظ قرآن کی بھی تھی۔ اس لئے حضرت فاروق عظیمؓ کو یہ خیال ہوا کہ اگر قرآن مجید کو سرکاری انتظام کے تحت ایک جگہ لکھوا کر محفوظ نہ کر لیا گیا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ اسی طرح حفاظ قرآن لڑائیوں میں شہید ہوتے رہے۔ اور قرآن بھی خدا نخواستہ پہلی کتابوں کی طرح ضائع ہو جائے اور اسی خطرہ کے پیش نظر جناب عمر فاروقؓ نے خلیفہ رسولؐ حضرت صدیق اکبرؓ کو حکومت کی نگرانی میں ایسا کرانے کا مشورہ دیا۔

دور عثمانی میں قرآن کی خدمت و اشاعت:-

حضرت عثمانؓ نے اپنے دور خلافت میں اسی عہد صدیقی کے جمع کردہ قرآن کی بہت سی نقلیں کرا کر بڑے بڑے اسلامی شہروں میں بھجوا دیں اور حکم دیا کہ ان ہی نسخوں کے مطابق قرآن لکھا جائے اور پڑھا پڑھایا جائے۔

حضرت حذیفہؓ بن الیمانؓ نے ایک اسلامی لڑائی میں مسلمانوں کے دو گروہوں کو قرآن کے بعض کلمات کی قرأت کے بارے میں اختلاف کرتے ہوئے دیکھا۔ کہ ہر گروہ دوسرے گروہ کی قرأت کو غلط اور اپنی قرأت کو صحیح بتا رہا تھا۔ حضرت حذیفہؓ نے اس صورت حال سے حضرت عثمانؓ کو آگاہ کر کے ان کی توجہ اس صورت حال سے حضرت عثمانؓ کو آگاہ کر کے ان کی توجہ اس طرف مبذول کرائی کہ قرآن مجید کو وسیع پیمانہ پر لکھوا کر اس کی حفاظت کا انتظام فرمائیں۔ ورنہ اندیشہ ہے کہ کہیں قرآن کا بھی وہی حال نہ ہو جائے۔ جو دوسری آسمانی کتابوں کا ہے۔

چنانچہ حضرت عثمانؓ نے عہد صدیقی کے جمع کیے ہوئے قرآن کو منگا کر اس کی متعدد نقلیں کرنے کا حکم دیا۔ اور آپؓ نے بھی اس خدمت کے لیے حضرت زیدؓ بن ثابتؓ کو ہی منتخب فرمایا۔ اور ان کے ساتھ چند اور نامور صحابہؓ کو اس خدمت پر مامور فرما دیا۔ بس اُس وقت سے اب تک ساری امت کا اس پر اجماع رہا ہے۔ کہ حضرت عثمانؓ کے لکھوائے ہوئے قرآن کے ان نسخوں کے مطابق ہی لکھنا اور پڑھنا ضروری ہے اور اس کے خلاف ہرگز جائز نہیں۔

نوٹ.....: جمع قرآن سے متعلق معلومات اسی سوال کے اول جز کے ضمن میں بیان ہو چکی ہے۔

☆-----یا-----☆

السوال الاول (ب).....:-

(۱) امام عاصمؒ اور امام حفصؒ کا تفصیلی تعارف لکھ کر یہ بتائیں کہ ان کی سند آپ صلی علیہ وسلم سے کتنے واسطوں سے متصل ہے؟

جواب.....امور مطلوبہ:-

نوٹ:- یہ سوال الورقة الاولى 2014- ۱۴۳۵ کے سوال الاول (الف) کے جز (1) میں گزر چکا ہے۔

السوال الثاني (الف).....:-

(۱) ترتیل کیا ہے اور اس کے اجزاء کتنے اور کیا کیا ہیں۔ (25)۔

(۲) اصول مخارج ذکر کریں (8)۔

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) ترتیل کی تعریف اور اسکے اجزاء۔

(۲) اصول مخارج

(۱) ترتیل کی تعریف اور اسکے اجزاء:-

سورة مزمل میں ارشاد باری ہے وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً۔ یعنی قرآن مجید کو خوب ٹھہر ٹھہر کر اور اطمینان کے ساتھ پڑھو اور یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ پڑھا جائے۔ چنانچہ تفسیر بیضاوی میں وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً کی تفسیر جَوْدِ الْقُرْآنِ تَجْوِيدًا سے ہی کی گئی ہے (نہایت القول المفید) اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے اس آیت کریمہ کی تفسیر میں یہ منقول ہے یعنی ترتیل نام ہے حروف کو تجوید کے ساتھ ادا کرنے اور وقف کا محل اور اس کا طریقہ پہچاننے کا اور حدیث شریف میں ارشاد فرمایا گیا ہے۔ اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ اَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنُ كَمَا اُنْزِلَ۔

اور یہ ظاہر ہی ہے کہ قرآن مجید کا نزول تجوید کے ساتھ ہوا ہے اس لئے کہ تجوید سے مراد قرآن مجید کا عربی تلفظ اور اس کے حروف و کلمات کی وہ ادا ہے جس سے اس کا عربی میں اور کلام الہی ہونا معلوم ہوتا ہے۔

اور اس کے بڑے بڑے اجزاء تو دو ہی ہے (۱) تجوید الحروف (۲) معرفۃ الوقوف (۱)۔ اور یہ بھی وہیں۔ سیدنا علی کرم اللہ

صفت کے لغوی معنی مَا قَامَ بِالشَّيْءِ مِنَ الْمَعَانِي کے ہیں یعنی۔۔۔ انی کی قبیل سے وہ چیز جو کسی دوسری چیز کے سہارے قائم ہو۔ جیسا کہ سیاہی اور علم بس علم کا تحقیق بغیر عالم کے اور سیاہی کا بغیر سیاہ چیز کے نہیں ہو سکتا اور اصطلاح میں صفت کی تعریف یہ ہے۔

أَصْفَةُ هِيَ كَيْفِيَّةُ عَارِضَةٍ لِلْحُرُوفِ عِنْدَ حُصُولِهِ فِي الْمَخْرَجِ مِنَ الْجَهْرِ وَالرَّخَاوَةِ وَالْهَمْسِ وَالشَّدَّةِ وَنَحْوِهَا) یعنی صفت حروف کی وہ کیفیت ہے۔ جو مخرج سے ادا ہوتے وقت اس کو پیش آتی ہے جیسا کہ سانس اور آواز کا جاری رہنا یا بند ہو جانا اور حرف کا سخت ہونا یا نرم ہونا وغیرہ وغیرہ۔

دو قسمیں:-

(۱) لازمہ یعنی وہ جو حرف سے کبھی جدا نہ ہوں، اور ان میں سے جس حرف میں جو صفت پائی جاتی ہو، اگر اس کو ادا نہ کیا جائے تو وہ حرف دوسرے حرف سے بدل جائے یا ناقص ادا ہو مثلاً (ظ) میں اگر صفت استعلاء اور اطباق کو ادا نہ کیا جائے تو وہ (ذ) سے بدل جائے گا۔

(۲) عارضہ صفات جو کبھی پائی جائیں اور کبھی نہ پائی جائیں اور ان کے ادا نہ ہونے سے نہ تو کوئی حرف کسی دوسرے حرف سے بدلتا ہے اور نہ ہی اس میں اس قسم کا نقصان ہوتا ہے۔ جس قسم کا صفات لازمہ کے نہ پائے جانے کی صورت میں ہوتا ہے البتہ حرفوں کا وہ حسن اور ان کی وہ زینت جو اہل ادا کے ہاں مطلوب ہے فوت ہو جاتی ہے اور اسی لئے ان کو محسنہ، محلیہ اور مزینہ بھی کہتے ہیں۔

صفات لازمہ جو مشہور ہیں۔ وہ اٹھارہ ہیں اور وہ یہ ہیں۔ ہمس، جہر، شدت (توسط) رخاوت، استعلاء، استفال، اطباق، انفتاح، اذلاق، اصمات، صغیر، فلقلہ، لین، انحراف، تکریر، نقشی، غنہ، استطالت، ہمس اور رخوت کے معنی اور ان کے حروف:-

ہمس کے معنی اور حروف:- ہمس کے لغوی معنی پست آواز کے ہیں اور مجودین کی اصطلاح میں ہمس کے معنی ہیں حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ ٹھہرنا کہ اس کے اثر سے سانس جاری رہ سکے اور آواز پست ہو حروف مہوسہ فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَّتْ ہیں۔

رخوت کے معنی اور حروف:-

رخوت یا رخاوت کے معنی لغت میں نرمی کے ہیں اور اصطلاح میں اس کے معنی ہیں حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا مخرج میں ایسی نرمی کے ساتھ ٹھہرنا کہ اس کے اثر سے آواز جاری رہ سکے اور صرف نرم ادا ہو۔ حروف شدیدہ اور متوسطہ کے علاوہ باقی حروف رخوہ ہیں، ث، خ، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ، غ، ف، و، ہ، ی۔ جن کا مجموعہ خُذَغَتْ، حُظَّ، فِضْ، شَوْصِ زِيٍّ، سَاہِ ہے۔ (کمال الفرقان)

### السوال الثالث (الف).....:-

(۱) تفخيم راء کی کتنی صورتیں اور کون کون سی ہیں؟ بالتفصیل مع امثلہ ذکر کریں (25)

(۲) راء موقوفہ بالاسکان وبالاشام کی تعریف اور حکم لکھیے (9)۔

نوٹ:- راء کی تفخیم کی صورتیں مع امثلہ الورقة الاولى ۲۰۱۳-۱۴۳۲ کے السوال الثانی (الف) کے جز (۱) میں گزر چکی ہیں۔

(۲) راء موقوفہ بالاسکان وبالاشام کی تعریف مع حکم:-

راء موقوفہ بالاسکان کی تعریف:-

وہ راء جس پر وقف کرنے کی حالت میں اس کو ساکن کر کے آواز اور سانس دونوں کو منقطع کر دیا جائے۔

راء موقوفہ بالاشام:-

وہ راء جس پر وقف کی حالت میں حرکت کی ادائیگی کے بغیر صرف ہونٹوں کو گول کیا جائے جس طرح ضمہ ادا

کرتے وقت کیے جاتے ہیں۔ اور یہ صرف ضمہ میں ہوتا ہے۔

راء موقوفہ بالاسکان وبالاشام کا حکم:-

اگر راء موقوفہ بالاسکان یا بالاشام پر وقف کیا جائے تو ان دونوں وقفوں میں راء پوری طرح ساکن پڑھی جاتی ہے

اس لئے اس کو پر یا باریک پڑھنے کیلئے ماقبل حرف کو دیکھنا ہوگا اگر وہ بھی ساکن تو پھر اس کے ماقبل کو دیکھنا ہوگا اگر اس پر فتح

یا ضمہ ہو تو راء کو پورا اگر کسرہ ہو تو باریک ادا کرتے ہیں۔

☆.....یا.....☆

### السوال الثالث (ب).....:-

(۱) ادغام کی کتنی قسمیں ہیں؟ ہر ایک کی تعریف مع مثال لکھیں۔ (25)

(۲) ادغام کے مواقع کیا ہیں۔ (9)

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) ادغام کی اقسام مع امثلہ۔

(۲) ادغام کے مواقع۔

(۱) ادغام کی اقسام مع امثله:-

الورقة الاولى 2014- ۱۴۳۵ھ کے سوال ثانی الف کے جز (۱) میں گزر چکا ہے۔

(۲) ادغام کے مواقع:-

ادغام کے کئی مواقع ہیں جن کا مطلب یہ ہے کہ وہ حالتیں یا وہ جگہیں جہاں پر ادغام کی شرائط موجود ہو اور موانع (رکاوٹیں) موجود نہ ہو اور وہاں پر ادغام کیا جائے۔ (۱) نون ساکن و تنوین (۲) میم ساکن (۳) لام تعریف (۴) اجتماع مثلیں (۵) اجتماع متجانسین (۶) اجتماع متقاربین۔ البتہ پانچ کلمات ایسے ہیں جن میں ادغام کی شرط پائے جانے کے بغیر ادغام ہوتا ہے وہ یہ ہیں (۱) نِعَمًا (۲) اَتَحَاجُّوْنِی (۳) مَكْنِی (۴) تَأْمُرُونِی (۵) لَا تَأْمَنَّا

☆-----☆-----☆

## الورقة الاولى : معلّم التجويد

۱۴۳۷ھ/2016ء

السوال الاول (الف).....:-

- (۱) حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کو قرآن مجید جمع کرنے کا مشورہ کس نے دیا اور اس کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ (17)
  - (۲) ترتیل کیا ہے اور اس کے اجزاء کتنے اور کیا کیا ہیں؟ (16)
- جواب..... امور مطلوبہ:-

- (۱) حضرت صدیق اکبرؓ کے جمع قرآن میں مشاور کا نام اور اس کی ضرورت۔
- (۲) ترتیل کی تعریف اور اس کے اجزاء۔

- (۱) نوٹ:- یہ جز پرچہ 2015ء-۱۴۳۶ھ کے سوال اول (الف) کے جز (1) میں گزر چکا ہے۔
- (۲) نوٹ:- ترتیل کی تعریف اور اسکے اجزاء ۲۰۱۵-۱۴۳۶ کے سوال ثانی (الف) کے جز (۱) میں گزر چکا ہے۔

☆-----یا-----☆

السوال الاول (ب).....:-

- (۱) حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے دور خلافت میں جمع قرآن مجید اور اس کی خدمت کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ (25)
  - (۲) تجوید اور علم تجوید کا کیا حکم ہے؟ (13)
- جواب..... امور مطلوبہ:-

- (۱) حضرت عثمان غنیؓ کے دور خلافت میں جمع قرآن کی ضرورت۔
- (۲) تجوید اور علم تجوید کا حکم۔

- (۱) حضرت عثمانؓ کے دور خلافت میں جمع قرآن کی ضرورت کی تفصیل الورقة الاولى 2015ء-۱۴۳۶ھ کے سوال اول میں گزر چکی ہے۔
- (۲) تجوید اور علم تجوید کا حکم:-

قرآن وحدیث اور اجماع امت کی رو سے تجوید کا حاصل کرنا، اور اس کے موافق قرآن مجید پڑھنا واجب اور ضروری



ہے۔ اور اس میں قطعاً کوئی اختلاف نہیں۔ چنانچہ سورۃ منزل میں ارشاد باری ہے۔ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً۔ یعنی قرآن مجید کو خوب ٹھہر ٹھہر کر اور اطمینان کے ساتھ پڑھو اور یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ پڑھا جائے، چنانچہ تفسیر بیضاوی میں وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً کی تفسیر جَوِّدِ الْقُرْآنَ تَجْوِيداً سے ہی کی گئی ہے (نہایت القول المفید) اور حدیث شریف میں ارشاد فرمایا گیا ہے۔ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ أَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنُ كَمَا أُنْزِلَ۔

ترجمہ:- بے شک اللہ اس بات کو پسند فرماتے ہیں کہ قرآن مجید کو اسی طرح پڑھا جائے جس طرح کہ وہ نازل کیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے حکم اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات کی بناء پر ائمہ اسلام اور فقہاء امت بھی علم تجوید کے حاصل کرنے اور اس کے موافق قرآن مجید کی تلاوت کرنے کو ضروری قرار دیا ہے۔ چنانچہ ذیل میں چند ارشادات علماء و فقہاء کے درج کیے جاتے ہیں۔ اس لیے یہ بات بخوبی ثابت ہو جائے گی کہ تجوید کے واجب ہونے پر امت کا بھی اجماع ہے۔ اور علماء امت نے علم تجوید کے حاصل کرنے اور اس کے موافق قرآن مجید پڑھنے کو انتہائی ضروری قرار دیا ہے۔ علامہ شمس الدین محمد بن الجزری اپنے مشہور رسالہ مقدمہ الجزری میں ارشاد فرماتے ہیں۔

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَا زِمَ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثِمٌ

ترجمہ:- علم تجوید کے موافق قرآن مجید پڑھنا نہایت ضروری ہے جو شخص قرآن شریف کو تجوید سے بغیر پڑھے وہ گناہگار ہے۔ (۲) ملا علی قاری المصنف الفکر یہ:-

شرح مقدمۃ الجزری میں وَالْأَخْذُ بِالسَّخِّ کی شرح کے ضمن میں فرماتے ہیں کہ تجوید ایسا علم ہے کہ اس کا سیکھنا فرض کفایہ ہے اور اس پر عمل کرنا فرض عین ہے۔

(۳) علامہ سیوطی الْأَتَقَانُ فِي غُلُومِ الْقُرْآنِ میں فرماتے ہیں:-

یعنی اس میں کوئی شک نہیں کہ جس طرح مسلمانوں پر قرآن کے معانی کا سمجھنا اور اس کے احکام پر عمل کرنا ایک عبادت ہے اور یہ ان پر فرض قرار دیا گیا ہے اسی طرح ان پر قرآن کے الفاظ کا صحیح طور سے پڑھنا اور اس کے حروف کو اسی کیفیت پر ادا کرنا بھی لازم اور فرض ہے جس کیفیت پر ان حروف کا ادا کرنا علم قرأت کے اماموں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے متصل سند کے ساتھ ہم تک پہنچایا ہے۔

السوال الثانی (الف).....:-

(۱) امام حفص کی سند رسول اللہ صلی علیہ وسلم سے کتنے اور کن واسطوں سے جالتی ہے؟ (20)

(۲) صفات عارضہ کیا کیا ہے؟ (13)

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) امام حفص کی سند کے واسطے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک۔

(۲) صفات عارضہ۔

(۱) نوٹ:- امام حفص کی سند تفصیلاً پرچہ 2014ء۔ ۱۴۳۵ھ کے سوال اول کے جز (1) میں گزر چکا ہے۔

(۲) صفات عارضہ یہ ہیں:-

تفخیم، ترقیق، حرکت، سکون، مد، صلہ، ادغام، انقلاب، اخفاء، غنہ، تسہیل، ابدال، حذف، تحریک

☆-----☆-----☆

السوال الثانی (ب).....:-

(۱) وہ چھ صورتیں جن میں ”را“ پڑھی جاتی ہے کون کون سی ہے؟ (20)

(۲) جس ”را“ پر وقف کیا جائے اس کا کیا حکم ہے؟ (13)

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) راپر پڑھنے کی چھ صورتیں۔ (۲) راموقوفہ کا حکم

(۱) نوٹ:- را کے پڑ پڑھنے کی صورتیں پرچہ 2013ء۔ ۱۴۳۴ھ کے سوال ثانی (الف) کے جز (1) میں گزر چکا۔

(۲) نوٹ:- یہ جز پرچہ 2014ء۔ ۱۴۳۵ھ کے سوال اول (ب) میں گزر چکا ہے۔

☆-----☆-----☆

## السوال الثالث (الف).....:-

- (۱) مثلین، متجانسین اور متقاربین کا کیا مطلب ہے اور ان کے اجتماع سے کیا مراد ہے؟ (15)
- (۲) ہمزہ کی کتنی قسمیں ہیں اور کیا کیا ہے؟ نیز بتلائیے کہ ہمزہ وصلی پر کھن سی حرکت پڑھنی چاہیے؟ (19)

جواب..... امور مطلوبہ:-

- (۱) مثلین، متجانسین اور متقاربین کا مطلب اور ان کے اجتماع کا مراد اور ہمزہ کی اقسام۔
- (۲) ہمزہ وصلی کی حرکت۔

- (۱) مثلین متجانسین اور متقاربین کی اقسام پر چہ 2014ء۔ 1435ھ کے سوال ثانی کے اجزاء (1) اور (2) میں گزر چکا ہے۔

(۲) ہمزہ وصلی پر حرکت۔ اَل کا ہمزہ تو ہمیشہ مفتوح ہی ہوتا ہے جیسے اَلْحَمْدُ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ اور اَلْجَنَّةُ وغیرہ۔ اور وہ سات اسم یعنی اِسْمٌ، اِبْنٌ وغیرہ۔ ان کا اور باب افعال کے سوا ثلاثی مزید، رباعی مزید اور ملحقات رباعی کے مصادر کا ہمزہ ہمیشہ مسکور ہوگا۔ جیسے اِمْرَءَةٌ اور اِنْتِقَامٌ وغیرہ۔ اور فعل کے ہمزہ کی حرکت میں تفصیل ہے اور وہ یہ ہے کہ اگر ہمزہ سمیت فعل کا تیسرا حرف مضمومہ بضمہ اصلی ہوگا تب تو ہمزہ بھی مضموم ہی پڑھا جائے گا۔ جیسے اَقْتُلُوا، اَنْظُرُوا، وغیرہ۔ اور اگر تیسرا حرف مکسور یا مضموم بضمہ عارضی ہوگا۔ تو ان تینوں صورتوں میں ہمزہ مکسور ہوگا جیسا کہ اِضْرِبْ، اِذْهَبْ اور اِتَّقُوا وغیرہ۔

☆-----یا-----☆

## السوال الثالث (ب).....:-

- (۱) اجتماع ساکنین کی کتنی قسمیں ہیں؟ تعریف لکھ کر حکم بیان کریں۔ (19)
- (۲) محل مد کے کہتے ہیں اور سبب مد کے کہتے ہیں۔ (15)

جواب..... امور مطلوبہ:-

- (۱) اجتماع ساکنین کی اقسام تعریف اور حکم۔ (۲) محل مد اور سبب مد۔
- (۱) اجتماع ساکنین کی اقسام پر چہ 2013ء۔ 1434ھ کے سوال ثانی (الف) کے جز (3) میں گزر چکا ہے۔
- (۲) محل مد اور سبب مد پر چہ 2014ء۔ 1435ھ کے سوال ثانی (الف) کے جز (۳) میں گزر چکا ہے۔

# الورقة الثانية

## مقدمة الجزري

## الورقة الثانية: مقدمة الجزري

۱۴۳۴ھ 2013ء

السوال الاول (الف).....:-

باب معرفة التجويد کے آیات بمع اعراب وترجمہ ومختصر تشریح تحریر کریں۔ (س 72 شرح)

جواب..... امور مطلوبہ:-

باب معرفة التجويد کے آیات بمع اعراب وترجمہ ومختصر تشریح۔

باب معرفة التجويد:-

تجويد کے حکم اور اس کی حقیقت کا بیان۔

(ش) وَالْأَخْذُ (۱) بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ (۲) لَا زَمَ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ اِثْمٌ

ترجمہ:- اور تجويد کا حاصل کرنا ضروری اور لازم ہے۔ اور جو شخص قرآن کو تجويد سے نہ پڑھے وہ گنہگار ہے۔

حاشیہ (۱) اخذ بالتجويد سے مراد تجويد کا علم اور اس پر عمل کرنا۔ (۲) حتم لا زم ایبا ضروری جو لازم ہو۔ حتم اور لازم متحد المعنی ہے

یا لازم تاکید ہے حتم کی۔

(ش) لِأَنَّهُ (۱) بِهِ (۲) الْإِلَهُ أَنْزَلَ ۱/۲۷ وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلًا

ترجمہ:- اس لیے کہ شان یہ ہے کہ اس قرآن کو اللہ تعالیٰ نے اس تجويد ہی کے ساتھ نازل کیا ہے۔ اور اسی طرح یعنی تجويد ہی کے ساتھ اس حق تعالیٰ سے ہم تک پہنچا ہے۔

حاشیہ:- (۱) لانه کی ضمیر یا ضمیر شان ہے یا اس کا مرجع قرآن ہے۔ (۲) بہ کی ضمیر کا مرجع تجويد ہے۔

تشریح:-

تجويد کا حکم یہ ہے کہ اس کا حاصل کرنا ضروری، لازم ہے اور قرآن مجید کو تجويد کے خلاف پڑھنے سے انسان گنہگار ہوتا ہے۔ اور اس کی دلیل یہ ہے کہ قرآن مجید نازل بھی تجويد ہی کے ساتھ ہوا ہے۔ چنانچہ ارشاد باری ہے۔

وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا اَي نَزَّلْنَاهُ بِالتَّرْتِيلِ (۱) اَي بِالتَّجْوِيدِ۔ یعنی ہم نے قرآن مجید کو تجويد و ترتیل ہی کے

ساتھ نازل کیا ہے۔ اور نبی ﷺ اور صحابہؓ اور شیوخ کے ذریعہ اسی ترتیل و تجويد والی کیفیت کے ساتھ حق تعالیٰ شانہ کے دربار سے ہم تک پہنچا ہے۔

حاشیہ (۱) ترتیل عام ہے جو کہ تجويد حروف کی تحسین بخارج وصفات کی ادا اور اسکے تمام تعلقات کو شامل ہے۔ (العصا یا الوحیہ)

(ش) وَهُوَ أَيْضًا جَلِيَّةُ السَّلَاةِ ۲/۲۹ وَزِينَةُ الْأَذَاءِ وَالْقِرَاءَةِ

ترجمہ:- اور وہ تجوید تلاوت کا زیور بھی ہے اور ادا اور قرأت کی زینت بھی ہے۔

تشریح:-

تجوید ضروری اور فرض تو ہے ہی کیوں کہ حروف کا صحیح ادا ہونا اسی پر موقوف ہے اور اس کے علاوہ اس میں یہ خوبی بھی ہے کہ اس سے تلاوت میں زینت و خوبصورتی پیدا ہو جاتی ہے اور ادا و قرأت میں رونق آ جاتی ہے۔ پس عاقل کے لئے کسی طرح بھی زیبا نہیں کہ اس علم کو ترک کر دے۔ جس سے کلام الہی کی خوبیوں کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔

ش وَهُوَ اِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا مِنْ صِفَةٍ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا (۱)

ترجمہ:- اور وہ تجوید حروف کو ان کا حق دینا ہے جو ان کی صفات (لازمہ) سے ہے اور ان کے مستحق کا دیدینا ہے۔  
حاشیہ: (۱) مستحق سے مراد صفات عارضہ ہے۔

(ش) وَزِدُّ كُلِّ وَاحِدٍ (۲) لَا ضَلِيلَ وَالْاَلْفُظُّ (۳) فِي نَظِيرِهِ كَمَثَلِهِ  
ترجمہ:- اور وہ تجوید حرف کا اس کی اصل کی طرف لوٹا دینا ہے۔ اور حرف کا ادا کرنا اس کے مانند میں اسی پہلے حرف کی مثل ہے۔

حاشیہ: (۲) یعنی کُلُّ وَاحِدٍ مِنْ حُرُوفٍ یعنی حروف میں سے ہر ایک حرف کا لوٹانا۔ (۳) لفظ سے مراد تلفظ کرنا۔  
تشریح:-

اور مقصد یہ ہے کہ ایک حرف جتنی جگہ بھی آئے اس کو ہر جگہ اسی طرح عمدگی اور صحت کے ساتھ ادا کرنا چاہئے جس طرح پہلی جگہ ادا کیا تھا۔ اور یہ نہ ہو کہ ایک دو جگہ تو عمدگی سے ادا کریں اور باقی موقعوں میں اسی حرف کو غلط طریقے سے ادا کریں۔

(ش) مُكْمِلًا (۱) مِّنْ غَيْرِ مَا تَكْلَفُ بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلا تَعْسُفُ  
ترجمہ:- حالاں کہ وہ قاری کسی بناوٹ کے بغیر (نیز) ادا کرنے میں نرمی اور عمدگی کے ساتھ سختی اور بے راہی اختیار کرنے کے بغیر تجوید کو کامل کرے۔ نہ والا ہو یا حالانکہ وہ ملفوظ ان تینوں رعایتوں کے ساتھ کامل کیا ہوا ہے۔

حاشیہ: (۱) مکمل میں دو احتمال ہو سکتے ہیں۔ (۱) کامل کرنے والا قاری (۲) کامل کیا ہوا لفظ۔

تشریح:-

PDF

مخارج و صفات کی ہر جگہ پوری پوری رعایت رکھیں اور حقوق کو ضائع نہ ہونے دیں۔ نیز ادا کرنے میں تکلف اور

بناوٹ سے بھی پرہیز کریں۔ اور سختی اختیار کیے بغیر حروف کو پوری نرمی سے ادا کریں اور تجوید کے محاسن اور اس کی خوبیوں ہر جگہ خیال رکھیں اور تلاوت کو تجوید کے عیوب سے بھی پاک اور صاف رکھیں۔

ش . وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةٌ (۱) اَمْرٌ بِفِكْهِ  
ترجمہ:- اور اس تجوید کی رعایت رکھنے اور چھوڑ دینے میں انسان کے اپنے جبروں یعنی منہ سے محنت کرنے کے سوا اور کوئی بھی فرق نہیں ہے۔

حاشیہ (۱) آدمی کی محنت اور کوشش۔

تشریح:-

قرآن کو بلا تجوید اور تجوید سے پڑھنے میں جو فرق ہے وہ زبان سے محنت کرنے اور نہ کرنے ہی کا ہے۔ پس جو محنت کرتا ہے وہ بفضلہ تعالیٰ تجوید سے پڑھنے لگ جاتا ہے اور جو محنت نہیں کرتا وہ اس دولت سے محروم رہتا ہے اور قرآن کو بلا تجوید اور اس طریقے کے خلاف پڑھتا ہے۔ جس پر وہ نازل ہوا ہے۔ اور اس شعر میں ان لوگوں کا رد ہے جو صرف کتابوں سے کام چلانا چاہتے ہیں اور چند رسائل دیکھ کر اپنے آپ کو ماہر تجوید سمجھنے لگتے ہیں۔

☆ ----- یا ----- ☆

السوال الاول (ب).....:-

باب مخارج الحروف کے ابیات بمعہ اعراب و ترجمہ تحریر کریں۔ (ص ۲۲ تا ۶۶) (شرح جوامع النفع لا)

جواب..... امور مطلوبہ:-

باب مخارج الحروف کے ابیات بمعہ اعراب و ترجمہ:

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرُ (ش)

عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مِنْ (۱) اخْتَبَرُ

ترجمہ:- حروف کے مخارج سترہ ہیں۔ (یہ شمار) اس (قول کی بناء) پر (ہے) جس کو وہ (شخص) پسند کرتا ہے۔ جس نے (ان مخارج کو) آزمایا (اور جانچا) ہے۔ حاشیہ (۱) امام غلیل فراہیدی اور جمہور قراء کے نزدیک سترہ مخارج ہیں۔ (یختارہ) کا لفظ اس لئے ذکر کیا کہ مخارج کی تعداد میں اختلاف ہے عند القراء۔

ش

فَالِيفُ (۱) الْجَوْفُ وَأُخْتَا (۲) هَا وَهِيَ

حُرُوفٌ مَدِّ لَهَا وَآءٌ تَنْتَهِي

ترجمہ:- پس الف اور اسکے دونوں ساتھی (واو اور یاءِ مدہ) جو ہیں (ان کا مخرج) جوف ہے اور یہ تینوں مد کے حروف ہیں جو ہوا پر ختم ہوتے ہیں۔

حاشیہ (۱) یعنی اَی فَمَخْرَجُ الْاَلِفِ - (۲) اُخْتا بہن کو کہتے ہیں لیکن یہاں مراد الف کے دو ساتھی حروف واو اور یاءِ مدہ مراد ہے۔

فَالِيفُ الْجَوْفُ وَأُخْتَاہَا : کا مختصر ترجمہ اس طرح بھی کیا جاسکتا ہے۔ پس الف اور اس کے دونوں ساتھیوں کا مخرج جوف ہے۔

ثُمَّ لَاقِصَى الْخَلْقِ (۳) هَمْزُهَا

ثُمَّ لَوْسَطِهِ فَعَيْنٌ خَاءٌ

ترجمہ:- پھر اقصى حلق میں ہمزہ اور حاء (کا مخرج) ہے۔ پھر اس حلق کے وسط میں عین اور حاء (کا مخرج) ہے۔  
حاشیہ (۳) یعنی اقصاے حلق خاص ہے یا ثابت ہے ہمزہ اور حاء کیلئے۔

أَذْنَاهُ (۴) عَيْنٌ خَاءٌ (۵) هَا وَالْقَافُ

أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثَمَّ الْكَافُ

ترجمہ:- اس حلق کا ادانی (وہ حصہ جو منہ کی طرف ہے) عین اور اس عین کی خاء کا مخرج ہے اور قاف جو ہے (اس کا مخرج) زبان کی جڑ یعنی اسکا بالائی حصہ ہے۔ پھر کاف جو ہے.....

حاشیہ (۴) یعنی ادناے حلق۔ (۵) یعنی عین کا خاء، خاء کا عین کے ساتھ مخرج اور دوسری تین چیزوں میں اشتراک ہے اسلئے عین کی خاء کہا۔

أَسْفَلُ (۱) وَالْوَسْطُ (۲) فَجِیمُ الشِّیْنِ یَا

وَالضَّادُ مِنْ خَافَتْهِ إِذْ وَلِیَا

ترجمہ:- اس کا مخرج (قاف کے) مخرج سے نیچے (ذرا منہ کی طرف ہٹ کر) ہے۔ اور (زبان اور تالوں کا) درمیان جو ہے

پس مخرج ہے۔ جیم شین اور یاء (غیر مدہ) کا۔ اور ضاد نکلتا ہے۔ اس (زبان) کے حافہ (کروٹ) سے، جبکہ ہے وہ (حافہ)

حاشیہ (۱) یعنی قاف کے مخرج سے نیچے۔ (۲) یعنی وسط لسان ساتھ اوپر تالو کے۔



الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرٍ أَوْ يُمْنَاهَا

وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا (۳) هَا

ترجمہ:- ڈاڑھوں سے یہ ڈاڑھیں بائیں جانب کی ہوں یا اس (حافہ) کے دائیں طرف کی۔ اور لام جو ہے (اس کا مخزن حافہ) کا ادنیٰ (یعنی منہ کے قریب والا حصہ) ہے اس حافہ کے آخر تک۔

حاشیہ (۳) لِمُنْتَهَاهَا میں لام بمعنی الیٰ اور ادناھا لِمُنْتَهَاهَا سے مراد زبان کی کروٹ (جانب) کا وہ حصہ جو ضا تک سے زبان کی نوک آخر تک ہے (عطایا وحبیب)

وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ (۴) اجْعَلُوا

وَالرَّائِدَانِ بِهِ لِظَهْرِ أَذْخَلْ

ترجمہ:- اور نون نکلتا ہے اس (زبان) کی نوک سے، (یعنی) ادا کر دو نون کو مخرج لام کے نیچے۔ اور را جو ہے اس کا مخرج اس (نون) کے قریب ہی ہے، (البتہ) یہ (راء) زبان کی پشت میں بھی دخل رکھتی ہے۔

حاشیہ (۴) ای اجعلوا النون تحت اللام۔

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَامِنَةُ (۱) وَمِنْ

عَلَيَا الثَّنَائَا وَالصَّفِيرُ مُسَكِّنُ

ترجمہ:- اور طاء اور ذال اور تاء نکلتے ہیں (اس زبان کی نوک) سے اور ثنائیا علیا (کی جڑوں) سے۔ اور صفر کے حروف (سین، صاد، زام) ادا ہوتے ہیں۔

حاشیہ (۱) یعنی طرف لسان اور ثنائیا علیا سے۔

مِنُهُ وَمِنْ فَوْقِ (۲) الثَّنَائَا السُّفْلَى

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَامِنَةُ

ترجمہ:- اس (زبان کی نوک) سے اور ثنائیا سفلی کے اوپر (اندر والے کناروں) سے اور طاء اور ذال اور تاء اوپر کے دانتوں میں ہیں۔

حاشیہ (۲) ثنائیا سفلی کا اوپر والا حصہ۔

مِنْ طَرَفَيْهِمَا (۳) وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ

فَالْفَاعِ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَةُ

ترجمہ:- ان دونوں (زبان اور ثنایا علیا) کے کناروں سے اور فاء نکلتی ہے (نیچے کے) ہونٹ کے شکم (اندر والے حصہ) سے ثنایا علیا کی نوکوں سمیت۔ حاشیہ (۳) یعنی نوک زبان اور ثنایا علیا کا کنارہ۔

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ

وَعُذَّةٌ مَخْرُجُهَا الْخَيْشُومُ

ترجمہ:- واو، با (اور) میم ہونٹوں میں ہیں۔ (یعنی ان تینوں کا مخرج دونوں ہونٹ ہیں) اور غنہ جو ہے اسکا مخرج خیشوم (ناک کی جڑ) ہے۔

السوال الثانی (الف).....:-

ان كان ثالث من الفعل يضم

الاسماء غير اللام كسرهما وفي

وامرأة واسم مع اثنتين

وابدا بهمز الوصل من فعل بضم

واكسره حال الكسر والفتح وفي

ابن مع ابنت امرئ واثنين

(۱) ابیات پر اعراب لگائیں اور ترجمہ کریں۔

(۲) ہمزہ وصلی سے ابتدا کرنے کے قواعد تحریر کریں۔

(۳) فعل کا تیسرا حرف اگر مفتوح ہے تو ہمزہ وصلی کو مکسور ہی کیوں پڑھیں؟ مفتوح یا مضموم کیوں نہیں پڑھ سکتے۔

(۴) الاسماء جو کہ دوسرے شعر میں ہے، اس سے ہر قسم کے اسماء مراد ہیں یا کوئی خاص اسماء کی طرف اشارہ ہے۔ اگر کسی

خاص اسماء کی طرف اشارہ ہے تو وہ کون سے ہیں۔

جواب..... امور مطلوبہ (۱):-

(۱) ابیات پر اعراب اور ترجمہ۔ (۲) ہمزہ وصلی سے ابتدا کرنے کے قواعد۔

(۳) فعل کے تیسرے حرف مفتوح ہونے کی صورت میں ہمزہ وصلی مکسور ہونے کی وجہ۔

(۴) دوسرے شعر میں الاسماء کی مراد

## (۱) آیات پراعراب اور ترجمہ:-

وَابْدَا بِهِمِزَ الْوَضَلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمٍّ  
 اِنْ كَانَ ثَالِثًا مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ  
 ترجمہ:- اور ابتدا کر فعل کے ہمزہ وصلی سے ساتھ ضمہ کے اگر ہو فعل کا تیسرا حرف ضمہ دیا ہوا۔  
 وَانْكَسِرَ خَسَالُ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي  
 الْأَسْمَاءِ غَيْرَ (۱) اللَّامِ كُسْرُهَا وَفِي  
 ترجمہ:- اور کسرہ دے اس (ہمزہ وصلی) کو (فعل کے تیسرے حرف کے) کسرہ اور فتح والا ہونے کی حالت میں (اور  
 عارضی ضمہ کا بھی یہی حکم ہے) اور ان اسموں میں جو لام کے بغیر ہیں (یعنی جن کے شروع میں اَل نہیں ہے) اس (ہمزہ) کا  
 کسرہ کامل (اور پورا) ہے۔

حاشیہ (۱) یعنی وہ اسماء جن کے شروع میں اَل نہ ہو تو ان کے شروع میں بھی کسرہ آئے گا۔

اِبْنٌ مَعَ اِبْنَتٍ اَمْرِيٌّ وَاَمْرِيْنِ  
 وَاَمْرَاةٍ وَاَسْمٌ مَعَ اَمْتَيْنِ  
 ترجمہ:- یعنی اِبْنٌ میں سمیت اِبْنَتٍ اور اَمْرِيٌّ اور اَمْرِيْنِ اور اَمْرَاةٍ اور اَسْمٌ اِثْنَتَيْنِ کے۔  
 (۲) ہمزہ وصلی سے ابتداء کرنے کے قواعد:-

چونکہ کلام میں ساکن سے ابتدا کرنا دشوار و محال ہے اور ابتداء کے لئے کلمہ کے پہلے حرف کا متحرک ہونا  
 ضروری ہے اس لیے اگر اول پر پہلے ہی سے حرکت ہو تب تو کوئی دشواری پیش نہیں آتی اور آسانی سے ابتداء ہو جاتی ہے لیکن  
 اگر کلمہ کا پہلا حرف ساکن ہو تو پھر ہمزہ وصلی کے ہونے کی حاجت پیش آتی ہے۔ پس ہمزہ وصلی ماضی میں یا امر میں ہو تو اس کا  
 قاعدہ یہ ہے کہ فعل (۱) کے تیسرے حرف کو دیکھو اگر اس پر لازمی ضمہ ہو ظاہر ہو خواہ تقدیراً (۲) ہو تو ہمزہ وصلی کو ضمہ دو جیسے۔  
 اُخْرِجْ، اُنْظُرْ، اُجْتَنِّبْ، وغیرہ۔ اور اگر تیسرے حرف پر کسرہ ہو ظاہری خواہ تقدیری یافتہ ہو تو ان دونوں صورتوں میں ہمزہ  
 کو کسرہ دو۔ جیسے۔ اِضْرِبْ، اِزْجَعْ، اِمْشَوْ، یہ تقدیری کسرہ بھی مثال ہے کیونکہ اس کی اصل اِمْشَوْ تھی جیسا کہ اوپر درج  
 ہو چکا ہے اور جیسے۔ اِسْمَعْ، اِغْلَمْ، اِجْتَنِّبْ، اِنْطَلِقْ، وغیرہ۔

حاشیہ (۱) فعل مضارع (۲) تنبیہ کی وہ اصلی حرکت جو کسی صرفی قاعدے کی وجہ سے بدلی ہو۔

(۳) فعل کے تیسرے حرف مفتوح ہونے کی صورت میں ہمزہ وصلی کسور ہونے کی وجہ:-

فعل کے تیسرے حرف پر فتح ہونے کی صورت میں مناسب یہ تھا کہ ہمزہ وصلی کو فتح دیتے اور اَسْمَعُ ، اَسْتَخْرِجُ ، اَسْتَخْرِجُ کہتے ہیں ایسا اس لیے نہیں کیا کہ قطعی ہمزہ بھی اکثر فتح ہی سے آتا ہے پس اگر وصلی کو بھی فتح دیدیتے تو صیغوں میں التباس (مشابہت) اور شبہ پیدا ہو جاتا ہے مثلاً اِفْتَحُ اور اِسْمَعُ کو اَفْتَحُ اور اَسْمَعُ کہتے تو یہ پتہ نہ چلتا کہ امر کا صیغہ ہے یا جزم (۱) والے مضارع کا واحد متکلم ہے۔

حاشیہ (۱) فعل مضارع کی وہ قسم جس پر لم لازمہ کی وجہ سے آخری حرف پانچ صیغوں کا ساکن ہوتا ہے۔

(۲) دوسرے شعر میں الاسماء کی مراد:-

دوسرے شعر میں الاسماء سے مراد خاص قسم کے اسماء مراد ہیں یعنی ہمزہ کے بعد تعریف کے لام کے سوا کوئی اور حرف ہو تو پھر ہمزہ کو کسرہ دیتے ہیں اور قرآن میں اس قسم کے اسم سات آئے ہیں۔ (۱) اِبْنُ (۲) اِبْنَتْ (۳) اِمْرُؤُ (۴) اِمْرَءَةٌ (۵) اِثْنَيْنِ (۶) اِثْنَيْنِ (۷) اِسْمُ

☆-----یا-----☆

السوال الثانی (ب).....:-

مُتَجَانِسٌ وَ اُولٰٓئِیْ مِثْلُ وَ جُنْسٌ اِنْ سَكَنَ  
اَدْغَمَ كَقُلْ رَبِّ و بِلْ لَا وَاَبْنِ  
مُتَجَانِسٌ فِی یَوْمٍ مَّعَ قَالُوْا وَاوْهَمَ وَقُلْ نَعَمْ  
سَبَّحَ لَا تَزْغُ قُلُوْبُ فَاَلْتَقَمُ

- (۱) آیات پر اعراب لگائیں، ترجمہ کریں اور دوسرے بیت کی تشریح کریں۔ (صفحہ ۱۱۶ شرح)
- (۲) ادغام صغیر و کبیر، ادغام تام و ناقص اور ادغام مثلین، ادغام متجانسین و ادغام متقاربین کی تعریفات مع امثلہ تحریر کریں۔
- (۳) فی یوم اور قالوا و ہم میں ادغام کے عدم جواز کی وجہ تحریر کریں۔

جواب..... امور مطلوبہ:-

- (۱) آیات کے اعراب و ترجمہ اور دوسرے بیت کی تشریح۔
- (۲) ادغام صغیر و کبیر، ادغام تام و ناقص، ادغام مثلین، متجانسین، متقاربین۔
- (۳) فی یوم اور قالوا و ہم میں ادغام کے عدم جواز کی وجہ۔

(۱) آیات کے اعراب مع ترجمہ اور دوسرے بیت کی تشریح:۔ (مسائل ۱۱ شرح)

وَأَوَّلَىٰ (۱) مِثْلٍ وَجُنُبٍ إِنْ سَكَنْ

أَدْعِيَهُمْ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لَا وَابْنِ (۲)

فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ

سَبَّحَهُ لَا تُزِغْ قُلُوبَ فَاتَّقُمْ

ترجمہ (۱):۔ اور مثلین اور متجانسین دونوں میں کے پہلے پہلے حرف کا ادغام کرا اگر وہ ساکن ہو اور اس کی مثال قُلْ رَبِّ اور بَلْ لَا کی طرح ہے۔

ترجمہ (۲):۔ اور فِی یَوْمٍ کی یاء کا اظہار کر قَالُوا وَهُمْ کے واؤ سمیت اور قُلْ نَعَمْ کے لام اور سَبَّحَهُ کی حا اور لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا کے غین اور فَاتَّقُمْ اَلْحُوْث کے لام کو بھی اظہار سے پڑھ۔

حاشیہ (۱) اوَّلَىٰ کی اصل اوَّلَیْنِ ہے یہاں نون تنخیف اضافت کی وجہ سے گرا ہے۔ (۲) اور تو اظہار کرنی یوم وغیرہ میں۔ بیت کی تشریح:۔

ادغام مثلین میں سے مدہ کا اظہار ضروری ہے جیسے قَالُوا وَهُمْ وغیرہ۔

البتہ اگر مثلین ایک ہی کلمہ میں ہوں اور ان میں سے پہلا مدہ ہو تو پھر ادغام ضروری ہے جیسے: النَّبِیُّ، اور متجانسین میں سے حلقی کا حلقی میں ادغام نہیں ہوتا جیسے فَاصْفَحْ عَنْهُمْ اور اسی طرح حلقی میں سے متقاربین میں بھی نہیں ہوتا۔ جیسے فَسَبِّحْهُ اور اسی طرح غین کا قاف میں بھی نہیں ہوتا جیسے لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا اور متقاربین میں سے نون کا یرملون کے پانچ حروف میں اور اُن تعریفی کے لام کا چودہ شمی حروف میں سب کے لیے ادغام ہے اور اسی طرح قُلْنَا، جَعَلْنَا، اور فَالْتَقَطْهُ وغیرہ کلمات کا جو لام فعل میں آ رہا ہو جو ماضی میں تو درمیان میں بھی ہوتا ہے جیسے فَالْتَقَمَهُ اور فَالْتَقَطْهُ وغیرہ آخر میں بھی جیسے قُلْنَا، جَعَلْنَا اَرْسَلْنَا، اَنْزَلْنَا اور فعل امر میں آخر ہی میں ہوتا ہے جیسے قُلْ نَعَمْ اور اَنْزَلْنِیْ تو اس کو اظہار سے پڑھنا واجب ہے۔ اور ادغام درست نہیں لیکن یہ حکم لام اور راء کے سوا اور حروف میں ہیں۔

(۲) ادغام صغیر، کبیر، تام، ناقص وغیرہم کی تعریفات مع امثلہ:۔

ادغام صغیر:۔

اگر ادغام میں مدغم پہلے ہی سے ساکن ہو تو یہ ادغام کو ادغام صغیر کہتے ہیں۔ جیسے بَلْ لَا اور قُلْ رَبِّ اور نَخْلُکُمْ وغیرہ۔

ادغام کبیر:-

اگر مدغم حرکت والا ہو پھر ساکن کر کے ادغام کیا گیا ہو تو اس ادغام کو ادغام کبیر کہتے ہیں جیسے  
اَنْحَا جُوْنِیْ کہ اصل میں اَنْحَا جُوْنِیْ اور مَكْنِیْ کہ اصل میں مَكْنِیْ تھا وغیرہ۔ اور انکو صغیر اور کبیر کہنے کی وجہ یہ ہے کہ  
اول میں عمل کم اور ثانی میں زیادہ ہوتا ہے۔

ادغام تام:-

(دو قسمیں ہیں) اگر مدغم فیہ سے بالکل بدل کر اس طرح ادغام کیا جائے کہ مدغم کی کوئی صفت بھی باقی  
نہ رہے تو یہ ادغام تام کہلاتا ہے جیسے قُلْ رَبِّ مِنْ لَدُنْهُ اور عَبَدْتُمْ وغیرہ کہ ان میں لام راے نون لام سے اور دال تا سے  
بالکل بدل جاتا ہے۔

ادغام ناقص:-

اگر مدغم، مدغم فیہ سے پوری طرح نہ بدلے بلکہ اس کی کوئی صفت باقی رہے تو یہ ادغام ناقص کہلاتا ہے  
جیسے: مَنْ يَقُولُ مِنْ وَلِيٍّ اور فَرَطْتُمْ وغیرہ کہ ان میں نون واو اور یا سے اور اسی طرح طاتا سے بالکل نہیں بدلتا۔  
ادغام مثلین:-

اگر ادغام ایسے دو حروف میں ہوا ہے۔ جو مثلین (۱) ہیں تو وہ ادغام بھی مثلین کہلائے گا جیسے۔ اِذْ ذَهَبَ اور قَدْ خَلَوْا وغیرہ۔  
حاشیہ (۱) دو ایک جیسے حروف۔

ادغام متجانسین:-

اگر ادغام ایسے دو حروف میں ہوا جو متجانسین ہیں جیسے عَبَدْتُمْ قَالَتْ طَائِفَةٌ اور فَرَطْتُ وغیرہ تو یہ ادغام متجانسین  
کہلائے گا۔ کیونکہ دال و تا، ٹا و ط اور ایسے ہی طاد تا کا مخرج تو اگرچہ ایک ہی ہے مگر یہ تمام صفات میں شریک نہیں ہیں۔  
حاشیہ (۲) یعنی صفحہ ۳۵ سے لکھ کر وہاں سے منادو۔

ادغام متقاربین:-

اگر ادغام ایسے دو حروف میں ہوا ہے کہ جو متقاربین (۲) ہیں جیسے قُلْ رَبِّیْ مِنْ لَدُنْهُ اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ اور مِنْ مَّالٍ  
وغیرہ تو یہ ادغام متقاربین کہلائے گا اس لیے کہ قاف و کاف تو قریب المخرج ہیں اور میم و نون قریب الصفات اور لام و را اور  
نون و لام قریب المخرج بھی ہیں اور قریب الصفات بھی۔

حاشیہ (۲) وہ دو حروف جو قریب المخرج یا قریب الصفات یا دونوں ہو

(۳) فى یوم اور قالو و هم فى ادغام کے عدم جواز کی وجہ:-

مذکورہ الفاظ میں ادغام نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مثلیں میں سے پہلا حرف مدہ ہے اور دونوں ایک دہرے میں بھی نہیں ہیں اس لئے ان میں ادغام نہیں کیا جاتا۔

قاری لکھتے ہیں کہ ان کو عام معنی کے اعتبار سے مثلیں کہہ دیتے ہیں ورنہ حقیقتہً ایسا نہیں ہے کیونکہ ان میں سے پہلا مدہ اور دوسرا متحرک ہے اور مثلیں جب ہوتے کہ دونوں مدہ ہوتے۔ (۱)

حاشیہ (۱) یعنی قاری کے نزدیک مثلیں ہونے کے لئے دونوں حروف مثلیں کی شکل اور حرکات و سکنات بھی ایک جیسی ہونا ضروری

ہے۔ (الطایا الوحیہ)

السوال الثالث (الف) (۱).....:-

وَ حَافِزٍ تَفْخِمْ لَفْظَ الْأَلْفِ

اللَّهُ ثُمَّ لَا مَ لَ اللَّهِ لَنَّا

وَالْمِيمُ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ

وَاحْرَصْ عَلَى الشَّلَةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي

رَبْوَةٌ اجْتَثَتْ وَحَجَّ الْفَجْرِ

۳۶) فَرَقْنِ مُسْتَفْلًا مِنْ أَحْرَفِ

۳۵) وَهَمْزُ الْحَمْدِ أَعُوذُ أَهْدُنَا

۳۷) وَلِيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ

۳۶) وَبَاءٌ بَرْقٌ بَاطِلٌ بِمَمٍ بِذِي

۳۸) فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحَبِّ الصَّبْرِ

(۱) اعراب لگائیں ترجمہ کریں۔

(۲) ان آیات میں مصنف نے کن باتوں سے بچنے کی تاکید کی ہے؟ مکمل تفصیل سے ذکر کریں۔

(۳) نیز بتلائیں کہ یہ آیات کس عنوان کے تحت جمع ہیں۔

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) اعراب و ترجمہ۔

(۲) آیات میں مصنف کی چند باتوں سے بچنے کی تعین۔

(۳) عنوان آیات

(۱) اعراب و ترجمہ:-

فَرَقَقْنِ مُتَفَلَّحًا مِّنْ أَحْرَفٍ  
وَخَافِزْنَ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْآلِفِ

ترجمہ:- پس ضرور باریک پڑھو (ہجاء کے حرفوں میں سے) حروفِ مستقلہ کو اور ضرور پرہیز کر الف کے تلفظ کو بڑھانے سے۔

وَهَمَزِ الْحَمْدِ أَغْوْذِ إِهْدِنَا  
اللَّهُ ثَمَّ لَامٍ لِلَّهِ لَنَا

ترجمہ:- نیز پرہیز کر الْحَمْدِ ، أَغْوْذِ ، إِهْدِنَا اور اللَّهُ کے ہمزہ پر لِلَّهِ ، لَنَا

وَلِتَلَطَّفْ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا أَلْطُ  
وَالسُّيُومِ مِنْ مَّخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ

ترجمہ:- وَلِتَلَطَّفْ وَعَلَى اللَّهِ اور وَلَا الصَّائِلِينَ کے لام اور مَخْمَصَةٍ اور مَرَضٍ کی میم

وَبَاءٌ بَرْقٍ، بَاطِلٌ بِهِمْ بِذِي  
وَآخِرُضْ عَلَى الشَّيْءِ وَالْجَهْرِ الَّذِي

ترجمہ:- اور بَرْقٍ بَاطِلٌ بِهِمْ اور بِذِي کی باء کے (پڑھنے سے) بھی اور خوب حرص (کوشش) کر اس شدت اور جبر کے (ادا کرنے پر) جو۔

فِيهَا وَلِى الْجَنِّمْ كَحَبِّ الصُّبْرِ  
رَبْوَةٍ اجْتَنُّتْ وَخَجَ الْفَجْرِ

ترجمہ:- اس باء میں اور جیم میں ہے۔ ان دونوں کی مثالیں حَبِّ، بِالصُّبْرِ، رَبْوَةٍ، اجْتَنُّتْ، بِالْخَجِّ اور وَالْفَجْرِ کی طرح ہیں۔

(۲) آیات میں مصنف کی چند باتوں سے بچنے کی تعیین:-

اول بات یہ کہ مستقلہ حروف بائیں ہیں جو: فَحْشَةٌ، شَسْكَتْ أَجَدَ بَلَنْ عُمَرُ ذُرَّوْاى میں جمع ہیں

ان میں سے را اور لفظ اللہ کا لام یہ دونوں بعض صورتوں میں پر اور بعض میں باریک ہے۔ اور باقی انیس ہر حال میں باریک ہے۔



دوسری بات یہ کہ الف پُر اور باریک ہونے میں پہلے حرف کے تابع ہے اس بنا پر کہ الف کا جو اہم انی موقوف ہے۔

تیسری بات یہ کہ ہمزہ کو ہر حال میں باریک پڑھنا چاہئے عام ہے کہ کسی باریک حرف کے ساتھ اے جیسے اَلْحَمْدُ ، اَعُوْذُ اِلهِنا یا ہر حرف کے ساتھ جیسے اَللّٰہ۔

چوتھی بات یہ کہ با اور جیم میں جو شدت اور جہر کی صفتیں ہیں ان کا بھی بہت خیال رکھنا چاہئے کیوں کہ ان کا اہتمام نہ کرنے سے بامیں فا کی اور جیم میں شین کی مشابہت آ جاتی ہے۔ با کی مثالیں كُحِبَ ، الصَّبِرَ ، رَبْوَةٌ کی طرح اور جیم کی۔ اَلْحَيَّ ، اَلْفَجْرَ کی طرح ہیں۔

(۳) عنوان ایما ت:-

یہ ایما ت باب استعمال (۱) الحروف کے عنوان کے تحت جمع کیے گئے ہیں۔

حاشیہ (۱) استعمال سے مراد ادا اور تلفظ ہے۔

السوال الثالث (ب).....:-

مِمَّ اِذَا مَا شَدِداً وَ اَخْفَيْنَ	وَ اَظْهَرَ الْغِنَةَ مِنْ نُونٍ وَ مِنْ
بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ اَهْلِ الْاِداءِ	الْمِمْ اِنْ تَسْكُنُ بِغِنَةٍ لَدَى
وَ اَخْلَزَ لَدَى وَ اَوْ وَ فَا اِنْ تَخْتَفَى	وَ اَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْاَحْرَفِ
	(۱) اعراب لگائیں اور ترجمہ کریں۔

(۲) میم ساکن و مشدد کے احوال مع تعریفات و امثله تحریر کریں۔

(۳) اخفاء شفوی کی ادائیگی کا طریقہ بیان کریں۔

(۴) قاعدہ بوف اور اسکی حقیقت مختصراً تحریر کریں۔

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) اعراب و ترجمہ۔

(۲) میم ساکن و مشدد کے احوال مع تعریفات و امثله۔

(۳) اخفاء شفوی کی ادائیگی کا طریقہ۔

(۴) قاعدہ بوف اور اسکی حقیقت۔

(۱) اعراب وترجمہ:-

وَأَظْهَرَ الْغُنَّةَ مِنْ (۱) نُونٍ وَمِنْ

مِيمٍ إِذَا مَاشَ إِذَا وَأَخْفَى

ترجمہ:- اور اچھی طرح ظاہر کر یعنی ایک الف کے برابر ادا کر غنہ کونون اور میم میں جب بھی وہ دونوں تشدید دیئے جائیں یعنی مشدد ہوں اور ضرور اخفاء سے پڑھ۔

حاشیہ (۱) مِنْ بِمَعْنَى فِيْهِ۔

الْمِيمِ إِنْ تَسَكَّنَ بِغُنَّةٍ لَّذَا

بَاءٌ عَلَى الْمُخْتَارِ (۲) مِنْ أَهْلِ الْأَدَا

ترجمہ:- میم کو ساتھ غنہ کے اگر وہ ساکن ہو بباء کے پاس اہل ادا کے مختار قول کی بناء پر۔

حاشیہ (۲) علامہ نے مختار کا لفظ اس لئے ذکر کیا کیونکہ میم ساکن کے بعد بباء میں اظہار بھی جائز ہے۔ لیکن جمہور کے نزدیک اخفاء

نہ معتبر ہے۔ (عطایا وحیہ)

وَأَظْهَرَ نَهَا (۳) عِنْدَ بَاقِي الْأَخْرَفِ

وَأَخْذَرُ لَّذَا وَأَوْقَا أَنْ تَخْتَفِيَ

ترجمہ:- اور ضرور اظہار سے پڑھ اس میم ساکن کو باقی حروف کے پاس، اور پیچ واؤ اور فاء کے پاس اس میم ساکن کے اخفاء والا ہو جانے سے۔

حاشیہ (۳) صیغہ واحد مذکر امر حاضر بانون خفیفہ، ہاضمیر مؤنث کا مرجع میم ساکن ہے۔

(۲) میم ساکن و مشدد کے احوال مع تعریفات و امثلہ:-

(۱) میم ساکن کے احوال:-

میم ساکن کے احوال تین ہیں۔ اور وہ یہ ہے۔ (۱) ادغام (۲) اخفاء (۳) اظہار

ادغام:-

اگر میم ساکن کے بعد دوسرا حرف بھی میم ہو جیسے۔ إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ اور وَمَا هُمْ مِنْكُمْ وغیرہ تو ادغام ہوگا۔

اخفاء:-

اگر باء موحده ہو جیسے۔ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ اور يَغْتَصِمُ بِاللّٰهِ تو اخفاء ہوگا۔

اظہار:-

اگر میم اور باء کے علاوہ باقی چھبیس حرفوں میں سے کوئی حرف ہو جیسے۔ فَلَهُمْ أَجْرٌ اور بھنے

وَيَمْدُهُمْ اور يَمْدُهُمْ فِی تو اظہار ہوگا۔

میم مشدوکا حال:-

جب میم مشدوک ہو تو اس پہلے الف کی مقدار کے برابر غنہ کیا جاتا ہے۔

(۳) اخفاء شفوی کا طریقہ:-

میم کے اخفاء کا مطلب یہ ہے کہ میم ساکن کو ذرا نرم کر کے غنہ کے ساتھ ادا کیا جائے پس میم ساکن کو

غنہ کے ساتھ بہ نسبت اظہار کے قدر نرم کر کے پڑھنا یہی مراد ہے۔

(۳) قاعدہ بوف اور اسکی حقیقت:-

جب میم ساکن باء سے قبل واقع ہو تو بعض لوگ اس میم کو اظہار سے پڑھتے ہیں اور جب واؤ اور فاء

سے قبل واقع ہو تو بعض لوگ اس میم میں اخفاء کرتے ہیں اور بعض لوگ ان تینوں سے پہلے میم کو اسی طرح تھوڑی سی حرکت

دے کر پڑھتے ہیں کہ قلقلہ سا ہو جاتا ہے اور اس سارے قاعدہ کا نام بوف کا قاعدہ رکھا ہے۔ باء، واؤ، فاء ان تینوں سے

پہلے میم کے سکون کو حرکت دے کر پڑھنا اور واؤ، فاء سے پہلے میم کا اخفاء کرنا یہ دو باتیں تو قطعاً غلط اور بے اصل ہیں فن کی کسی

معتبر کتاب میں بوف کے نام سے کوئی قاعدہ موجود نہیں البتہ میم ساکن اگر باء سے پہلے واقع ہو تو اس میں اظہار بھی جائز

ہے۔ (جو اصلی ہو اور نون ساکن) لیکن اولیٰ اور بہتر اس میں بھی اخفاء ہی ہے۔

## الورقة الثانية مقدمة الجزري

۱۴۳۵ھ/۲۰۱۴ء

السوال الاول.....(الف):-

(۱) مقدمہ جذریہ کے ابتدائی پانچ اشعار مع اعراب و ترجمہ لکھ کر پہلے شعر کی تشریح ایسی کریں کہ محقق جذری کا نام و نسب اور حالات آشکارا ہو جائیں۔ (حصہ ۱ تا ۹ شرح)

(۲) باب الراءات میں مذکورہ اشعار مع ترجمہ لکھ کر بتائیے کہ راموقوفہ کے دونوں احکام ”بعد الکسر حیث سکنت“ سے کس طرح مفہوم ہو رہے ہیں جب کہ ملا علی قاری موقوف علیہا کے احکام کے مستفاد نہ ہونے کے قائل ہیں، احکام کیا ہیں۔  
جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) مقدمہ جذریہ کے ابتدائی پانچ اشعار مع اعراب و ترجمہ۔

(۲) باب الراءات کے اشعار مع ترجمہ لکھ کر بتائیے کہ

(۳) راموقوفہ کے احکام کا مفہوم اور ملا علی قاری کا قول۔

(۱) مقدمہ جذریہ کے ابتدائی پانچ اشعار مع اعراب و ترجمہ:-

يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ مَسَامِعِ

مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِيُّ

ترجمہ:- کہتا ہے سننے والے پروردگار کی معافی کا امیدوار جس کا نام محمد ہے جو جزیرہ کے رہنے والے محمد کا بیٹا ہے اور مسلک کی رو سے شافعی ہے۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ

عَلَيْ نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ

ترجمہ:- تمام تعریفیں اللہ ہی کے لیے ہیں۔ اور رحمت کاملہ نازل فرمائے اللہ تعالیٰ اپنے نبی ﷺ اور اپنے چنے ہوئے پر۔

مُحَمَّدٍ وَإِلَيْهِ وَصَّيْهِ

وَمُقَرَّرِ الْقُرْآنِ مَعَ مُجِبِّهِ

ترجمہ:- یعنی محمد ﷺ پر اور آپ کی آل اور آپ کے صحابہ اور قرآن کے پڑھانے والوں پر اس قرآن سے محبت رکھنے والوں سمیت۔

وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ

فِيمَا عَلَى قَابِئِهِ أَنْ يُعْلَمَ

ترجمہ:- اور حمد و صلوة کے بعد تحقیق یہ مقدمہ ایک ابتدائی رسالہ ہے۔ جو ان چیزوں میں ہے۔ جن کا جانتا اس قرآن کے پڑھنے والے پر ضروری ہے۔

إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌ (۱)

قَبْلَ الشَّرُوعِ أَوْ لَا أَنْ يُعْلَمُوا

ترجمہ:- اس لئے کہ واجب ہے اوپر ان قرآن پڑھنے والوں کے ایسا واجب جو لازم کیا ہوا ہے۔ یہ کہ معلوم کر لیں وہ قرآن مجید شروع کرنے سے پہلے ہی۔ حاشیہ (۱) مُحْتَمٌ تاکید ہے وَاجِبٌ کی۔

(۲) باب الراءات کے اشعار مع ترجمہ:-

وَرَقِيَ الرَّاءُ إِذَا مَا كُسِرَتْ

كَذَاكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكَنْتَ

ترجمہ:- اور باریک پڑھ راء کو جب بھی وہ کسرہ دی جائے۔ یعنی کسور ہوا ایسے ہی اس راء کو بھی باریک ہی پڑھ جو کسرہ کے بعد ہو جبکہ وہ ساکن ہو۔

إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَاءٍ

أَوْ كَانَتْ (۱) الْكُسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا

ترجمہ:- بشرطیکہ نہ ہو وہ کسرہ کے بعد والی رائے ساکنہ استعلاء کے حرف سے پہلے یا نہ ہو وہ کسرہ ایسا جو نہ ہو اصلی۔  
حاشیہ (۱) اس عبارت میں قراء کے کئی اقوال ہیں۔ اول یہ کہ کانت عطف ہے تگن پر اور لم کے بجائے ما مقدر مانے کیونکہ کانت ماضی ہے۔  
شیخ یحییٰ کہتے ہیں کہ اس کا معطوف علیہ مقدر ہے اور اصل عبارت اس طرح تھی۔ وَتُفَخِّمُ الرَّاءُ إِذَا كَانَتْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَاءٍ اور لَيْسَتْ أَصْلًا سے مراد (عارضیۃ) تو اس عبارت سے تخفیم راء کی حالتیں مراد ہوگی۔

وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكُنْ يُرْتَجَذُ  
وَإِخْفَ تَكُنْ رَأً إِذَا تُشَدُّ

ترجمہ:- اور فرق کی راء میں خلف ہے۔ یعنی اس میں دو وجوہ ہے۔ بوجہ اس کسرہ کے جو قاف میں پایا جاتا ہے۔ اور چھپا تو تکریر یعنی تکرار حقیقی کو جبکہ وہ راء تشدید دی جائے۔

(۳) را موقوفہ کے احکام اور ملا علی قاری موقوف علیہا کے احکام کا غیر مستفاد ہونے کا قول:-

بعد الکنس حيث سَكَنَتْ سے مراد راء ساکن ہو اور اس سے پہلے کسرہ ہو۔ لیکن یہ تین شرط سے باریک ہوتی ہے۔ (۱) کسرہ اصلی ہو (۲) اسی کلمہ میں ہو (۳) راء کے بعد اسی کلمہ میں استعلاء کا حرف نہ ہو۔ ان تینوں شرائط میں سے دوسری شرط کے راء سے پہلے کسرہ اسی کلمہ میں ہو بعد اکر حيث سَكَنَتْ کے ظاہری اور قسار معنی سے نکلی ہے جبکہ پہلی اور تیسری شرط مابعد کے شعر سے صراحۃً معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح ایک حکم یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ان لَمْ تَكُنْ قَبْلَ قَبِيلَةٍ سے مراد قبیلہ متصل ہے حروف استعلاء کی اگر حروف استعلاء منفصل آئے ہو یعنی ایک ہی کلمہ میں راء کے بعد نہ ہو تو بھی راء مرقق ادا ہوگی جیسے۔ اَنْذِرْ قَوْمَكَ۔ اسی طرح کسرہ اُس کا ہو جو اصلی کے مرتبہ میں ہو جیسے مَرَفَقًا تو راء باریک ہوگی۔ اسی طرح بعد الکنس حيث سَكَنَتْ راء موقوفہ ماقبل کسرہ جیسے کَفِّرْ۔ قَدْ زِدْ اور راء موقوفہ ساکنہ اور اس سے پہلے حرف ساکن ہو سوائے یائے ساکنہ کے اور اس سے ماقبل حرف کا کسرہ ہو جیسے ذُكِرْ، خُجِرْ، وغیرہ۔ یہ صورتیں ترقیق کی مستفادہ ہیں و صلاً و وقفاً جبکہ ملا علی قاری بطریق جزری راء موقوفہ میں ترقیق کے غیر مستفاد ہونے کا قائل ہیں۔

السؤال الاول (ب).....:-

(۱) شعر 45, 46 مع اعراب و ترجمہ لکھ کر تشریح کریں۔ نخلقکم میں کیا اختلاف ہے اور والعصا قرآن میں کہا آیا ہے۔ (صفحہ ۱۵۶ سہج)

(۲) حروف اور محل وقوع کے اعتبار سے تقسیم کے مراتب تحریر کیجئے۔

جواب.....امو مطلوب:-

(۱) شعر 45, 46 مع اعراب و ترجمہ۔ نخلقکم میں اختلاف اشعار کی تشریح میں گزر چکا ہے۔

(۲) حروف اور محل وقوع کے اعتبار سے تقسیم کے مراتب۔

(۱) شعر 45, 46 مع اعراب و ترجمہ:-

وَحَرْفُ الْإِسْتِعْلَاءِ فَخَمٌ وَاخْصُصْ

الْإِطْبَاقَ (۱) أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَى

ترجمہ:- اور پڑھ استعلاء کے حرفوں کو۔ اور ضرور خاص کر دے اطباق کے حرفوں کو ساتھ ایسی تخم کے جو زیادہ قوی ہو، اور استعلاء کی تخم سے، استعلاء اور اطباق کی مثال قال کے قاف اور عَصَى کے صاد کے طرح ہے۔

حاشیہ (۱) اصل عبارت اس طرح ہے۔ وَاخْصُصْ حُرُوفَ الْإِطْبَاقِ بِالتَّخْمِ الْأَقْوَى

وَبَيِّنِ الْإِطْبَاقَ مِنْ أَحْطَطْ مَعَ

بَسَطَتْ وَالْخُلْفَ بِنَخْلُكُمُ وَقَعُ

ترجمہ:- اور ظاہر کر صفت اطباق کو أَحْطَطْ کی طاء میں بَسَطَتْ کی طاء سمیت اور آ لَمْ نَخْلُكُمُ کے قاف میں ظف واقع ہوا ہے۔

تشریح:-

جس طرح را اور لام کبھی پڑا اور کبھی باریک ہوتے ہیں حروف مستعلیہ اور مطبکہ میں یہ بات نہیں ہے بلکہ یہ ہمیشہ ہی ہوتے ہیں۔ البتہ اتنا فرق ہے کہ جن حروف میں استعلاء ہے وہ ان سے کم پر ہوتے ہیں۔ اور دونوں صفتوں میں عموم خصوص مطلق کی نسبت ہے کیوں کہ تمام حروف مطبکہ مستعلیہ ہیں اور بعض مستعلیہ مطبکہ ہیں اور بعض نہیں۔ جیسے خا، غین، قاف، ایلئے دو مثالیں لائے ہیں۔ چنانچہ قال مستعلیہ غیر مطبکہ کی اور عَصَى مستعلیہ مطبکہ کی مثال ہے۔ فَقَالَ أَحْطَطْ اور لَسْنَا بَسَطَتْ میں صفت اطباق کو خوب ظاہر کر کے پڑھو تا کہ طامطبکہ مستعلیہ جہر یہ تا منفتحہ، مستعلیہ مہموسہ کے مشابہ نہ ہو جائے۔ اور نَخْلُكُمُ میں اختلاف ہے کہ اس کی استعلاء کی صفت باقی رکھی جائے گی یا نہیں۔ ابن ناظمؒ کی تمہید میں ہے کہ استعلاء کا باقی رکھنا کئی وغیرہ کا مذہب (کی رائے پر دونوں وجوہ ہیں لیکن باقی نہ رکھنا اولیٰ ہے۔

نَخْلُكُمُ میں اختلاف اشعار کی تشریح میں گزر چکا ہے۔

(۲) حروف اور محل وقوع کے اعتبار سے تخم کے مراتب:-

ابن طحان اندلسیؒ کے نزدیک پڑ حروف کی تخم کے تین درجے ہیں۔

(۱) زیادہ اور یہ اس صورت میں ہے کہ پڑ حروف پرفتحہ ہو۔

(۲) اس سے کم یہ ضمہ والے میں ہے۔

(۳) اس سے بھی کم یہ کسرہ کی صورت میں ہے۔ اور جمہور کے ہاں یہ تفصیل ہے کہ اگر چہ پُر حرف متحرک ہو تو

چار درجے ہیں۔

(۱) سب سے اعلیٰ یہ اس صورت میں ہے کہ پُر حرف کے بعد الف ہو۔ جیسے (الصَّلَاحُ وَغیرہ)

(۲) اس سے ایک درجہ کم جب کہ اس پر فتح تو ہو لیکن اس کے بعد الف نہ ہو۔ جیسے (صَفَا وَغیرہ)

(۳) تیسرے درجہ پر جب کہ پُر حرف پر ضمہ ہو۔ جیسے (وَالصُّبْحُ وَغیرہ)

(۴) چوتھے درجہ پر جب کہ کسرہ ہو۔ جیسے (مُنْتَصِرٌ وَغیرہ)

اور ساکن میں تین درجے ہیں:-

(۱) فتح کے بعد جیسے أَصْلَحَ.

(۲) ضمہ کے بعد جیسے تُصْلِحُوْ.

(۳) کسرہ کے بعد جیسے إِضْلَاحًا وَغیرہ۔

السؤال الثاني.....:(الف):-

(۱) باب الادغام کے اشعار مع ترجمہ لکھ کر تشریح کریں، نیز مثلین، متجانسین اور متقاربین کی تعریفات مع امثلہ

لکھیں۔ (۱۷) (ص ۱۱۶ تا ۱۲۵ مَرَج)

(۲) مثال اور ممثل لہ کے مابین عدم تطابق کا جواب ضرور دیجئے۔ (۱۶)

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) باب الادغام کے اشعار مع ترجمہ و تشریح۔ نیز مثلین، متجانسین اور متقاربین کی تعریفات مع امثلہ۔

(۲) مثال اور ممثل لہ کے مابین عدم تطابق۔

(۱) باب الادغام کے اشعار مع ترجمہ الورقة الثانية 2013ء ۱۴۳۴ء کے سوال الثاني (ب) کے

جز (۱) میں گزر چکا ہے۔

(۲) ادغام مثلین، متجانسین اور متقاربین کی تعریفات مع امثلہ سوال ثانی جز (ب) میں گزر چکا ہے۔



(۲) مثال اور مثل لہ کے مابین عدم تطابق:-

مثال اور مثل لہ میں عدم تطابق یہ ہے کہ ناظم نے لام اور راء کا مخرج الگ الگ مگر قریب قریب بتایا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں متقاربین ہیں اور یہاں ان کو متجانسین کے ادغام کی مثال میں لائے ہیں۔ جواب یہ ہے کہ بعض کی رائے پر متجانس وہ دو حروف ہیں جو بعض صفات میں متحد اور مخرج میں جدا ہوں پھر اشکال نہیں رہتا۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ لام، راء اور نون کے مخارج میں دو مذہب ہیں ایک یہ کہ ان تینوں کا مخرج ایک ہے عند الفراء دوسرا یہ کہ ان کے مخارج جدا جدا ہیں ممکن ہے کہ فراء کے مذہب کی طرف اشارہ کرنے کیلئے عنوان بدلا ہو۔

السؤال الثاني (ب).....:-

(۱) باب النون والميم کے اشعار مع ترجمہ و تشریح لکھ کر ”علی المختار“ سے کیا بیان کرنا چاہتے ہیں۔ (17)

(۲) ادغام کا تذکرہ نہ کرنے کی وجہ لکھنے کے بعد بتائیں کہ: وَ اخَذَ لَدَايَ وَاوِ وَا فَا سے کیا مقصود ہے۔ (16)

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) باب النون والميم کے اشعار مع ترجمہ و تشریح اور ”علی المختار“ کا مفہوم۔

(۲) ادغام کا تذکرہ نہ کرنے کی وجہ اور، وَا اخَذَ لَدَايَ کا مقصود۔

(۱) باب النون والميم کے اشعار مع ترجمہ و تشریح 2013ء ۱۴۳۴ھ کے سوال ثالث جز (ب) میں

گزر چکے ہیں۔

”علی المختار“ کا مفہوم:-

علی المختار سے مراد یہ ہے کہ میم ساکن کے بعد جب باء آجائے تو وہاں اخفاء افضل ہے اصل ادا کے

نزدیک اگرچہ اظہار بھی ثابت ہیں۔

(۲) ادغام کا تذکرہ نہ کرنے کی وجہ اور، وَا اخَذَ لَدَايَ کا مقصود:-

اسکی وجہ یہ ہے کہ ادغام کے لئے تشدید لازم ہے اور تشدید والے میم کا حکم بنا چکے ہیں۔ اس لئے اس

صورت کا حکم علیحدہ نہیں بتایا۔

وَ اخَذَ لَدَايَ وَاوِ وَا فَا کا مقصود:-

وَ اخَذَ لَدَايَ وَاوِ وَا فَا میں تنبیہ غلطی کہ میم ساکن کے بعد وَا اور فَا ہوں تو میم میں اخفاء کرنے سے پوری طرح

پرہیز کرنا چاہئے۔ (۱) اور اس کی وجہ یہ ہے کہ واو تو میم کا ہم نخرج ہے اور فاء کا نخرج میم سے قریب ہے اس لئے اندیشہ تھا کہ شاید طلبہ ان دونوں سے پہلے بھی میم میں اخفاء کرنے لگیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ واو کی صورت میں تو میم واو سے بدل جائے گا اور جب میم ساکن کے بعد فا ہوگی تو میم میں فا کی مشابہت آجائے گی اس لئے تاکید فرمائی کہ فا اور واو سے پہلے میم میں ذرا بھی اخفاء نہ کرو۔

حاشیہ (۱) جیسا کہ بعض ناواقف لوگوں نے قاعدہ بوف میں اس کی تصریح کی ہے۔

☆-----☆

السوال الثالث.....(الف):۔

- (۱) باب المد میں سے شعر ۶۹، ۷۰، مع ترجمہ و تشریح لکھیں، نیز مذکورہ مدود کے نام بھی تحریر کیجئے۔ (۱۶۳ ص ۱۶۳ شرح)
- (۲) نون مخفی اور حروف اخفاء جب ایک یا دو کلموں میں ہوں ان کی پانچ پانچ مثالیں لکھیں۔ (۱۶)
- جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) باب المد میں شعر ۶۹، ۷۰، مع ترجمہ و تشریح اور مذکورہ مدود کے نام۔

(۲) نون مخفی اور حروف اخفاء کی مثالیں۔

(۱) شعر ۶۹، ۷۰، مع ترجمہ و تشریح اور مذکورہ مدود کے نام:-

وَالْمَدُّ لَا زِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى وَجَبَازٌ وَهُوَ وَقِصْرٌ ثَبَتَا

ترجمہ:- اور مد لازم ہے اور واجب ہے یہ (یعنی ان دونوں میں سے ہر ایک) آیا ہے۔ اور (وہ مد) جائز (بھی) ہے (پس) مد کی تین قسمیں ہو گئیں (اور یہ) (مد) اور قصر دونوں ثابت ہوئے ہیں۔

تشریح:-

(۱) مد فرعی کی تین قسمیں ہیں:- (۱) مد لازم (۲) مد واجب اور اس کو مد متصل اور مد تمکین بھی کہتے ہیں۔

(۳) مد جائز، اور یہ مد منفصل اور مد عارض دونوں کو شامل ہے۔

(۲) مد جائز خواہ منفصل ہو یا مد عارضی دونوں میں مد و قصر دونوں وہیں ثابت ہیں۔

(۳) ناظم نے مد کی چار قسمیں بیان فرمائی ہیں۔ (ابن النظم)

(۴) ناظم نے اجمال کے مقام میں تین اور تفصیل میں چار قسمیں بیان کی ہیں۔ اور مد عارض کو بھی مد جائز ہی

میں شامل کیا ہے کیوں کہ یہ دونوں اس بات میں مشترک ہیں کہ اجمالاً دونوں ہی میں مد و قصر دونوں درست ہیں۔

فَلَا زِمَ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ سَاكِنٌ خَالِثٌ (۱) وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ

ترجمہ:- اگر حرف مدہ کے بعد دونوں حالتوں کی (یعنی ہر وقت رہنے والا) ساکن آجائے تو (اس کا مد) لازم ہے اور اس میں طول سے مد کیا جاتا ہے۔ حاشیہ (۱) یعنی وقف و وصل کا سکون۔

اگر مدہ یا لین کے بعد ایسا سکون آرہا ہو جو وصل میں بھی رہتا ہو اور اس کلمہ پر وقف کرتے ہوئے بھی (جیسے اَلنَّزْ، لَا تُصَاكِرْ) حَسَّاجٌ، اَلْمَسْكُوتُ، اَلْحَاجُّونَ (تو اس مدہ اور لین کا مد لازم ہے اور وہ سب کے لئے طول سے پڑھا جاتا ہے۔ جس کی مقدار مد طبعی سمیت تین یا پانچ الف کے برابر ہے۔

پس مد لازم کی کل قسمیں چار ہو گئیں:- (۱) کلمی مشغل (۲) کلمی مخفف (۳) حرفی مشغل (۴) حرفی مخفف

(۲) نون مخفی اور حروف اخفاء کی مثالیں دو کلموں میں:- مِنْ تَحْتِهَا، مِنْ ثَمَرَةٍ رَزَقَا قَالُوا، مِنْ قَبْلُ، اَمْوَاتًا فَاَحْيَاكُمْ۔

نون مخفی اور حروف اخفاء کی مثالیں ایک کلمہ میں: اَنْفُسِكُمْ، اَنْجَيْنَكُمْ، اَنْتُمْ، مِنْكُمْ،

السؤال الثالث (ب).....:-

(۱) باب الوقف والا ابتداء کے اولین چار اشعار مع ترجمہ و تشریح لکھ کر اوقاف مذکورہ کی تعریفات قلم بند کریں۔ (۱۷)

(۲) ابتداء اور اعادہ کی تعریف لکھ کر ابتداء کی قسمیں مع تعریفات و امثلہ تحریر کیجئے۔ (۱۶)

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) باب الوقف والا ابتداء کے اولین چار اشعار مع ترجمہ و تشریح:-

(۲) ابتداء اور اعادہ کی تعریف مع ابتداء کی اقسام و تعریفات و امثلہ:-

(۱) باب الوقف والا ابتداء کے اولین چار اشعار مع ترجمہ و تشریح:-

(۱) وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ

لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

ترجمہ:- اور تیرے حرفوں کی تجوید (جان لینے) کے بعد وقوف و ابتداء (وقف و ابتداء کے موقعوں) کی معرفت (اور ان

کے احکام کا معلوم کر لینا) بھی ضروری ہے۔

(٢) وَالْإِتِّدَاءُ وَهِيَ تُقْسَمُ إِذْنُ

ثَلَاثَةَ تَامٍ وَكَافٍ وَخَسَنٍ

ترجمہ:- اور یہ (وقوف) اب تقسیم کئے جاتے ہیں تین (قسموں) کی طرف وہ (تین قسمیں) تام، کافی اور حسن ہیں۔

(٣) وَهِيَ لِمَاتَمَ فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ

تَعْلُقٌ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَاِبْتَدَى

ترجمہ:- اور یہ (تینوں) اس (کلام کے وقف) کی قسمیں ہیں جو پورا ہو گیا ہو۔ پھر اگر نہ پایا جائے کسی قسم کا تعلق (نہ لفظی نہ معنوی) یا ہو وہ (تعلق) از روئے معنی تو ابتداء کر (مابعد سے)

(٤) فَالتَّامُ فَالْكَافِي وَلَفْظًا فَاِمَنْعَنُ

إِلَّا رُوُوسُ الْأَيِّ جَوَزُ فَالْخَسَنُ

(پہلی قسم جہاں مابعد سے کوئی تعلق نہ ہو) وقف تام ہے اور دوسری قسم جس میں مابعد سے لفظی تعلق نہ ہو صرف معنی ہو) وقف کافی اور لفظاً ہو تو متنع کر کیونکہ اس وقت اعادہ ضروری ہے۔

اشعار کی تشریح:- چونکہ تلاوت میں سانس لینے کی حاجت بھی ضرور پیش آتی ہے اس بناء پر قاری کیلئے ضروری ہے کہ حروف کی تصحیح کے قواعد اور احکام معلوم کر لینے کے بعد وقف و ابتداء کے قواعد کا علم بھی حاصل کر لے یعنی وقف کرتے وقت ایسی جگہ اور اس طرح ٹھہرے جس سے عبارت کے معنی میں بھی خلل نہ آئے اور کلمہ بھی مہمل اور غلط نہ ہو جائے۔ اور چونکہ وقف کے بعد ابتداء کی بھی حاجت ہوتی ہے اس بناء پر ضروری ہے کہ ایسی جگہ سے ایسی طرح ابتداء کرے کہ معنی بھی درست ہیں اور کلمہ کی تفتیح بھی نہ ہو۔

ناظم اس بیان میں وقف کی قسمیں اور محل وقف و ابتداء کے قواعد بنانا چاہتے چانچہ فرماتے ہیں کہ وقف کی تین قسمیں ہیں۔ تام، کافی، حسن

اور یہ تینوں (تام، کافی، حسن) اس (کلام کے وقف) کی قسمیں ہیں جو (مطلب بتانے میں) کامل ہو گیا ہو یعنی اتنے الفاظ آچکے ہوں کہ اگر پڑھنے والا اس پر ٹھہر جائے تو سننے والا اس کلام کا مقصود سمجھ سکے اور جو کلام ابھی پورا نہ ہوا ہو اسکے وقف کو تام، کافی، حسن کہنے کے بجائے قبیح کہتے ہیں۔ پس اگر (وقف والے کلمہ کا اور اس کے ماقبل کا بعد والے کلمہ سے) تعلق (بالکل) Scan (نہ معنی) نہ ہو تو کیا جس کی صورت یہ ہے کہ پہلا مضمون بالکل ختم ہو گیا ہو اور دوسرا شروع

ہوتا ہو) یا (وہ تعلق صرف) معنی کی رو سے ہو تو (ان دونوں کے مابعد سے) ابتداء کروا عاودہ کی ضرورت نہیں۔

پس (ان دونوں میں سے پہلا جس میں تعلق بالکل نہ رہا ہو وقف) تام ہے پھر (دوسرا جس میں تعلق نہ رہا ہو وقف) کافی ہے اور (اگر وہ تعلق) لفظ اور ترکیب کی رو سے بھی ہو تو اسکے مابعد سے ابتداء کرنے کو ضرور ناجائز قرار دے۔ سوائے آیات کے سروں کے (کہ ان کے مابعد سے ابتداء کو بھی) جائز رکھا۔ پس (یہ تیسرا وقف) حسن ہے اور یہاں ہے جس میں مابعد کے ساتھ ترکیب کی رو سے تعلق ہو لیکن مفہوم کی رو سے کلام تام ہو یعنی اتنا ہو جس سے مطلب سمجھ کر آجائے کیونکہ یہ تینوں ایسے ہی وقف کی قسمیں ہیں یا لیکن آیتوں کے سرے جو ہیں۔ ان کے مابعد سے ابتداء جائز رکھی گئی ہے۔ پس (یہ تیسرا وقف) حسن ہے۔

(۲) ابتداء و عاودہ کی تعریف مع ابتداء کی اقسام و تعریفات و امثله:-

عاودہ:- وقف کے بعد پیچھے سے لوٹا کر پڑھنے کو عاودہ کہتے ہیں۔

ابتداء:- وقف کے بعد آگے شروع کرنے کو وقف کہتے ہیں۔

ابتداء کی پانچ قسمیں ہیں:- (۱) احسن (۲) حسن (۳) صحیح (۴) قبیح (۵) ارجح

(۱) احسن (عمدہ تر) وہ ہے کہ اگر اس سے پہلے جملے پر وقف نہ کریں تو مراد کے خلاف دوسرے معنی کا وہم ہوتا ہو یہ ابتداء تام اور کافی کے بعد سے ہوتی ہے پس وہم کے موقع پر وقف کر کے بعد والے کلام سے ابتداء کرنا بہتر ہے۔  
مثالیں:- (۱) قَوْلُهُمْ (یونس، یونس، میں) (۲) وَمَا نَعْلَمُ (ابراہیم میں) (۳) لِلْكَافِرِينَ. (عنکبوت میں و زمر میں) (۴) أَصْحَابُ النَّارِ. (مومن میں)

(۲) حسن وہ ہے جو اس تام اور کافی کے بعد سے ہو جس میں وصل کرنے سے مراد کے خلاف معنی کا وہم نہ ہوتا ہو۔

(۳) صحیح وہ ہے جو آیات کے بعد سے ہو عام ہے کہ ان کے بعد والا کلام پہلے کلام سے تعلق رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو جیسے۔

وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ يَا إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا.

(۴) قبیح وہ ہے جس سے مقصد کے خلاف معنی پیدا ہوتے ہوں جیسے۔ غَزِيرٌ اور الْمَسِيحُ پر وقف کر کے اِنْ سے ابتداء کرنا قبیح ہے اور ان دونوں سے پہلے الیہود اور النصارى پر وقف کر کے خود غَزِيرٌ اور الْمَسِيحُ سے ابتداء کرنا زیادہ قبیح ہے۔

## الورقة الثانية المقدمة الجزری

۱۴۳۶ھ / 2015ء

السوال الاول.....(الف):-

(۱) شعر نمبر (۱) لکھ کر صاحب قصیدہ کا جامع تعارف لکھئے۔ نیز شافعی و جذری کے متعلق آپ کیا جانتے ہیں؟ تفصیل سے لکھئے۔

(۲) حمد و صلوٰۃ پر تعارف کو مقدم کرنے کی وجہ لکھئے۔

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) شعر نمبر (۱) اور صاحب قصیدہ کا جامع تعارف شافعی اور جذری کے متعلق تفصیل۔

(۲) حمد و صلوٰۃ پر تعارف کو مقدم کرنے کی وجہ۔

(۱) شعر نمبر (۱) اور صاحب قصیدہ کا تعارف:-

شعر نمبر (۱) اور صاحب قصیدہ کا تعارف 2014ء، ۱۴۳۵ھ کے سوال اول جز (الف) میں گزر چکا ہے

(۲) شافعی و جذری کے متعلق تفصیل:- الشافعی نسبت ہے جس کا اطلاق امام محمد بن ادریس بن شافعی قرشی

مطہی اور ان کے مقلدین دونوں پر ہوتا ہے اور یہاں اسکے دو معنی ہو سکتے ہیں۔

(۱) ناظم مذہب کی رو سے شافعی ہیں۔

(۲) نسبت کی رو سے شافعی ہے اور پہلے معنی مقصد سے قریب اور مقام سے زیادہ مناسب ہے۔ قیاس یہ تھا کہ نسبت کو لا کر

مقلد کو شافعی الشافعی کہتے ہیں لیکن اختصار کے پیش نظر ایک نسبت کو حذف کر دیتے ہیں۔ یہاں ایک باریک لطیفہ ہے اور وہ ہے

کہ حنفیہ کی نسبت تو حقیقی ہے کہ خود امام صاحب ہی کی طرف ہے اور شافعیہ کی مجازی ہے کہ نام شافعی کے جدا مجد کی طرف ہے۔

الجزری (جزیرہ والا) یہ جزیرہ ابن عمر کثیر منسوب ہے اور بلاد شرق میں واقع ہے ابن ناظم اور ان کے قبعین

اور قاموس کی رائے پر یہ موصل شہر کے شمال میں ہے جس کو نہر دجلہ ہلال کی طرح احاطہ کیے ہوئے ہے۔ ابن عمر سے مراد

صحابی نہیں جیسا کہ بعض کو وہم ہوا ہے بلکہ یہ عبدالعزیز بن عمر برقعیدی ہیں چونکہ نبیوں نے اسکو آباد کیا تھا اسلئے ان کی طرف

منسوب | with

(۲) حمد و صلوٰۃ پر تعارف کو مقدم کرنے کی وجہ:-

ناظم عام مصنفین کے خلاف بسم اللہ کے بعد الحمد للہ کے بجائے اس شعر کو اس لئے لائے جیسے:۔۔۔  
و پتہ بتا کر شروع ہی میں اس تردد کو رفع کر دیں کہ یہ نظم کس کی تصنیف ہے؟ نیز یہ تصنیف اعتماد کے قابل بھی ہو جائے۔۔۔  
کہ منقولات میں جب تک ناقل کا علم نہ ہو اس وقت تک شرعاً و عقلاً اس کے منقولات کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔

☆-----☆-----☆

السوال الاول (ب).....:-

- (۱) شعر ۳، ۲ مع ترجمہ لکھ کر بتائیے کہ مقرئ القرآن مع مجہ کی شرح اور مراد کیا ہے؟
  - (۲) صلوٰۃ کا ذکر تو ہے، مگر اسلام کا نہیں؟ کیا یہ آیت قرآنی کے خلاف نہیں؟ اس کا جواب لکھئے۔
- جواب..... امور مطلوبہ:-

- (۱) شعر ۳، ۲ مع ترجمہ اور مقرئ القرآن مع مجہ کی شرح و مراد۔
- (۲) صلوٰۃ کے ساتھ سلام ذکر نہ کرنے کی وجہ۔

(۱) شعر ۳، ۲ مع ترجمہ:- شعر ۳، ۲ مع ترجمہ 2014ء، ۱۳۳۵ھ کے سوال اول میں گزر چکا ہے۔  
مقرئ القرآن مع مجہ کی شرح و مراد:- و مقرئ القرآن مع مُجِبِّہ معطوف ثالث ہے مجہ کیلئے۔  
مقرئ القرآن سے مراد قرآن پڑھانے والا ہے علامہ جزریؒ نے قرآن پڑھانے والے مقرئ کی عظمت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے دعا اور سلام کیا ہے ساتھ اُس شخص کے جو قرآن کریم سے محبت کرنے والا ہے۔ حضرت علامہؒ نے مقرئ قرآن اور محب قرآن کو اس لئے ذکر کیا تا کہ نبی اکرم ﷺ کے ارشادات مبارکہ کے ساتھ مطابقت پیدا ہو جائے جیسا کہ آپ ﷺ نے معلم و معلم قرآن کی افضلیت اور محبین قرآن کی کامیابی کی تصریح فرمائی ہے۔

(۲) صلوٰۃ کے ساتھ سلام ذکر نہ کرنے کی وجہ:-

شاید زبان ہی سے ادا کرنے کو کافی سمجھ لیا ہو۔ اور اسی شبہ کی وجہ سے نوویؒ کا یہ ارشاد ہے کہ علماء کی تصریح پر سلام کے بغیر صلوٰۃ کا ذکر مکروہ ہے اور حق وہ ہے جو ناظمِ علام کی ”مفتاح الحصین“ میں درج ہے اور وہ یہ ہے کہ صلوٰۃ اور سلام دونوں کا جمع کر لینا افضل ہے اور یہ بھی بلا کراہت درست ہے کہ دونوں میں سے ایک ہی پر بس کر لیں۔ اور سلف کی ایک جماعت بھی اسی پر ہے چنانچہ امام مسلمؒ اپنی صحیح میں اور امام ولی اللہ ابوالقاسم شاطبیؒ حرز الامانی اور قصیدہ رائیہ میں صرف

صلوٰۃ لائے ہیں۔ رہبانوئی کا مذکورہ بالا ارشاد سواس کا جواب یہ ہے کہ صلوٰۃ و سلام دونوں کا ایک دم لانا واجب نہیں ہے نہ علماء کی رائے پر اور نہ ان کے ماسوا کے قول پر اور نہ آیت ہی میں اس پر کوئی دلالت ہے پس اس سے کراہت لازم نہیں آتی۔  
السوال الثانی.....(الف):۔

(۱) اشعار، ۵، ۶، ۷، ۸ مع ترجمہ لکھ کر بے غبار تشریح کیجئے۔ نیز لفظ واجب سے کیا مراد ہے؟

(۲) رسم عثمانی کے متعلق جامع خلاصہ تحریر کیجئے۔

جواب.....امور مطلوبہ:۔

(۱) اشعار، ۵، ۶، ۷، ۸ مع ترجمہ و تشریح اور واجب کی مراد۔

(۲) رسم عثمانی پر جامع تفصیل۔

(۱) اشعار، ۵، ۶، ۷، ۸ مع ترجمہ و تشریح اور واجب کی مراد:۔

إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌ قَبْلَ الشَّرُوعِ أَوْ لَا أَنْ يُعْلَمُوا

ترجمہ:۔ اس لئے کہ ان (قرآن پڑھنے والوں) پر ایسا واجب ہے جو ضروری (اور لازم) کیا ہوا ہے کہ (قرآن کے) شروع کرنے سے پہلے اول ہی میں معلوم کر لیں۔

مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللَّغَاتِ

ترجمہ:۔ حروف کے مخارج اور صفات کو تاکہ (قرآن کے حروف کو) عمدہ ترین لغت کے موافق ادا کر سکیں۔

مُخَرِّرِ التَّجْوِيدِ وَالْمَوْاقِفِ وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ

ترجمہ:۔ حالانکہ وہ سنوارنے والے (اور تحقیق کرنے والے) ہوں تجوید کے اور وقف کے موقعوں کے اور اس کے (بھی) جو عثمانی قرآن شریفوں میں لکھا گیا ہے۔

مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بَيْنَهَا وَتَاءِ انْثَى لَمْ تُكُنْ تُكْتَبُ بَيْنَهَا

ترجمہ:۔ یعنی ہر اس مقطوع اور موصول کے جو ان (قرآنوں) میں ہے اور تانیث کی (اس) تائی (بھی تحقیق کرنے والے ہوں) جو حاکم کی شکل میں (گول) نہیں لکھی گئی ہے۔

إِذْ وَاجِبٌ فِيهِمْ وَاجِبٌ فِيهِمْ: واجب بھی مراد ہو سکتا ہے جس کے کرنے پر ثواب ملتا ہے اور ترک کرنے والا

غذاب کا مستحق ہوتا ہے اور اصطلاحی اور عربی واجب بھی مراد لے سکتے ہیں جس کا ترک صرف برا ہے نہ کاموجب نہیں پہلی



صورت میں واجب کا تعلق صرف مخارج صفات، مثلین اور متجانسین کے ادغام پر وقف کرنے سے اور تائے مجرورہ پر تائے  
کے ساتھ اور موصول پر صرف دوسرے کلمہ پر وقف کرنے سے اور ابتداء و اعادہ کے وقف ہمزہ وصلی کو اس کی حرکت کے  
موافق صحیح پڑھنے سے ہوگا۔ کیونکہ یہ چھ چیزیں اس طور پر واجب ہیں کہ ان کا ترک کر نیوالا عذاب کا مستحق ہوتا ہے۔ پس  
فقہی واجب مراد لینے کی صورت میں قصیدہ کے تمام مسائل اِذْوَاجِب کے تحت میں داخل نہ ہوں گے۔

اور دوسری صورت میں یعنی جب کہ واجب سے اصطلاحی و عرفی واجب مراد لیا جائے تو پھر قصیدہ کے تمام مسائل  
وَاجِب کے تحت میں داخل ہو سکتے ہیں۔

ہر علم کے شروع کرنے سے پہلے چار چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔ (۱) تعریف (۲) موضوع (۳) غرض (۴) حکم۔  
اور یہاں بھی ناظم نے کتاب کا نام بتا کر وَاجِب عَلَیْہُمْ سے حکم اور اَنْ یَّعْلَمُوا مخارج الحروف والصفات سے علم تجوید کی  
تعریف اور الحروف سے موضوع اور لیلفظو سے غرض بیان فرمائی ہے اس طرح ہر کہ قرآن مجید حروف کو مخارج اور صفات کے  
مطابق صحیح پڑھنا ہر شخص کے لیے ضروری ہے اور علم بغیر عمل کے مشکل ہے اس لیے علم تجوید کے دوسرے مسائل اس درجہ میں  
ضروری نہیں ہیں یہی وجہ ہے کہ پہلے لیلفظو میں غرض بتادی اور پھر ان کو محرری کے ذریعہ بیان کیا ہے جو ایک نرم عنوان ہے  
پس چوں کہ قرآن کیلئے ان کا جاننا بھی ضروری ہے اسلئے ان کو بھی وَاجِب ہی کے ذیل میں ذکر فرمایا ہے۔

اور علم رسم الخط کے وہ مسائل جن کی ابتداء اس وقت سے ہوئی جب حضرت عثمانؓ نے اپنی خلافت کے زمانے میں  
قرآن کو جمع کیا اور سورتوں کو بھی مرتب کر دیا اور اس کے نسخے کئی ایک شہروں (مدینہ، مکہ، کوفہ، بصرہ اور شام) میں  
پھیلا دیئے۔ اسی لیے اس رسم کی نسبت حضرت عثمانؓ کی طرف کی جاتی ہے۔ یہ رسم توقیفی اور سماعی ہے قیاس و رائے کا اس  
میں دخل نہیں، امام کسائی وغیرہ سے منقول ہے کہ قرآن کی لکھائی میں بہت سی عجیب عجیب اور نئی نئی چیزیں ہیں جن میں عقلاء  
کی عقلیں حیران اور بلیغ لوگوں کی رائیں ان کے سمجھنے سے عاجز ہیں۔ اور جس طرح قرآن کے الفاظ معجز ہیں اسی طرح اس  
کی لکھائی کی بھید بھی انسانی طاقت سے باہر ہیں۔ خلاصہ یہ کہ یہ رسم حروف مقطعات اور متشابہات کے قبیل سے ہے جن کی  
اصل مراد حق تعالیٰ ہی کو معلوم ہے۔

مقطوع و موصول سے روئی کے ارشاد کے موافق حروف مراد نہیں بلکہ وہ کلمات مراد ہیں جو عثمانی قرأتوں میں  
اصل کے موافق منفصل یا کسی حکمت کی بناء پر متصل لکھے ہوئے ہیں۔ قصیدہ کے کل مضامین بیس عنوانات پر مشتمل ہیں۔

## (۲) رسم عثمانی پر جامع تفصیل:-

رسم عثمانی پر جامع تفصیل بحث وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ وَالْشُعْرِ مِمَّنْ كَرَّرَ جَلِيَّ بَعْدَ -

السؤال الثاني (ب).....:-

(۱) مخرج وحرف کی اصطلاحی تعریف لکھ کر تعداد میں اختلاف کو تطبیق دیں اور حروف کے نام لکھئے۔

(۲) خروج حروف کے مقامات کتنے ہیں؟ مصنف کی رائے بھی تحریر کریں۔

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) مخرج وحرف کی اصطلاحی تعریف، حروف ومخارج کی تعداد میں اختلاف۔

(۲) خروج حروف کے مقامات اور مصنف کی رائے۔

مخرج وحرف کی اصطلاحی تعریف:-

مخرج قراء کی اصطلاحی میں اس جگہ کو کہتے ہیں جس سے حرف نکلتا ہے۔ (مخارج کے مقامات تین ہیں،

حلق، زبان، اور ہونٹ اور ایک جماعت کی رائے پر پانچ ہیں یعنی مذکورہ بالا تین اور خیشوم وجوف اور ناظم بھی انہی میں سے ہیں۔

حروف کی اصطلاحی تعریف:-

حرف اس آواز کا نام ہے جو کسی محقق یا مقدار مخرج سے تعلق رکھے اور وضع کی رو سے انسان کے ساتھ خاص ہو۔

حروف ومخارج کی تعداد میں اختلاف:-

مخارج کی تعداد حروف کی تعداد سے کم اسلئے ہیں کہ بعض مخارج میں دو دو اور بعض میں تین تین حروف مشترک ہیں

جسکی وجہ سے مخارج کم اور حروف زیادہ ہیں یعنی ہر حرف کیلئے علیحدہ مخرج کی ضرورت نہیں پڑتی۔

حروف کے نام:-

حروف حلقی	حروف لہاتیہ	حروف شجریہ	حرف حافیہ	حروف طرفیہ
حروف نطعیہ	حروف لثویہ	حروف صغیریہ	حروف شفویہ	حروف غنیہ

(۲) خروج حروف کے مقامات اور مصنف کی رائے۔

مخارج کے مقامات تین ہیں۔ حلق، زبان اور ہونٹ اور ایک جماعت کی رائے پر پانچ ہیں یعنی

مذکورہ بالا تین اور خیشوم وجوف اور ناظم بھی انہی میں سے ہیں۔

السؤال الثالث.....(الف):-

(۱) شعر نمبر ۵۲ مع تشریح لکھ کر بعد والے شعر میں جو حروف مثلاً مذکور ہیں انہیں لکھئے۔ نیز عنوان لکھنا نہ بھولیں۔

(۲) ض اور ظ میں بنیادی فرق تحریر کیجئے۔  
محمد البرار ۶۵۳۷۳۷۵۴۵۰۰۳۰۰

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) شعر نمبر ۵۲ مع تشریح مثالوں میں مذکورہ حروف اور عنوان کا نام۔

(۲) ضا اور ظاء میں بنیادی فرق۔

(۱) شعر نمبر ۵۲ مع تشریح:-

وَالضَّادُّ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ مَّيْزُ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِيءُ

ترجمہ:- اور ضا کو استطالت اور مخرج کے ذریعے ظا سے جدا کر دے اور اس (ظا) کے (حرف کے) تمام (افراد ان الفاظ میں) آرہے ہیں (جو آئندہ سات شعر میں آئے ہیں)۔

چونکہ ضا کا ادا کرنا مشکل ہے اس لئے عام طور پر لوگ اس کو غلط پڑھتے ہیں چنانچہ کوئی اس کو بُردال کی اور بعض نہیں کی شکل میں اور بعض ظاء کے مشابہہ اور بعض صاف ظا پڑھتے ہیں۔ اسلئے ناظم فرماتے ہیں چونکہ دو چیزوں کے ذریعہ ان میں جدائی ہو سکتی ہے۔ اس لئے انکو ایک دوسرے سے ممتاز کر کے ہی پڑھنا چاہئے۔ وہ یہ ہیں۔

(۱) مخرج سے اس طرح پر کہ ضا کو زبان کی بائیں کروٹ کو اوپر کی آخری چار یا پانچ داڑھوں سے پوری طرح لگانے سے ادا ہوتا ہے اور زبان کے سرے کو اس میں کوئی دخل نہیں۔ اور ظا کے ادا کرنے میں صرف زبان کی نوک ثنایا علیا کے سروں سے لگتی ہے۔

(۲) استطالت کی صفت سے کہ ضا میں حافہ کے شروع سے اس کے آخر تک (پورے مخرج میں) آواز پہنچائی جاتی ہے جس کے سبب اُس کی آواز دراز ہوتی ہے۔ اور ظا میں یہ بات نہیں۔

مثالوں میں مذکورہ حروف:-

لِظَّغْنٍ ظِلِّ الظَّهْرِ عَظِيمِ الْحِفْظِ      اَيْقِظْ وَأَنْظِرْ عَظِيمِ ظَهْرِ اللَّفْظِ

(۲) ضا اور ظاء میں بنیادی فرق:-

ضا اور ظا میں بنیادی فرق شعر کی تشریح میں بیان ہو چکا ہے۔

## السوال الثالث (ب).....:-

(۱) باب الوقف والابتداء کے ابتدائی دو شعر مع ترجمہ لکھ کر ابتداء، اعادہ، وقف تام، وقف کافی اور وقف حسن کی تعریفات قلم بند کیجئے۔

(۲) عیوب تلاوت تحریر کیجئے۔

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) باب الوقف والابتداء کے ابتدائی دو شعر مع ترجمہ، ابتداء، اعادہ، وقف کی اقسام۔

(۲) عیوب تلاوت۔

(۱) باب الوقف والابتداء کے ابتدائی دو شعر مع ترجمہ، ابتداء، اعادہ، وقف کی اقسام:-

باب الوقف والابتداء کے ابتدائی دو شعر مع ترجمہ، اور ابتداء اعادہ اور وقف کی اقسام 2014ء ۱۳۳۵ھ کے سوال

ثالث جز (ب) میں تفصیلاً گزر چکی ہے۔

(۲) عیوب تلاوت:-

(۱) تمطیط:- ترتیل میں مدات و حرکات و سکونات میں حد سے زیادہ دیر کرنا (مکروہ)۔

(۲) تخلیط:- حدر میں اس قدر جلدی کرنا کہ حروف جدا جدا ہو کر سمجھ میں نہ آئیں اور اسکو ادماج بھی کہتے ہیں۔ (حرام)

(۳) تنفیث:- حرکات کو پورا نہ ادا کرنا (مکروہ)

(۴) تمضیغ:- حروف کو چبا کر پڑھنا (مکروہ)

(۵) تطنین:- گنگنی آواز سے پڑھنا اور ہر حرف کی آواز کا ناک میں لے جانا (اگر یہ آواز طبیعی ہے تو مکروہ ورنہ حرام)

(۶) تھمیز:- ہر حرف ہمزہ ملا دینا۔ (حرام)

(۷) تعویق:- کلمہ کے درمیان حرف پر وقف کر کے اسکے مابعد سے ابتداء کرنا۔ (حرام)

(۸) وہبہ:- پہلے حرف کو نا تمام چھوڑ کر دوسرے کا شروع کر دینا۔ (مکروہ)

(۹) عنعنہ:- ہمزہ کے یا کسی اور حرف کیساتھ عین کی آواز ملا دینا۔ (حرام)

(۱۰) همهمہ:- کسی حرف مخفف کو مشدد پڑھنا۔ (حرام)

(۱۱) زمزمہ:- قرآن مجید کو گانے کے طور پر پڑھنا۔ (حرام)

(۱۲) ارتقیص:- آواز کو نچا نا اور کسم پلند اور کسمی نچا کرنا۔ اگر تجوید کی حد میں رہے تو مکروہ ورنہ حرام ہے۔

## الورقة الثانية مقدمة الحوزی

حجۃ ۱۴۳۶ھ ۲۰۱۶ء

السؤال الاول.....(الف):۔

(۱) شعر (۱)..... يقول..... من صنف كتاب كذا في علم الفقه وهو مذكور في كتابه... مصنفه...

طريقه من حيث كذا في علم الفقه وهو مذكور في كتابه... مصنفه...

(۲) شافعي من حيث كذا في علم الفقه وهو مذكور في كتابه... مصنفه...

جواب..... امور مطلوبه:۔

(۱) حمد وصلوة في كتاب كذا في علم الفقه وهو مذكور في كتابه... مصنفه...

(۲) نسبت شافعي ہونے کی وجہ۔

(۱) حمد وصلوة في كتاب كذا في علم الفقه وهو مذكور في كتابه... مصنفه...

اغاز كتاب كذا في علم الفقه وهو مذكور في كتابه... مصنفه...

ترجمہ ۲۰۱۴ء، ۱۴۳۵ھ کے سوال اول جز اول میں گزر چکا ہے۔

(۲) نسبت شافعي ہونے کی وجہ۔

نسبت شافعي ہونے کی وجہ ۱۴۳۶ھ ۲۰۱۵ء سوال اول کے جز اول میں گزر چکا ہے۔

☆-----☆-----☆

السؤال الاول (ب).....:۔

(۱) شعر محمدي..... اور اگلا شعر (۸) لکھ کر ترجمہ کریں۔ اور بتائیں کہ مصاحف سے کیا مراد ہے۔

(۲) مخرج کی کتنی قسمیں ہیں اور ہر ایک کے کتنے مخارج ہیں۔ اصول ثلثہ کے کہتے ہیں۔

جواب..... امور مطلوبه:۔

(۱) شعر محمدي اور شعر (۸) مع ترجمہ اور مصاحف کی مراد۔

(۲) مخرج کی اقسام، ان ہر ایک میں مخارج کی تعداد اور اصول ثلثہ کی تعریف۔

(۱) شعر محرری اور شعر (۸) مع ترجمہ اور مصاحف کی مراد:-

شعر محرری اور شعر (۸) کا ترجمہ اور مصاحف کی مراد ۱۴۳۶ھ ۲۰۱۵ء کے سوال ثانی الف جز میں اشعار کی تشریح گزر چکا ہے۔

(۲) مخرج کی اقسام، ان ہر ایک میں مخارج کی تعداد اور اصول ثلثہ کی تعریف:-

مخرج کی دو اقسام ہیں:-

(۱) مخرج محقق۔

(۲) مخرج مقدر

(۱) مخرج محقق:- حلق زبان اور دونوں ہونٹوں کے اس معین جز کا نام ہے جس پر حرف کی آواز بند ہوتی ہوئی محسوس ہو۔

(۲) مخرج مقدر:- وہ مخرج جس پر حرف کی آواز بند ہو سکے گو اس کا بند ہونا محسوس نہ ہو اور یہ قاری کی رائے پر صرف

جوف دہن ہے اور بعض کی رائے پر خیشوم بھی مخرج مقدر ہے۔

مخرج محقق کی اقسام میں مخارج کی تعداد:-

حلق میں تین مخارج، زبان میں دس مخارج اور ہونٹوں میں دو مخرج ہیں۔

مخرج مقدر کی اقسام میں مخارج کی تعداد:-

جوف دہن میں ایک اور خیشوم میں ایک مخرج ہے۔

☆-----☆-----☆

السوال الثانی (الف)-----:-

(۱) صفات غیر متضادہ کو مصنف نے تین اشعار میں بیان فرمایا ہے جس کا ابتدائی شعر ۲۴ صغیرھا۔۔۔۔۔ ہے، آپ

تینوں ۲۴، ۲۵، ۲۶ نمبر اشعار لکھ کر بے غبار تشریح کریں

(۲) صفات قویہ اور ضعیفہ کون کون سی ہیں؟

جواب امور مطلوبہ.....:-

(۱) صفات غیر متضادہ کے اشعار مع ترجمہ و تشریح۔

(۲) صفات میں قویہ اور ضعیفہ۔

PDF

www.50000.com

## (۱) صفات غیر متضادہ کے اشعار مع ترجمہ و تشریح:-

صفرها صاد وزائی سین      قلقله قطب جد و الین

اور ان حروف میں کے صفر صاد اور ز اور سین ہیں اور قلقلہ کے حروف قطب جد کے حروف ہیں اور الین۔

و آو و یاء سگنا وانفتحا      قبلهما والا نحراف صححا

اور ایسے واو اور یا ہیں کہ وہ دونوں ساکن ہوں۔ اور ان دونوں سے پہلا حرف زیر والا اور انحراف صحیح کر دیا گیا ہے۔

فی اللام والراء وبتکریر جعل      ولفشی الشین ضادن استطل

لام اور را میں اور وہ (را) تکریر کیساتھ مقرر کی گئی ہے یعنی را میں صفت تکریر بھی ہے اور تفسی کے لئے شین ہے اور ضاد کو

استطالت سے پڑھ۔

یہ وہ صفات ہیں جن کی ضد کیلئے کوئی اصطلاحی نام مقرر نہیں ہے اب ان کے بھی لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کیے جاتے ہیں۔

نمبر ۱ صفر:- دراز اور باریک آواز جو چڑیوں اور بعض پرندوں کی ہوتی ہے یعنی حرف کے ادا کرتے وقت ایسی تیز آواز

کا نکالنا جیسے سیٹی بجانے کے وقت نکلتی ہے اور یہ زس کے تین حروف میں ہے اور یہ صفت جہر کے سبب ز میں قوی تر اور اس

میں اس سے کم اور صاد میں استعلاء و اطباق کے سبب میں اس سے بھی کمتر ہے

(۲) قلقله:- ہلانا اور حرکت دینا، یعنی حرف کے ادا کرتے وقت مخرج کو حرکت ہونا اور یہ قطب جد کے پانچ حروف

میں ہے جب یہ پانچوں ساکن ہوتے ہیں تو ان کے ادا کرتے وقت زبان اور ہونٹوں میں ایک طرح کی حرکت پائی جاتی ہے۔

(۳) لین:- نرم ہونا یعنی حرف کے ادا کرتے وقت ایسی نرمی کا پایا جانا کہ اگر اس حرف میں مد کرنا چاہیں تو کر سکیں۔ اور

یہ اس واو اور یا میں ہے جو خود تو ساکن ہوں اور ان سے پہلے حرف پرزبر ہو جیسے: بَوُ بئی اور ان میں سے یا لین کو زبان اور تالو

کے درمیان سے اور واو لین کو ہونٹوں سے ادا کرنا چاہئے۔

(۴) انحراف:- ہٹنا اور پھرنا پھر حرف کا اپنے مخرج سے گزر کر دوسرے کے مخرج تک پہنچ جانا اور یہ ل کے دو حروف میں

ہے۔ پس لام تو زبان کی نوک تک پہنچ جاتا ہے۔ جو را کا مخرج ہے اور ر انون کے مخرج سے گزر کر لام کے مخرج تک پہنچ جاتی

ہے۔ اسی لئے تو تلا آدمی را کے بجائے لام استعمال کرتا ہے۔ یہ ناظم کی رائے ہے اور سیبویہ کی عبارت سے بھی یہی نکلتا ہے

اور نحاۃ اور قراء میں سے اکثر مفسنین سرف لام کو منحرفہ کہتے ہیں اور ابن حاجب اور دائی بھی انہی میں سے ہیں۔

(۵) تکریر:- کسی چیز کا لوٹنا اور ایک مرتبہ سے زیادہ کرنا عام ہے کہ دوبار ہو یا کئی بار یعنی حرف کی ادا میں زبان کو لرزہ ہو کر اس کی ایک ہی آواز کا کئی جیسا ہو جانا اور یہ حرف راء میں ہے پس حرکت والی میں لرزہ کم اور ساکنہ میں زیادہ ہوتا ہے لیکن اسکی آواز دوہری آواز کے ساتھ ہوتی ہے حقیقت میں دوہری نہیں ہوتی اور یہ صفت اس میں خود پائی جاتی ہے۔ یہ مطلب نہیں کہ اس میں خود تکرار پیدا کیا جائے۔

(۶) تفشی:- پھیلنا یعنی حرف کے ادا کرتے وقت ہوا کا منہ میں پھیلنا اور طاء کے مخرج تک پہنچ جانا یہ حرف شین میں ہے پس اسکے ادا کرنے میں زبان اور تالو کے درمیان سے ایک ہوا نکلتی ہے اور تمہید میں ہے کہ تفشی شین کی صفت ہے کیوں کہ جب اسکو ادا کرتے ہیں تو اسکے مخرج میں ہوا پھیل کر طاء کے مخرج تک پہنچ جاتی ہے۔ اور بعض کی رائے پر یاء میں بھی تفشی ہے ناظم فرماتے ہیں کہ واؤ کا بھی یہی حال ہے اور ایک جماعت کی رائے پر تفشی کے حروف آٹھ ہیں۔

نمبر ۷ استطالت:- لمبا ہونا یعنی حرف کی آواز کا آہستہ آہستہ دراز ہو کر زبان کی کروٹ کے شروع والے حصہ سے آخری حصہ تک پہنچ کر لام کے مخرج تک پہنچ جانا۔ اور یہ حرف ضاد میں ہے اور اسی ایک صفت میں اور مخرج میں ضاد طاء سے جدا ہے رہیں باقی پانچ صفات جہر خاوت واستعلاء واطباق اصمات سوان میں دونوں مشترک ہیں۔ اور مخرج اور استطالت میں جدا ہونے کے سبب ضاد کی آواز طاء سے ممتاز اور جدا ہونی چاہیے اور اسکی صورت یہ ہے کہ بہ نسبت طاء کے ضاد کی آواز میں قدرے درازی کی جائے۔ لیکن ایسی درازی نہ ہو جس سے تکرار کی یاد کی صورت پیدا ہو جائے۔

(۲) صفات میں قویہ اور ضعیف:- مشہور صفات میں سے تیرہ قوی اور بارہ ضعیف ہیں۔ قوی یہ ہیں متضادہ میں سے نمبر ۱ جہر نمبر ۲ شدت نمبر ۳ استعلاء نمبر ۴ طباق نمبر ۵ اصمات اور غیر متضادہ میں سے نمبر ۶ صغیر اور نمبر ۷ قلقلہ نمبر ۸ تفشی نمبر ۹ انحراف نمبر ۱۰ تکریر نمبر ۱۱ استطالت نمبر ۱۲ تقحیم نمبر ۱۳ غنہ اور ضعیف یہ ہیں متضادہ میں سے نمبر ۱۴ همس نمبر ۱۵ خاوت نمبر ۱۶ توسط نمبر ۱۷ استفال نمبر ۱۸ انفتاح نمبر ۱۹ ازلاق اور غیر متضادہ میں سے نمبر ۲۰ لین نمبر ۲۱ ترقیق نمبر ۲۲ نفخ نمبر ۲۳ مد نمبر ۲۴ انحراف نمبر ۲۵ اعتلال اور حرف میں جتنی صفات قوت کی پائی جاتی ہیں۔ اتنا ہی قوی ہوتا ہے اور جتنی صفات ضعف کی پائی جاتی ہے اسی انداز سے حرف ضعیف ہوتا ہے۔

☆-----☆-----☆



## السوال الثانی (ب).....:-

(۱) باب الراءات کا آغاز ورق الراء..... سے ہوا ہے اور اس باب میں کل تین شعر ہیں تینوں اشعار لکھ کر تشریح

کریں اور بتائیں کہ راء میں اصل تفعیم ہے یا ترقیق؟ ۳۷۶ ۴۵ ۴۵ -۰۳۰۰ whatsapp

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) باب الراءات کے اشعار مع ترجمہ و تشریح اور راء میں تفعیم یا ترقیق کی اصلیت کا حکم۔

(۱) باب الراءات کے اشعار مع ترجمہ:-

باب الراءات کے اشعار مع ترجمہ ۱۳۳۵/۲۰۱۴ کے سوال اول جز دوم میں گزر چکے ہیں۔

اشعار کی تشریح اور راء کی تفعیم و ترقیق کے اصل ہونے کی وجہ:-

راء میں اصل تفعیم ہے اور جب بھی ترقیق ہوتی ہے کسی سبب کی وجہ سے ہوتی ہے اور اسباب یہ ہیں۔ راء کا

کسرہ ہو پھر عام ہے کہ وہ لازمی ہو جیسے رَجَالٌ . الْقَادِمِينَ یا عارضی ہو جیسے أَنْذِرِ النَّاسَ نیز عام ہے کہ وہ کسرہ کامل ہو جیسے وَالْفَجْرُ، عَشْرٌ، وَالْوَتْرُ۔

نیز اس راء سے پہلا حرف ساکن ہو یا حرکت والا ہو نیز اسکے بعد استعلاء کا حرف نہ ہو (الرَّاقِب اور رِزْقًا) فعل

میں ہو یا اسم میں (وَبُورِذَتْ، الرِّيح) غرض ان پندرہ کی پندرہ صورتوں میں راء کسرہ کی وجہ سے باریک ہوتی ہے۔

فروق کی راء میں اختلاف ہے مکی۔ صقلی۔ ابن شریح نے قطعی طور پر ترقیق بیان کی ہے اور اس پر اجماع کا بھی دعویٰ کیا ہے

اور اسکی وجہ یہ ہے کہ جب قاف پر کسرہ ہونے کے سبب اس کی تفعیم میں کمی آگئی ہے تو یہ راء کی تفعیم میں کس طرح اثر انداز ہو سکتی

ہے اور باقی حضرات تفعیم پر ہیں اس بنا پر کہ راء سے پہلا کسرہ جو ترقیق کا سبب ہے استعلاء کے حرف کے مقابلہ میں ضعیف ہے

اور وہ ترقیق کیلئے مانع ہے۔

دلی قرائن یہ ہیں کہ دونوں وجوہ عمدہ ہیں اور جب راء مشدد ہو تو اسکی تکریر کو چھپانا چاہیئے۔

مکی قرائن یہ ہیں کہ قراءۃ کے وقت راء میں تکریر کا چھپانا بہت ضروری ہے کیونکہ اگر اس کا اظہار ہو گیا تو راء ساکنہ سے

دو اور مشدد یا کالی راء بن جائیں گی۔

☆.....☆.....☆

(۱) شعر (۵۰)۔۔۔ واؤلی مثل۔۔۔ کس عنوان کے ذیل میں ہے؟ اور بغیر اشعار بھی لکھیں اور ایسی تشریح کریں کہ تشنگی نہ رہے، مثالیں لکھنا نہ بھولیں۔

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) شعر (۵۰) اور بقیہ اشعار مع ترجمہ و تشریح اور مثالیں :-

شعر (۵۰) اور بقیہ اشعار مع ترجمہ و تشریح اور مثالیں ۴۴/۲۰۱۳ کے سوال ثانی کے جز (ب) میں تفصیل گزر چکا ہے۔  
عنوان :-

شعر (۵۰) اور بقیہ اشعار کا عنوان باب الا ادغام ہے۔

☆-----☆-----☆

السؤال الثالث (ب).....:-

(۱) باب المد کے زیر عنوان صاحب کتاب نے چار شعر ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲ ذکر کیے اور ۶۹ کا آغاز والمد لازم ہے فرمایا، آپ چاروں اشعار لکھ کر ایسی تشریح کریں کہ جامعیت کا گمان ہو چلے۔

**جواب..... امور مطلوب :-**

(۱) باب المد کے زیر عنوان چار اشعار

(۱) باب المد کے زیر عنوان چار اشعار میں سے پہلے دو اشعار مع جامع تفصیل :-

باب المد کے زیر عنوان چار اشعار میں سے پہلے دو اشعار مع جامع تفصیل پرچہ ۱۴۳۵ھ/2014ء کے

سوال ثالث جز اول میں گزر چکا ہے۔ جبکہ شعر ۴۳ ذکر کئے جاتے ہیں۔

شعر ۷۱      وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزٍ      مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

شعر ۷۲      وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْقَصِلًا      أَوْ عَرَضَ الشُّكُونُ وَقَفًا مُسْجِلًا

الورقة الثالثة

تقديم الوقوف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ : سورۃ توبہ کے علاوہ ہر سورت کے شروع میں مسنون ہے بسملۃ چونکہ مصحف امام میں ہر سورت کی ابتداء میں مکتوب و مرسوم ہے۔ بجز سورۃ برآءۃ۔ کے۔ اس لئے سورۃ برآءۃ کے علاوہ ہر سورۃ میں بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ پڑھنا چاہیے۔ اسے اصطلاح قراء میں: البسملۃ: کہتے ہیں۔ اور اصطلاح فقہاء میں: التسمیۃ: ابتداء

سورت میں مسنون ہے۔ برابر ہے کہ سورۃ سے ابتداء کی جائے یا بین التلاوت کوئی سورت شروع کی جائے۔

(۲) امام عاصمؒ کے نزدیک بسم اللہ جزء قرآن ہے یا جزء سورت:- امام عاصمؒ کے نزدیک جن کی روایت حفص تمام جہاں میں پڑھی جاتی ہے اُن کے یہاں بسم اللہ ہر سورت کا جزء ہے تو اس لحاظ سے جس سورت کو قاری بلا بسم اللہ پڑھیگا۔ تو وہ سورت امام عاصمؒ کے نزدیک ناقص ہوگی ایسے ہی اگر سارا قرآن پڑھا جائے تو جتنی سورتوں میں بسم اللہ نہیں پڑھی ہے اتنی آیتیں قرآن شریف میں ناقص ہوں گی۔

(۳) ابتداء سورت وسط تلاوت کی وصل و فصل کی صورتیں مع تعیین جواز و عدم جواز۔ اور جب ابتداء سورت وسط قراءت میں ہو۔۔۔۔۔ یعنی کسی سورت کو ختم کر کے وہی سورت شروع کی جائے یا کوئی اور سورت شروع کی جائے خواہ مرتب (۱) ہو یا غیر مرتب۔ تو وصل و فصل کے لحاظ سے اس صورت میں بھی چار صورتیں بنتی ہیں۔ لیکن ان میں تین صورتیں جائز اور ایک ناجائز ہے جائز صورتیں یہ ہیں:

حاشیہ (۱) یعنی ترتیب کے لحاظ سے وہی بعد والی سورت ہو یا کوئی دوسری سورت دونوں ٹھیک ہے۔

(۱) (۲) وصل کل: یعنی ختم ہونے والی سورت کو بسم اللہ سے اور بسم اللہ کو شروع ہونے والی سورت سے ملا کر ایک سانس میں پڑھنا اسکو: وصل وصل بھی کہتے ہیں۔ جس کی صورت یہ ہے۔ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ . اَلَمْ

حاشیہ (۲) یعنی تینوں کو ملانا ایک سانس کے ساتھ۔

(۲) (۳) فصل کل: یعنی ختم ہونے والی سورت پر وقف کر کے سانس لینا، بسم اللہ پڑھ کر سانس لینا اور پھر سورت شروع کرنا اسکو وقف: بھی کہتے ہیں، جسکی صورت یہ ہے۔ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ . اَلَمْ

حاشیہ (۳) تینوں کو جدا کر کے پڑھنا علیحدہ سانس کیساتھ۔

(۳) (۴) فصل اول، وصل ثانی: یعنی ختم ہونے والی سورت پر وقف کر کے سانس لینا اور پھر بسم اللہ اور سورت ملا کر ایک سانس سے پڑھنا اسکو: قف وصل: کہتے ہیں جسکی صورت یہ ہے۔ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ . اَلَمْ

حاشیہ (۴) اول کو علیحدہ ایک سانس اور دوسرے دو کو ملا کر ایک سانس سے پڑھنا۔

(۴) (۵) وصلِ اَوَّلِ فُصْلِ ثانی: یہ صورت جائز نہیں ہے اس لئے کہ بسم اللہ کا تعلق ابتداءِ سورت سے ہے نہ کہ انتہاءِ سورت سے پس اگر بسم اللہ ختم ہونے والی سورت کی انتہا سے ملا کر ایک سانس میں پڑھی گئی تو اس صورت میں بسم اللہ کا تعلق انتہاءِ سورت سے معلوم ہوگا نہ کہ شروع ہونے والی سورت سے جسکی صورت یہ ہوگی:

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . اَلَمْ

حاشیہ (۵) پہلے دونوں کو ایک سانس کیساتھ ملا کر پڑھنا اور آخری کو علیحدہ پڑھنا۔

☆-----☆-----☆

السوال الاول (ب).....:-

- (۱) سکتہ کسے کہتے ہیں اور اسکی ادائیگی کا کیا طریقہ ہے؟ (10)
- (۲) امام حفص رحمہ اللہ کے نزدیک مواقع سکتہ کیا ہیں؟ (8)
- (۳) روایت حفص میں سکتہ کا کیا حکم ہے؟ بالتفصیل ذکر کریں (10)
- (۴) سکتہ کی مدت کتنی ہے؟ (5)..... (33)

جواب..... امور مطلوبہ:-

- (۱) سکتہ اور اسکی ادائیگی کا طریقہ۔
- (۲) امام حفصؒ کے نزدیک مواقع سکتہ۔
- (۳) روایت حفصؒ میں ترک سکتہ کا حکم۔
- (۴) سکتہ کی مدت۔

(۱) سکتہ کی تعریف اور اسکی ادائیگی کا طریقہ:-

السکة:- کے لغوی معنی: المنع: کے ہیں یعنی رک جانا اور خاموش ہو جانا۔ اور اصطلاح قراء میں سکتہ کے معنی ہیں بہ نیت قراءت بغیر سانس لئے کلمہ کو مابعد سے قطع کرنا اور اس قدر ٹھہرنا کہ عادیۃً (۱) زمانہ وقف سے کچھ کم ہو۔ جب ساکت سکتہ کرتا ہے تو اسکی آواز دفعۃً اور کلیتہً بند ہو جاتی ہے اور سانس جاری رہتا ہے اس لئے اسے سکتہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

حاشیہ (۱) یعنی عادت کے لحاظ سے جو وقت وقف کا ہے اُس وقت سے کم ہو۔

(۲) امام حفصؒ کے نزدیک مواقع سکتہ:-

سکتہ بروایت حفصؒ مکتوبہ مصاحف فی بلاد (۱) المسلمین میں مرسوم و مکتوب ہے مندرجہ ذیل چار

مقامات پر ہیں۔

(۱) وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۝ فَيَمَّا لَيُنْدَرُ رَأْسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ. (فى الكهف)

(۲) قَالُوا يَوَيْلَنَا مِنْ مَّعْتَا مِنْ مَّرْقَدِنَا ۝ هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ۝ (فى يس)

(۳) وَقِيلَ مَنْ ۝ رَاقٍ ۝ (القيمه)

(۴) كَلَّا بَلْ ۝ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ۝ (فى المطففين)

حاشیہ (۱) قرآن پاک کے وہ مصاحف جو مسلمانوں کے شہروں میں ہیں۔

(۳) روایت حفصؒ میں ترک سکتہ کا تفصیلی حکم:-

روایت حفصؒ میں چار جگہ سکتہ واجب ہے لیکن ترک سکتہ بھی ان مواضع میں ثابت ہے (۲) تو ترک سکتہ کے وقت

موضع اول عِوَجًا میں تنوین پر اخفاء ہوگا اور ثانیین (مَنْ رَاقٍ اور بَلْ رَانَ) میں ادغام (۳) ہوگا اور مِنْ مَّرْقَدِنَا میں

الف کو بغیر ٹھہر ہوئے پڑھنا۔

حاشیہ (۲) بطریق طیبہ۔ (۳) یعنی نون اور لام کراء میں ادغام ہوگا۔

(۴) سکتہ کی مدت:-

سکتہ کا زمانہ اور وقت معمول کے مطابق سانس لینے سے کچھ کم ہوتا ہے یا معمول کے مطابق وقف

کرنے کے زمانہ سے کچھ کم ہوتا ہے۔

☆-----☆-----☆

السوال الثانی.....(الف):-

(۱) علم الوقوف سے کیا مراد ہے اور اس کا کیا حکم ہے۔ (10)

(۲) علم الوقوف کی اہمیت پر مدلل اور مفصل مضمون تحریر کریں۔ (19).....(34)

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) علم الوقوف کی مراد ہے اور اس کا حکم۔

(۲) علم الوقوف کی اہمیت پر مدلل اور مفصل نوٹ:-

(۱) علم الوقوف کی مراد اور اس کا حکم:-

علم الوقوف ایک عظیم الشان، رفیع المرتبت اور وسیع ترین علم ہے اس لئے اس کا تعلق کلام اللہ سے ہے۔ اور کلام اللہ کا عقیف، ذی چان و عالی شان ہونا اور رفیع المرتبت ہونا اظہر من الشمس ہے پس قاری قرآن اور تالی کلام اللہ پر لازم و واجب ہے کہ وہ علم الموقوف کا اہتمام کرے اور اس کے حصول میں پوری قوت و ہمت صرف کر لے کیونکہ بغیر علم الوقوف کے قرآن پڑھنا معتبر اور انتہائی مشکل ہے۔

(۲) علم الوقوف کی اہمیت پر مدلل اور مفصل نوٹ:-

علم الوقوف کی اہمیت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے کہ خود صحابہ کرامؓ باوجود اہل لسان ہونے کے قرآن کریم کے دیگر احکامات کے ساتھ ساتھ علم الوقوف بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سیکھتے تھے چنانچہ سیدنا عبد اللہ ابن عمرؓ فرماتے ہیں کہ ہم اپنے زمانے میں ایک مدت مدید تک اس طرح زندگی بسر کرتے رہے کہ ہم میں سے کوئے ایک شخص قرآن حاصل کرنے سے پہلے ہی ایمان لے آتا تھا اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جو سورت نازل ہوتی تو ہم سب آپ سے اس سورت کے حلال و حرام کی تعلیم حاصل کرتے تھے اور ان مقامات کو جہاں پر قرائت میں ٹھہرنا چاہیے۔ اس طرح معلوم کرتے تھے جس طرح آج کل تم قرآن کے (متن و عبارت) کی تعلیم حاصل کرتے ہو اور بلاشبہ آج کل ہم بکثرت ایسے لوگوں کو دیکھتے ہیں جن میں کسی کو ایمان لانے سے قبل قرآن کی تلاوت کا موقع نصیب ہوتا ہے اور وہ فاتحہ القرآن سے خاتمہ القرآن تک سب کا سب پڑھ جاتا ہے مگر اسے اتنی بھی خبر نہیں ہوتی کہ قرآن کا امر کیا ہے اور اس کا زجر کیا ہے اور نہ وہ اس بات کو معلوم کرتا ہے کہ قرآن پڑھتے وقت وقف کے مقامات کیا ہیں اور حالانکہ قرآن کا حرف و نداء و اعلان کرتا ہے کہ میں تیرے اللہ کا بھیجا ہوا قاصد ہوں کہ تو مجھ پر عمل کر لے اور میرے موعظت (۱) سے نصیحت حاصل کر لے اور امام نحاسؒ کا قول ہے کہ یہ حدیث اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ صحابہ کرامؓ اوقاف کی تعلیم بھی اسی طرح حاصل کرتے تھے۔ جس طرح وہ قرآن کو سیکھتے تھے۔ یہاں تک کہ انکے بعض کا قول ہے کہ بلاشبہ معرفت وقف بھی مذہب اہل سنت کو مذہب معتزلہ سے جدا اور ممتاز کرتا ہے اور بین المذہبین فصل واضح کرتا ہے اور منقول ہے کہ سیدنا عبد اللہ ابن عمرؓ برابر آٹھ



سال تک حفظ کرتے رہے اور اسکے ختم کے وقت ایک بدنہ کی قربانی دی اور وارد ہے کہ سیدنا علیؑ سے اللہ کے قول و قول القرآن ترتیلاً قرآن کا مفہوم تجوید الحروف اور معرفۃ الوقوف ہے اور قول صحابی کا حکم اسی طرح ہے جس طرح (حدیث) مرفوع الی النبی صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم ہے یعنی اس کی مخالفت نہ کسی نے کی ہے اور نہ اس میں رائے کا کچھ دخل ہے اور یہ قول صحابی وہ ہے جس میں رائے کو قطعاً دخل نہیں ہے پس اگر قول صحابی کی کوئی غیر مخالفت کر لے یا اس میں رائے کو دخل دے تو قول صحابی حجت نہ رہیگا۔ اور ظاہر ہے کہ جب قول صحابی حجت نہ رہا اور اس میں رائے کو دخل ہوا تو احکام شرعیہ بازیچہ اطفال بن کر رہ جائیں اور مستحکم نہ رہیں حتیٰ کہ خود قرآن ہی مستحکم نہ رہیگا۔ امام المتاخرین علامہ جزری کتاب النشر فی القراءات العشر: میں فرماتے ہیں کہ کلام سیدنا علیؑ تعلیم اور معرفۃ الوقوف کی دلیل ہے اور کلام عبد اللہ بن عمرؓ برہان ہے اس بات پر کہ تعلیم علم الوقوف پر صحابہ کرام کا اجماع ہو چکا ہے۔ اور ہمارے نزدیک بھی صحت کے درجہ میں ہے بلکہ تو اتر کو پہنچ چکا ہے کہ تعلیم وقف و ابتداء اور اس کا اعتناء (۲) اور اہتمام و انصرام سلف صالحین سے ثابت اور منقول ہے۔

حاشیہ (۱) قرآن پاک کے مواعظ (۲) اعتناء، اہتمام و انصرام قریباً ایک ہی معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔

☆ ----- یا ----- ☆

السوال الثانی (ب).....:-

(۱) کلمہ کے آخر میں جب حرف علت غیر مرسوم ہو جیسے نُجِجُ الْمُؤْمِنِينَ میں، اور اسی طرح حرف علت جب کلمہ کے آخر میں مرسوم یعنی ثابت فی الرسم ہو جیسے اَقِمْو الصَّلَاةَ میں توبہ حالت وقف انکے کیا احکامات ہونگے؟ مثالوں کیساتھ بالتفصیل ذکر کریں۔ (18)

(۲) تماثل فی الرسم کسے کہتے ہیں؟ اور اسکے سبب اگر اخیر کلمہ میں حرف علت مرسوم نہیں جیسے لَتَسْتَوُوا توبہ حالت وقف حرف علت کو پڑھنے کا کیا حکم ہوگا؟ (11) تماثل فی الرسم کی وجہ سے حرف علت کے غیر مرسوم ہونے کی تین مثالیں لکھیں (5)..... (34)

جواب..... امور مطلوبہ:-

- (۱) حرف علت غیر مرسوم اور مرسوم کے احکام حالت وقف میں بمع امثلہ۔
- (۲) تماثل فی الرسم کی تعریف اور لَتَسْتَوُوا کے حرف علت کا حالت وقف میں حکم۔
- (۳) تماثل فی الرسم کی وجہ سے حروف علت کے غیر مرسوم ہونے کی تین مثالیں۔

(۱) حرف علت غیر مرسوم اور مرسوم کے احکام حالت وقف میں بمع امثلہ:-

جن لفظوں کے آخر میں حروف مد، رسماً محذوف ہیں وہ باوجود اصل میں ثابت ہونے کے بھی وقف میں حذف ہو جاتے ہیں ایسے حروف مدہ کی مثالیں جو اصل میں ثابت ہونے کے باوجود رسم سے محذوف ہیں جو یہ ہیں۔ سَوْفَ يُؤْتِ اللَّهُ (نساء ۲۱) نَجِّ الْمُؤْمِنِينَ (یونس ۱۰) وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ (بنی اسرائیل ۲) وَيَمْحُ اللَّهُ (مثوری ۳) کہ یہ اصل میں سَوْفَ يُؤْتِی اللہ، نُنَجِّی الْمُؤْمِنِیْنَ، وَیَدْعُوا، وَیَمْحُوا لیکن ان کے آخر سے الف، واؤ اور ہا، رسماً محذوف ہیں اسلئے ان کلمات پر وقف بھی ان حرفوں کے حذف کیساتھ ہی کیا جاتا ہے اور ثابت رکھنا جائز نہیں۔

کلمہ کے آخر میں حروف علت کے مرسوم ہونے کی صورت میں قاری کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ وقف میں کلمہ کی رسم (لکھائی) کو ملحوظ رکھے۔ یعنی وقف کرتے وقت اس بات کو بھی لکھیے کہ وہ کلمہ جس پر وقف کر رہا ہے کس طرح لکھا ہوا ہے۔ اس لئے کہ ضابطہ یہ ہے کہ جو کلمہ جس طرح لکھا ہوا ہو وقف میں اسی طرح پڑھا جاتا ہے خواہ اصل میں اس کے خلاف ہی کیوں نہ پڑھا جاتا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ لفظ الظُّنُونَا، الرَّسُولَا، السَّبِيلَا سَلَا اور اَنَا جو واحد متکلم کی ضمیر ہے قرآن میں جہاں بھی آئے باوجود یکہ وصل میں ان کا الف نہیں پڑھا جاتا۔ مگر چونکہ لکھا ہوا ہے اس لئے وقف میں پڑھا جاتا ہے اور وقف میں الف کو حذف کرنا جائز نہیں۔ البتہ صرف سَلَا سَلَا میں دونوں طرح وقف کرنا صحیح ہے۔

(۲) تماثل فی الرسم کی تعریف اور لَتَسْتَوُوا میں آخری حرف علت کا حالت وقف میں حکم:-

وہ کلمات جن میں ایک ہی حرف کی ایک ہی طرح دو شکلیں جمع ہونے کے سبب سے ایک کو حذف کرنے کو تماثل فی الرسم کہتے ہیں جیسے: لَتَسْتَوُوا کہ اصل میں لَتَسْتَوُوا تھا۔ ایک ہی طرح کی دو شکلیں جمع ہونے کے سبب ایک شکل حذف کی گئی ہے۔

جبکہ لَتَسْتَوُوا کے آخری حرف علت میں حالت وقف میں دوسری واؤ محذوفہ کو ثابت رکھ کر وقف کیا جائے گا۔

(۳) تماثل فی الرسم کی وجہ سے حرف علت کے غیر مرسوم ہونے کی تین مثالیں:-

(۱) تَلُّوا (۲) يُحْيِي (۳) وَلِيَّ

السؤال الثالث.....(الف):-

(۱) الوقف بالاسكان، الوقف بالاشمام، الوقف بالاروم اور الوقف بالاببدال کی تعریفات مع امثلہ بالتفصیل تحریر کریں (33)

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) وقف بالاسکان، وقف بالاشام، وقف بالاروم اور وقف بالابدال کی تعریقات مع امثلہ بالتفصیل:-

(۱) وقف بالاسکان:-

جب کسی موقوف علیہ کا آخری حرف ایک ہی حرکت سے متحرک ہو یعنی وہ غیر (۱) متون ہو عام ہے کہ وہ حرکت فتح ہو یا کسرہ ہو اور عام ہے کہ وہ حرکت اصلی ہو یا عارضی اور وقف کرتے وقت اُسے کلیتہً ساکن کر دیا جائے تو ایسے وقف کو اصطلاح قراء میں وقف بالاسکان کہتے ہیں۔ وقف بالاسکان جملہ حروف اور ہر حرکت پر جائز اور روا ہے۔ جیسے: سَرِيعُ

الْحِسَابِ ۝ وَلَيَتَذَكَّرُ اُولُو الْاَلْبَابِ ۝ وَضَرَبْنَا لَكُمْ الْاَمْثَالَ ۝ لِيَتَزَوَّلَ مِنْهُ الْجِبَالُ ۝

حاشیہ (۱) جس پر تنوین نہ ہو۔

(۲) وقف بالاشام:-

جب کسی کلمہ پر کرنا مطلوب ہو اور حرف آخر بہ ضمہ اصلی مفہوم ہو اور وقف کرتے وقت موقوف علیہ کو کلیتہً ساکن کرنے کے بعد اسکی حرکت ضمہ کی طرف ہونٹوں سے اشارہ کیا جائے۔ تو ایسے وقف کو اصطلاح قراء میں وقف بالاشام (۲) کہتے ہیں جیسے مِنْ قَبْلُ. مِنْ بَعْدُ، اَللّٰهُ الصَّمَدُ وغیرہ۔ وقف بالاشام فقط ضمہ اصلی میں ہوتا ہے ضمہ عارضی اور فتح و کسرہ میں جائز نہیں ہے اشام کا مقصد (۳) وحید مخاطب کو اظہار حرکت کا اعلان ہوتا ہے، یعنی یہ احساس کرانا ہوتا ہے کہ موقوف علیہ بہ ضمہ اصلی مضموم ہے۔ اشام ایک اصطلاحی لفظ ہے جو بین القراء مشہور ہے اور اس کا مفہوم ہے ہونٹوں سے ضمہ کی اشارہ کرنا عند القراء اشام تین قسم پر ہے۔ اول اشمام الحرف بالحرف، و هو اشمام الصاد بالزای، ای حلط الصاد بالزای، یعنی صاد کو زاء کے ساتھ اس طرح خلط کرنا کہ وہ دونوں آپس میں مل مخلوط اور ایک دوسرے کی صفات سے موصوف ہو جائے، جیسے صِرَاطٌ وَالصِّرَاطُ، عِنْدَ خَلْفٌ وَخَلَاذٌ۔

حاشیہ (۲) اشام لغت میں بُودینے، ہراونچا کرنے اور کسی کو گلاب کا پھول سونگھانے کو کہتے ہیں مناسبت معنی لغوی اور اصطلاحی

میں ظاہر ہے کہ قاری حرف کو حرکت کی بُودیتا ہے۔ ہونٹ گول (اونچے) کرتا ہے اور حرف موقوف کو ضمہ کی بُوسونگھاتا ہے۔

(۳) اصل یا بُودا مقصد۔

(۲) اشام الرکۃ بالحرکۃ:-

یعنی کسرہ کو ضمہ کیساتھ اس طرح خلط کرتا ہے کہ جزء (۱) ضمہ مقدم اور غالب رہے جیسے قَبْلُ، غِیْضٌ عند الکسانی وغیرہ۔

حاشیہ (۱) ادائیگی اور تخلیط کے وقت ضمہ کی ادائیگی مقدم ہو۔

(۳) الاشام بالاشارہ، وهو اشارۃ بالاشفتین الی ضمۃ الموقوف علیہ:-

یعنی وہ ہونٹوں سے اس طرح اشارہ کرتا ہے کہ ناظر معلوم کر سکے کہ موقوف علیہ پر ضمہ ہے اور عند الحفص یہی اشام مروی ہے

(۳) وقف بالروم:-

جب کسی کلمہ پر وقف کرنا مطلوب ہو اور اس کا حرف آخر بہ ضمہ اصلی مضموم یا بہ کسرہ اصلی مکسور ہو اور وقف کرتے وقت اس کی حرکت کا تیسرا حصہ ادا کیا جائے تو ایسے وقف کو اصطلاح قراء میں وقف بالروم (۲) کہتے ہیں۔ وقف بالروم ضمہ اصلی یا کسرہ اصلی میں ہوتا ہے ضمہ عارضی کسرہ عارضی اور فتح میں جائز نہیں ہے روم کا مقصد وحید بھی مخاطب کو اظہار حرکت کا اعلان ہوتا ہے۔ یعنی یہ احساس کرانا ہوتا ہے کہ موقوف علیہ بہ ضمہ اصلی مضموم یا بہ کسرہ اصلی مکسور ہے روم ایک اصطلاحی لفظ ہے جو بین القراء مشہور ہے اور اس کا مفہوم ہے حرکت کا تیسرا حصہ ادا کرنا۔ روم کی بھی بالروایت دو قسمیں ہیں روم واجب اور روم جائز۔ ۰ هُوَ الْفَوْرُ الْعَظِيمُ ۰ هُوَ الْفَوْرُ الْمُبِينُ ۰

حاشیہ (۲) روم کے لغوی معنی قصد کرنا، تلاش کرنا اور چاہنا اور روم میں بھی حرکت کے ظاہر اور ادا کرنے کیلئے خاص قصد و اہتمام کی ضرورت ہوتی ہے۔

(۴) وقف بالاببدال:-

جب غیر تاء تانیث (۳) مدورہ منصوب متون ہو تو اس کی تنوین کو الف سے بدلنا چاہئے ایسا ہی جب تائے تانیث مدورہ مرسوم ہو اور بہ یک حرکت متحرک ہو یعنی غیر منونہ ہو تو اسے خالص ہاء سے بدلنا چاہئے پس اس طرح وقف کرنے کو اصطلاح قراء میں وقف بالاببدال کہتے ہیں وقف بالاببدال باعتبار (۴) عمل دو طرح ہوتا ہے اور بلحاظ (۵) وقوع دو مقام پر ہوتا ہے۔

(۱) یہ کہ جب کوئی حرف موقوف علیہ مفتوح و منصوب متون ہو، مشدد ہو خواہ غیر مشدد تو اس کی تنوین کو الف سے بدلنا چاہئے خواہ بعد از تنوین الف مرسوم (لکھا ہوا) ہو جیسے أَحَدًا، غَدًا خواہ غیر مرسوم (لکھا ہوا نہ ہو) ہو جیسے مَاءً، فِدَاءً، سُدًى مُسْمًى۔

حاشیہ (۳) جب موقوف علیہ تائے تانیث نہ ہو۔ (۴) باعتبار عمل سے عمل بالاببدال ہی مراد ہے یعنی مفتوح و منصوب نون کو الف سے بدلنا اور تائے مدورہ کو یاء سے بدلنا۔ (۵) بلحاظ وقوع سے مراد واقع ہونے کی جگہ ہے جو دو ہیں موقوف علیہ مفتوح و منصوب نون اور تائے مدورہ۔

(۲) یہ کہ جب تائے تانیث مدورہ یعنی بصورت ہاء مکتوب ہو: ة: اور غیر متون ہو یعنی بہ یک حرکت متحرک ہو: ة: ة: ة: ة: تو وقف کرتے وقف اُسے خالص ہاء سے بدلنا چاہیے۔ اور بدلنے کے بعد اسکی صورت یہ ہو جاتی ہے: ہ: وقف بالابدال میں الف مُبَدَلہ عن التنوین کی مقدار کو دو حرکت سے گھٹانا، بڑھانا جائز نہیں ہے فَتَعْمَلُ بِمِقْدَارِهَا الْمُنْزَلَةَ، كَمَا هُوَ فِي تَفْهِيمِ التَّجْوِيدِ. وقف بالابدال میں الف مُبَدَلہ عن التنوین کی مقدار کو دو حرکت سے گھٹانا، بڑھانا جائز نہیں ہے فَتَعْمَلُ بِمِقْدَارِهَا الْمُنْزَلَةَ، كَمَا هُوَ فِي تَفْهِيمِ التَّجْوِيدِ. وقف بالابدال الالف کی مثالیں۔ جیسے اَنَّ اللّٰهَ كَانَ عَلَیْكُمْ رَقِیْبًا اِنَّ اللّٰهَ كَانَ عَلِیْمًا حَكِیْمًا ۝ تاء تانیث مدورہ کی مثالیں جیسے نَذْرَةٌ، سَفَرَةٌ، اِنِیَّةٌ۔

☆-----☆-----☆

السوال الثالث (ب).....:-

(۱) وقف حسن، وقف قبیح، اعادہ حسن اور اعادہ قبیح کی تعریفات مع امثلہ بالتفصیل لکھیں (33)۔

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) وقف حسن، وقف قبیح، اعادہ حسن اور اعادہ قبیح کی تعریفات مع امثلہ:-

(۱) الوقف الحسن:- المنسوب (۳) الی المعنی:-

یعنی وقف حسن، منسوب بسوئے معنی اُس وقف کا نام رکھا گیا ہے کہ جہاں کلمہ موقوف علیہ کے ماقبل کا ما بعد سے لفظی تعلق پایا جائے اور لفظی تعلق کے ہوتے ہوئے فصل وانقطاع کلام سے معنوی قباحیت لازم نہ آئے الوقف الحسن منسوب بسوئے معنی، بلحاظ وقوع (۵) اور مرتبہ اگرچہ مختلف قسم پر ہوتا ہے یعنی وہ کبھی قریب بہ وقف کافی ہوتا ہے کبھی قریب بہ وقف قبیح ہوتا ہے کبھی وہ قریب بہ وقف تام بھی ہوتا ہے کبھی قریب بہ وقف قبیح ہوتا ہے۔ نیز کبھی وہ فی نفسہ تو حسن ہوتا ہے لیکن اس کے بعد سے ابتداء غیر حسن ہوتی ہے اور کبھی وہ کسی معنی مقصود کے پیش نظر زیادہ ضروری اور اکد ہو جاتا ہے مگر باعتبار اسم وہ واحد ہی ہوتا ہے علامہ بدر الدین زرکشی الوقف الحسن المنسوب بسوئے معنی کی تعریف ان الفاظ میں فرماتے ہیں اور حسن وہ ہے جس پر وقف حسن ہو اور اس کے ما بعد سے ابتداء حسن نہ ہو بوجہ تعلق لفظی و معنوی کے اپنے ماقبل سے جیسے الحمد للہ رب العلمین اور الرحمن الرحیم۔ اس پر وقف حسن ہے۔

حاشیہ (۳) جسکی نسبت معنی کی طرف یعنی معانی کے قبیل سے ہو۔ (۵) یعنی مختلف جگہوں پر واقع ہونے کے اعتبار سے

(۲) وقف قبیح :-

جب کسی کلمہ پر ٹھہر کر سانس لیا جائے اور مفہوم کلام واضح نہ ہو، یا اس سے معنی غیر مراد لازم آئے تو ایسے وقف کو وقف قبیح<sup>(۱)</sup> منسوب بسوئے معنی کہتے ہیں الوقف القبیح المنسوب الی المعنی اس وقف کا نام رکھا گیا ہے کہ جس میں کلمہ موقوف علیہ کے ماقبل کا مابعد سے لفظی اور معنوی دونوں قسم کا تعلق ہوتا ہے لیکن یہ تعلق کبھی تو ایسا لا ینفک<sup>(۲)</sup> ہوتا ہے کہ انقطاع کلام سے مراد اور مفہوم واضح نہیں ہوتا اور کبھی وہ ایسا لا ینفک ہوتا ہے کہ انقطاع کلام کی وجہ سے معنی اور مفہوم کلام میں نقص و خلل واقع ہو جاتا ہے چنانچہ علامہ اشموئی وقف قبیح کی تعریف ان الفاظ سے کرتے ہیں۔ اور وقف قبیح وہ وقف ہے کہ موقوف علیہ کے ماقبل کا مابعد سے لفظی اور معنوی تعلق انتہائی شدید ہوتا ہے اور کبھی وقف قبیح سے بھی وقف فح ہوتا ہے جیسے اِنَّ اللّٰہَ لَا یَسْتَحِیْ ، فَوَیْلٌ لِّلْمُصَلِّیْنَ۔ اور جیسے۔ لا تقربوا الصلوٰۃ کہ یہ مطلقاً ترکِ صلوٰۃ کے اباحت کا وہم پیدا کرتا ہے۔

حاشیہ (۱) مذموم و ناقص وقف۔ (۲) جو جدا نہ ہو۔

(۳) اعادہ حسن:-

اگر وقف فاعل پر ہوا ہو تو اعادہ فعل سے، اگر وقف مضاف پر ہوا ہو تو اعادہ مضاف سے، اگر وقف صفت پر ہوا ہو تو اعادہ موصوف سے اور اگر وقف جار مجرور پر ہوا ہو تو اعادہ اسکے متعلق سے حسن کہلاتا ہے مثالیں جیسے وَلَا تَتَّخِذُوا أَيْمَانَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُم فَتَزِلَّ قَدَمٌ مِّنْكُمْ - فَتَزِلَّ سے اعادہ: فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ پر وقف کے بعد لِبَاس سے اعادہ قُلْنَا اَحْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ پر وقف کے بعد زوجین سے اعادہ موصوف، صفت کی مثال ہے اور اعادہ اِحْمِلْ فِيهَا سے جار مجرور کے متعلق کی مثال ہے۔

(۴) اعادہ و قبیح :-

یعنی فاعل بلا فعل کے، مضاف بلا مضاف الیہ کے، صفت بلا موصوف کے، جار بلا متعلق اور صلہ بلا موصول کے اعادہ قبیح ہوتا ہے۔ مثالیں جیسے اعادہ حسن کی مثالوں میں فَتَزَلْ قَدَمٌ میں قَدَمٌ سے اعادہ اور لِبَاسَ الْجُوعِ میں الْجُوعِ سے اعادہ اور زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ میں اثْنَيْنِ سے اعادہ موصوف صفت کی مثال میں اور فِيْهَا مِنْ كُلِّ يَأِ مِنْ كُلِّ سے اعادہ بنہر زور کے متعلق والی مثال میں اعادہ قبیح کہلاتا ہے۔

## الورقة الثالثة تفہیم الوقوف

۱۴۳۵ھ/۲۰۱۴ء

السوال الاول.....(الف)۔

- (۱) سکتہ لطیفہ کی کتنی قسمیں ہیں بالتفصیل لکھ کر مواقع بھی تحریر کریں۔ (۱۷)
- (۲) فرب دتو:۔ اے صول کے لئے کن علوم و فنون کی حاجت ہے سپرد قلم کیجئے۔ (۱۶)

جواب.....امور مطلوبہ:-

- (۱) سکتہ لطیفہ کی قسمیں اور مواقع۔ (۲) فن وقوف کے لئے ضروری علوم و فنون۔
- (۱) سکتہ لطیفہ کی قسمیں اور مواقع:-

سکتہ لطیفہ (۱) دو قسم پر ہے ایک وہ جو آئمہ قراءت سے منقول ہے دوم وہ جو آئمہ وقف سے منقول ہے سکتہ لطیفہ معنویہ (۲)، جو امام ولی الشاطبی (۳) عن حفص بن سیلمان عن العاصم کے نزدیک واجب ہے اور جیسا کہ بروایت حفص مکتوب مصاحف فی بلاد المسلمین میں مرسوم و مکتوب ہے مندرجہ ذیل چار مقامات پر ہے۔

- (۱) وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۝ سَقِيمًا لِيَنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا لِّدُنِّهِ (فی الکھف)
- (۲) قَالُوا يٰوَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ۝ (فی یس)
- (۳) وَقِيلَ مَنْ عِزْرَاقٍ ۝ (فی القیمۃ)

- (۴) كَلَّا بَلْ عِزْرَانٌ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ۝ (فی المطففین)

البتہ علماء وقف مثل علامہ امام ابو جعفر بن طیفور السجاوندی وغیرہ کے نزدیک چار مقامات پر بین الآیۃ سکتہ معنوی جائز ہے اسی واسطے موجودہ مصاحف مطبوعہ میں مکتوب و مرسوم ہے لیکن ان مقامات پر سکتہ لطیفہ روایتہ نہیں بلکہ تبعاً (۴) لَا نِمْۃُ الوقف (۵) جائز ہے اور وہ مواضع اربعہ درج ذیل ہیں۔

- حاشیہ (۱) اس کا زمانہ وقفہ طویلہ اور وقف سے کم ہوا سے وقفہ، وقفہ خفیفہ، بسیرہ، سکتہ قصیرہ اور قلیلہ بھی کہتے ہیں (کمال الفرقان)
- (۲) امام حفص کے نزدیک واجب بطریق شاطبی ہے۔ (۳) کیونکہ یہ معنی مقصود کی رعایت کی وجہ سے کیا جاتا ہے۔
- حاشیہ (۴) یعنی آئمہ وقف کے کہنے کی وجہ سے جائز ہے۔ (۵) سکتہ کرنا افضل ہے واجب نہیں اور ترک بھی جائز ہے۔

- (۱) قالوا ربنا ظلمنا انفسنا و ان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخسرين (فی الاعراف) (۲۳)
- (۲) اولم يتفكروا ما بصاحبهم من جنة ان هو الا نذير مبين (فی الاعراف) (۱۸۴)
- (۳) يوسف اعرض عن هذا واستغفر لي لذنبك انك كنت من الخاطئين (فی يوسف : ۲۲)
- (۴) قالنا لانسقى حتى يصدر الرعاء و ابونا شيخ كبير (فی القصص : ۲۳)
- (۲) فن وقوف کے لئے ضروری علوم و فنون :-

حَاجَةٌ هَذَا لَفَنَ إِلَى الْعُلُومِ الْمُخْتَلِفَةِ . یعنی اس فن الوقوف کی مختلف علوم و فنون کی طرف ضرورت پڑتی رہتی ہے یعنی علم الوقوف پر قدرت کاملہ حاصل کرنے کے لئے علم التجوید کے بعد اور علوم ابتدائیہ عربیہ کے ساتھ ساتھ اعلیٰ علوم مختلفہ کی طرف حاجت پڑتی رہتی ہے اور اعلیٰ علوم و فنون حاصل کئے بغیر فن الوقوف پر کما حقہ عمل کرنا انتہائی دشوار ہوتا ہے جلیل القدر ائمہ اور متبحر ارباب علم نے علم الوقوف میں مہارت تامہ حاصل کرنے کے لئے قاری کو مندرجہ ذیل علوم و فنون کے حصول پر زور دیا ہے۔

- |                                   |                    |                            |
|-----------------------------------|--------------------|----------------------------|
| (۱) علم التجويد                   | (۲) علم القراءات   | (۳) علم رسم الخط المصاحف   |
| (۴) علم الصرف                     | (۵) علم النحو      | (۶) علم البيان             |
| (۷) علم التفسير                   | (۸) علم قصص القرآن | (۹) علم تلخيص بعضها من بعض |
| (۱۰) علم لغت اللتى نزل بها القرآن | (۱۱) علم الفقه     |                            |
| (۱۲) علم الاختلاف مذاهب الاربعه . |                    |                            |

### السوال الاول (ب) ----- :-

- (۱) وقوف منسوبہ الی المعانی کی قسمیں تحریر کریں (۱۷)
- (۲) وقوف منسوبہ بسوئے اداء باعتبار کیفیت اداء موقوف کی کتنی قسمیں اور کون کون سی ہیں۔ (۱۲)

جواب..... امور مطلوبہ :-

- (۱) وقوف منسوبہ الی المعانی کی اقسام۔
- (۲) وقوف منسوبہ بسوئے اداء باعتبار کیفیت اداء موقوف علیہ کی اقسام۔



## (۱) وقوف منسوبہ الی المعانی کی اقسام:-

الوقوف المنسوبة الی، یعنی وہ وقوف جنکی نسبت معانی کی طرف کی جاتی ہے وہ چار قسم پر ہے اس لئے کہ۔

موقوف علیہ یعنی اس کے ماقبل اور مابعد کا تعلق چار قسم پر ہوتا ہے۔

(۱) یہ کہ موقوف علیہ کے طرفین کا لفظی اور معنوی دونوں قسم کا تعلق کلیۃً منقطع ہو جاتا ہے اور اس کے ماقبل و مابعد کا ہر

جملہ فی نفسہا واضح المعنی ہوتا ہے اور اداء مفہوم میں ایک دوسرے کا محتاج نہیں ہوتا۔ (وقف تام)

(۲) یہ کہ موقوف علیہ کے طرفین کا لفظی تعلق تو منقطع ہو جاتا ہے مگر معنوی تعلق باقی رہتا ہے اور اس کے طرفین کا ہر

جملہ اگرچہ فی نفسہا مفید معنی ہوتا ہے مگر فی الجملہ وہ حصول مفہوم میں ایک دوسرے کا محتاج ہوتا ہے۔ (۱) (وقف کافی)

حاشیہ (۱) دو جملوں کے منقطع ہونے سے۔

(۳) یہ کہ موقوف علیہ کے طرفین کا لفظی اور معنوی تعلق باقی رہتا ہے لیکن انقطاع (۱) جملتین سے قباحۃً معنی لازم نہیں

آتا مگر وضاحت معنی اور ربط مفہوم کے لئے ہر جملہ ایک دوسرے کا محتاج ہوتا ہے اور بغیر ملائے جملتین کے مفہوم کلام واضح

نہیں ہوتا۔ (۲)

حاشیہ (۱) دو جملوں کے منقطع ہونے سے۔ حاشیہ (۲) وقف حسن مراد ہے۔

(۴) یہ کہ موقوف علیہ کے طرفین کا لفظی اور معنوی دونوں قسم کا تعلق باقی رہتا ہے مگر یہ تعلق انتہائی شدید اور بہت گہرا

ہوتا ہے اور اس قسم کا ہوتا ہے کہ فصل وانقطاع جملتین سے نہ صرف معنوی قباحۃً لازم آتی ہے بلکہ بغیر ملائے طرفین کے

کلام : مالا یلیق (۳) اور معنی قبیح و اقبح کا احتمال رہتا ہے۔ (وقف قبیح اور وقف اقبح)

حاشیہ (۳) اللہ تعالیٰ کے مراد کے لائق نہیں ہوتا۔

(۲) وقوف منسوبہ بسوئے اداء باعتبار کیفیت اداء موقوف علیہ کی اقسام:-

أَقْسَامُ الْوُقُوفِ الْمَنْسُوبَةِ إِلَى الْأَدَاءِ (۴) بِلِحَاطِ كَيْفِيَّةِ أَدَاءِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ.

حاشیہ (۴) عام طور پر جیسے کیفیت وقف کی اقسام کہتے ہیں۔

یعنی اقسام وقوف منسوبہ بسوئے اداء باعتبار کیفیت اداء موقوف علیہ چھ اقسام پر منقسم ہیں۔ نیز جاننا چاہیے کہ علماء وقف نے

قراء سبعہ متواترہ کے لئے وقف علی اواخر الکلم کی بہت سی قسمیں بیان کی ہیں لیکن ہم چونکہ روایت حفص بن سلیمان عن

عاصم بن ابی النجود الکونی کے مسائل بطریق الولی الشافعی بیان کر رہے ہیں اور ان کے نزدیک وقف، علی اواخر الکلم

کی چھ قسمیں ہیں اس لئے ہم چھ ہی قسمیں بیان کرتے ہیں اور وہ یہ ہیں۔

- (۱) اَلْوَقْفُ بِالْاِسْكَانِ (۲) اَلْوَقْفُ بِالْاَشْمَامِ (۳) اَلْوَقْفُ بِالرَّوْمِ  
(۴) اَلْوَقْفُ بِالْاَبْدَالِ (۵) اَلْوَقْفُ بِالْحَذْفِ (۶) اَلْوَقْفُ بِالْحَذْفِ وَالْاَبْدَالِ

☆-----☆-----☆

السوال الثانی.....(الف):-

- (۱) عند القراءۃ اشمام کی قسمیں لکھ کر اشمام فی الروایۃ کی قسمیں بھی ضرور لکھیں۔ (17)  
(۲) وقف متفق علیہ کی اقسام لکھیں نیز علامات و رموز بھی تحریر کریں (16)

جواب.....امور مطلوبہ:-

- (۱) عند القراءۃ اشمام کی قسمیں اور اشمام فی الروایۃ کی قسمیں۔  
(۲) وقف متفق علیہ کی اقسام، علامات اور رموز  
(۱) عند القراءۃ اشمام کی قسمیں اور اشمام فی الروایۃ کی قسمیں:-  
عند القراءۃ اشمام تین قسم پر ہوتا ہے۔

(۱) اِسْمَامُ الْحَرْفِ بِالْحَرْفِ ، وَهُوَ اِسْمَامُ الصَّادِ بِالزَّايِ ، اَيْ خَلَطَ الصَّادُ بِالزَّايِ ، یعنی صاد کو زاء کیساتھ اس طرح خلط کرنا کہ وہ دونوں آپس میں ملکر مخلوط اور ایک دوسرے کی صفات سے موصوف ہو جائیں، جیسے صِرَاطٌ وَالصِّرَاطُ ، عِنْدَ خَلْفٍ وَخَلَاذٌ .

(۲) اِسْمَامُ الْحَرْكَةِ بِالْحَرْكَةِ وَهُوَ خَلَطُ الْكُسْرَةِ بِالضَّمَّةِ ، یعنی کسرہ کو ضمہ کیساتھ اس طرح خلط کرنا کہ جزء ضمہ مقدم اور غالب رہے جیسے: قِيلَ ، غِيضٌ عند الکسائی وغیرہ۔

(۳) اِلِشْمَامُ بِالْاِشَارَةِ ، وَهُوَ اِشَارَةُ بِالشَّفَتَيْنِ اِلَى ضَمَّةِ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ یعنی وہ ہونٹوں سے اس طرح اشارہ کرنا ہے کہ ناظر معلوم کر سکے کہ موقوف علیہ پر ضمہ ہے اور عند الحفص یہی اشمام جائز۔ اشمام یعنی اشارہ بالشفَتین دو قسم پر ہوتا ہے واجب و جائز بروایت حفصؒ سورت یوسف میں : لَا تَأْمَنَّا : میں اشمام وصلًا ووقفًا واجب اور ضروری ہے اور موقوف علیہ مضموم بہ ضمہ اصلی میں جائز ہے۔

(۲) وقف متفق علیہ کی اقسام علامات اور رموز:-

أَقْسَامُ الْوَقْفِ الْمُتَّفَقِ عَلَيْهِ، یعنی وہ اوقاف قرآنیہ جن پر قراء عرب و عجم قدیم (۱) وحدیثاً بالاتفاق، بالاہتمام اور بالتزام وقف کرتے چلے آرہے ہیں اور قراء زمانہ شرقاً وغرباً اور شمالاً وجنوباً وقف کرتے چلے آرہے ہیں وہ بالاتفاق ان اوقاف کو معتبر محقق اور مدلل مانتے اور تسلیم کرتے ہیں وہ علی حسب المراتب والمدارج پانچ ہیں۔

۱۔ شیعہ (۱) متقدمین، متاخرین قراء عرب و عجم

(۱) وَقْفٌ لَزِمْ (۲) وَقْفٌ مُطْلَقٌ (۳) وَقْفٌ جَائِزٌ (۴) وَقْفٌ مُجَوِّزٌ (۵) وَقْفٌ مُرَخَّصٌ

(۱) وقف لازم:- الْوَقْفُ اللَّازِمُ اس وقف کا نام رکھا گیا ہے جس پر بلحاظ معنی وقف متعین، لازم، لابدی اور اشد ضروری ہوتا ہے اور وصل و اتصال کلام کی وجہ سے خلاف مقصود اور کلام مبہم ہونے کا قوی اندیشہ ہوتا ہے۔ وقف لازم کے لئے میم صغیرہ: م: رمز و علامت مقرر کی گئی ہے۔ مگر یاد رہے کہ یہ لازم لازم شرعی نہیں بلکہ لازم اصطلاحی ہے۔ (عندائمه الوقف)

(۲) وقف مطلق:- الْوَقْفُ الْمُطْلَقُ اس وقف کا نام رکھا گیا ہے کہ جس پر وقف کرنا اولیٰ اور افضل ہوتا ہے اس لئے کہ وقف کرنے سے کلام سابقہ کا مفہوم واضح ہو جاتا ہے۔ اور وصل کرنے سے اتصال کلام کا اشتباہ ہوتا ہے اور مفہوم کلام واضح نہیں ہوتا۔ الْوَقْفُ الْمُطْلَقُ کثیر الوقوع ہے اور اس کے لئے طاء صغیرہ: ط: رمز و علامت مقرر کی گئی ہے

(۳) وقف جائز:- الْوَقْفُ الْجَائِزُ، اُس وقف کا نام رکھا گیا ہے کہ جہاں پر وقف اور وصل مساوی الحیثیت ہوں، لیکن افہام و تفہیم معنی اور مفہوم کلام کی وضاحت کے پیش نظر وقف فی الجملہ اولیٰ اور افضل ہوتا ہے الْوَقْفُ الْجَائِزُ کثیر الوقوع ہے اور اس کے لئے جیم صغیرہ: ج: رمز و علامت مقرر کی گئی ہے۔

(۴) وقف مجوز:- الْوَقْفُ الْمَجَوِّزُ اس وقف کا نام رکھا گیا ہے کہ جہاں پر معنوی اعتبار سے وقف تو جائز ہوتا ہے مگر وصل اولیٰ اور افضل ہوتا ہے الْوَقْفُ الْمَجَوِّزُ کثیر الوقوع ہے۔ اور اس کیلئے زای صغیرہ: ز: رمز و علامت مقرر کی گئی ہے۔

(۵) وقف مرخص:- الْوَقْفُ الْمُرَخَّصُ اس وقف کا نام رکھا گیا ہے جہاں پر طول کلام اور تنگی سانس کی وجہ سے مجوز اور ضرورتاً وقف کرنے کی رخصت ہوئی ہے الْوَقْفُ الْمُرَخَّصُ بھی کثیر الوقوع ہے اور اس کے لئے صاد صغیرہ: ص: رمز و علامت مقرر کی گئی ہے۔

السوال الثانی (ب).....:-

(۱) وقف مختار علیہ کی اقسام لکھیں نیز رموز بھی لکھیں اگر متعین ہوں (17)

(۲) وقف مختلف فیہ کی کتنی قسمیں ہیں بالتفصیل تحریر کریں (16)

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) وقف مختار علیہ کی اقسام و رموز۔

(۲) وقف مختلف فیہ کی اقسام۔

(۱) وقف مختار علیہ کی اقسام و رموز:-

الْوَقْفُ الْمُخْتَارُ (۱) عَلَیْهِ وَهُوَ اَوْقَافٌ اَوْحُلْ اَوْقَافٌ مَنْسُوبَةٌ اَوْ مَخْصُوصَةٌ هِيَ جَنْ کَوَقْرَاءِ عَرَبٍ وَعَجْمٍ قَدِیْنَاوْ حَدِثًا اَوْ قَرَاءِ زَمَانَةٍ شَرْقًا وَغَرْبًا ، شَمَالًا وَجُنُوبًا بِالْاِتِّفَاقِ مَسْنُونٌ ، مُسْتَحَبٌّ اَوْ رِیْثَانٌ قَرَارِیٌّ دِیْنِیٌّ هِیْ اَوْ وَاقِفٌ لَازِمٌ کِی طَرَحٌ مَحَقَّقٌ وَدَلِّلٌ اَوْ مُعْتَبَرٌ مَانِعٌ هِیْ اَلْوَقْفُ الْمُخْتَارُ عَلَیْهِ عِنْدَ عُلَمَاءِ الْوَقْفِ مَذْکُورَةُ الدَّلِیلِ چار اقسام پر منقسم ہے۔

حاشیہ (۱) وہ وقف جس کو عرب و عجم کے متقدمین و متاخرین قراء نے چنا ہو اور اعتبار دیا ہو۔

(۱) وَقْفُ النَّبِیِّ ﷺ (۲) وَقْفُ جِبْرِیْلَ عَلَیْهِ السَّلَام (۳) وَقْفُ غُفْرَانِ (۴) وَقْفُ مُعَانِقَةٍ

(۱) وَقْفُ النَّبِیِّ ﷺ: اس وقف کا نام رکھا گیا ہے جو خصوصیت کیساتھ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کی طرف منسوب ہے اور بین الآیات اور ربووس الآیات سماعاً آپ ﷺ سے منقول ہے اور تلاوۃ مشہور ہے وَقْفُ النَّبِیِّ عَلَیْهِ السَّلَامُ چونکہ منسوب الی نبی الامی ﷺ ہے۔ بناءً علی ذالک ، اعیان امت ، علماء ، صلحاء اور قراء استحباباً اور اتباعاً للنبی ﷺ ایسے وقف پر مخصوص وقف کیا کرتے ہیں وَقْفُ النَّبِیِّ عَلَیْهِ السَّلَامُ کے لئے علماء وقف نے اور امام سجاوندی رحمہ اللہ نے کوئی خاص رمز و علامت وضع نہیں کی ہے لیکن یہ وقف چونکہ اہم الاوقاف ہے اور مسنون و مستحب ہے اس لئے اس علامت: ص: کے ساتھ حاشیۃ القرآن پر مرسوم و مکتوب ہوتا ہے وقف النبی علیہ السلام یا مکتوب ہوتا ہے وقف النبی ﷺ۔

(۲) وَقْفُ جِبْرِیْلَ عَلَیْهِ السَّلَام:- جس کو وقف منزل بھی کہتے ہیں وہ وقف ہے جہاں پر نزول قرآن کے

وقت جبریل امین علیہ السلام نے وقف کیا ہے اور اِتِّبَاعًا لِجِبْرِیْلَ عَلَیْهِ السَّلَامِ وَسُؤْلِ الصَّادِقِ الْاَمِیْنِ ﷺ نے

بھی وقف فرمایا ہے بناء علیہ خواص امت علماء، صلحاء، اور قراء استجاباً اس پر وقف کیا کرتے ہیں وَقَفَ جُبْرِیل کے لئے بھی امام سجاوندی رحمہ اللہ کے کوئی خاص رمز مقرر نہیں ہے لیکن یہ وقف بھی چونکہ اہم الاوقاف اور مستحب ہے اس لئے اس علامت کے ساتھ حاشیۃ القرآن پر مرسوم و مکتوب ہوتا ہے وَقَفَ جُبْرِیل، مکتوب ہوتا ہے یا وقف منزل۔

(۳) وَقَفَ غُفْرَانِ (۱) :- ایک وقف سماعی ہے جو معنوی اعتبار سے ایسے محل پر واقع ہوتا ہے کہ اگر واقف اور سامع وہاں دعائے مانگے تو وہ قبول ہو جاتی ہے۔ وَقَفَ غُفْرَانِ کیلئے بھی کوئی خاص رمز مقرر نہیں کی گئی۔ مگر یہ وقف بھی چونکہ سماعاً اہم الاوقاف اور مستحب ہے اس لئے اس علامت :: کے ساتھ حاشیۃ القرآن پر مرسوم و مکتوب ہوتا ہے وَقَفَ غُفْرَانِ وَقَفَ (۲) الْمُعَانَقَةِ اس وقف کو کہتے ہیں جب مسلسل عبارت میں قریب قریب فاصلہ پر مساوی الحیثیت مقابلۂ دو وقف واقع ہوں بایں معنی کہ اگر پہلی جگہ پر وصل کر لیا جائے تو دوسری جگہ پر وصل کرنا لازم ہوتا ہے تاکہ مابین الوقفین عبارت بے ربط نہ ہو جائے۔ وَقَفَ الْمُعَانَقَةِ کے لئے تین تین نقطے :: :: :: —

بطور علامت و رمز کے وضع کیے گئے ہیں، یہ نقطے بین العبارت قریب قریب فاصلے پر مرسوم ہوتے ہیں برابر ہے کہ وسط آیت میں ہوں یا رأس (۳) آیت پر ہوں۔

حاشیہ (۱) یہ وقف سماعی ہے جو اس مقام پر دعا کرنا ہے اللہ تعالیٰ اسکی مغفرت فرماتے ہیں (تفہیم الوقوف) (۲) وقف المعانقہ سے مراد ایک جیسے ملے ہوئے یا قریب قریب کے دو نشانات اور مواقع ہیں۔ (۳) شروع آیت میں۔

## (۲) وقف مختلف فیہ اور اس کی اقسام :-

”اقسام الوقوف المختلف فیہ“ وہ اوقاف اور محل اوقاف قرآنیہ ہیں جن میں علماء کا بایں طور اختلاف ہوتا ہے کہ بعض علماء وقف بلحاظ سیاق و سباق اس کو مفید معنی اور موضح (۱) کلام تصور کرتے ہیں اور بلحاظ (۲) محل قوی اور معتبر قرار دیتے ہیں۔ اور بعض علماء وقف باعتبار سیاق و سباق غیر مفید معنی اور غیر موضح کلام تصور کرتے ہیں اور باعتبار محل غیر معتبر اور ضعیف قرار دیتے ہیں۔

حاشیہ (۱) موضح، صیغہ اسم فاعل ہے۔ (۲) یعنی محل کے اعتبار سے وقف بہتر اور مناسب ہے۔

علماء وقف کے نزدیک وقف مختلف فیہ کی چار اقسام ہیں :-

(۱) قیل علیہ الوقف (۲) قَدْ يُوقَفُ (۳) قَدْ يُؤْصَلُ (۴) الوصل اولی

(۱) قیل علیہ الوقف :- یہ اس وقف کا نام رکھا گیا ہے جس میں علماء کا اختلاف ہے۔ اکثر علماء وقف اس کو

بلحاظ سیاق و سباق مفید معنی واضح کلام تصور کرتے ہیں اور بلحاظ محل قوی اور معتبر قرار دیتے ہیں اور بعض علماء وقف باعتبار سیاق و سباق غیر مفید معنی اور غیر واضح کلام تصور کرتے ہیں اور باعتبار محل غیر معتبر اور ضعیف قرار دیتے ہیں۔ قیل علیہ الوقف پر اگر وصل کیا جائے تو کوئی مضائقہ نہیں کیونکہ وہ عند الاکثر وقف ضعیف ہے اور اگر اس پر وقف کیا جائے تو بھی کوئی حرج نہیں ہے کیونکہ وہ عند البعض وقت حسن ہے۔

قیل علیہ الوقف کے لئے قاف صغیرہ: ق: رمز و علامت مقرر کی گئی ہے جو اپنے عنوان کا مخفف اور دال علی العنوان (۳) ہے۔ جیسے: **إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ۝ ق وَمَالُكُمْ مِنْ نَصْرِينَ ۝**  
حاشیہ (۳) عنوان قیل علیہ الوقف ہے

(۲) **قَدْ يُوقَفُ** :۔ یہ اس وقف کو کہتے ہیں جس کو باعتبار سیاق و سباق کے بعض علماء حالت وقف کو رائج و مستحب قرار دیتے ہیں اور وصل کو مرجوح، جبکہ بعض علماء وقف اس جگہ پر وصل کو رائج اور مستحب قرار دیتے ہیں اور وقف کو مرجوح اور غیر مستحب قرار دیتے ہیں لیکن پہلا قول اولیٰ ہے۔ قد یوقف کیلئے: وقف: بطور رمز علامت وضع کیا گیا ہے اور یہ لفظ صیغہ امر نہیں ہے بلکہ اپنے عنوان کا مخفف اور دال علی العنوان ہے۔ جیسے: **حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ۝ قَف كَهَيْعَتِ ۝**  
(۳) **قَدْ يُوصَلُ** :۔ اس وقف کا نام رکھا گیا جس میں وقف کا رائج اور مرجوح ہونے کا اختلاف ہے، بعض علماء سیاق و سباق کے اعتبار سے وصل کو رائج اور وقف کو مرجوح قرار دیتے ہیں اور بعض علماء وقف کو رائج اور وصل کو مرجوح قرار دیتے ہیں ان میں پہلا قول افضل و احسن ہے: **وصل**: اسکی علامت و رمز ہے جو کہ دال علی العنوان (۱) ہے نہ کہ صغیرہ امر جیسے۔ **أُمَّةٌ مُسْلِمَةٌ لَكَ صَلَٰوَةٌ لِّطَلَّاقٍ مَرَّتَيْنِ. صَلَٰوَةٌ**

حاشیہ (۱) **قَدْ يُوصَلُ** عنوان ہے۔

(۴) **الوصل اولیٰ** :۔ اس سے مراد وہ وقف ہے جس میں علماء کا اولیٰ اور غیر اولیٰ کا اختلاف ہے یعنی اکثر علماء سیاق و سباق کے حوالے سے وصل کو اولیٰ اور وقف کو غیر اولیٰ قرار دیتے ہیں اور بعض علماء وقف، وقف کو اولیٰ اور وصل کو غیر اولیٰ قرار دیتے ہیں والاولیٰ اولیٰ و احسن۔ اسکا رمز: **وصل**: جو اپنے عنوان (۲) کا مخفف ہے۔ مثالیں جیسے **وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ ۝** اور **وَأَسْرُو النَّجْوَى ۝**  
حاشیہ (۲) عنوان الوصل اولیٰ ہے۔

السوال الثالث.....(الف):-

(۱) ضمیر انا اور لکنا کی اصل لکھ کر بتائیں انا اور لکنا کیسے بنا؟ (20)

(۲) اہم اوقاف بھی لکھیں۔ (14)

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) ضمیر انا اور لکنا کی اصل اور بناء کا طریقہ۔

(۲) اہم اوقاف۔

(۱) ضمیر انا اور لکنا کی اصل اور بناء کا طریقہ:-

لفظ انا ضمیر واحد متکلم، مرفوع منفصل ہے اور اس کے معنی ہیں: وَهُوَ فِي نَظْمِ الْقُرْآنِ خَمْسَةٌ وَبِسُتُونٍ (۱) مَوْضِعًا. نیز جاننا چاہیے انا اصل میں اَنَ تھا کیونکہ ضمیر کا نون ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے اور اس حالت میں چونکہ وہ رَسْمًا و كِتَابَةً اُنْ، اِنْ مجزوم النون سے مماثلت اور مشاכלت رکھتا ہے اس لئے اس کے ساتھ نون کے بعد الف لکھا جاتا ہے تاکہ وہ اُنْ، اِنْ مجزوم النون سے جدا اور ممتاز ہو جائے۔

حاشیہ (۱) پینٹھ جگہوں میں آیا ہے۔

(۲) لکنا کی اصل اور بناء کا طریقہ:-

سورة کہف کی اڑتیسویں (۳۸) آیت میں لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي میں لفظ لَكِنَّا دراصل دو کلموں کو یکجا لکھا گیا ہے یہ درحقیقت لَكِنْ، اَنَا کے ہمزہ مفتوح کو حذف کر کے لَكِنْ کے نون کو اَنَا کے نون میں رَسْمًا مدغم کر دیا گیا ہے تو لفظ لَكِنَّا بنا پس یہ الف بعد النون وہی ہے جو الف (۲) الرسم والفرق کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ النشر فی القراءات العشر میں علامہ جزری فرماتے ہیں لَكِنَّا کی اصل لَكِنْ، اَنَا تھا ہمزہ تخفیفًا حذف کیا گیا ہے اور اسکی حرکت کو لَكِنْ کے نون ساکن کو دے دیا گیا تو لفظ لَكِنَّا (۱) بدو نون مفتوحہ بن گیا پھر نون اولی کو ساکن کیا گیا اور نون ثانیہ میں مدغم کر کے طَلَبًا لِلتَّخْفِيفِ مشدّد کر دیا گیا ہے ان حضرات کے لئے جو حالت وصل میں اُسے بغیر الف رسم کے پڑھتے ہیں اور جو حضرات اُسے الف رسم کے ساتھ پڑھتے ہیں پس بعد ادغام نون کے اس الف کو جو آخرًا نَسَا میں ہے ثابت رکھا گیا ہے عَلٰی لُغَةٍ مَنْ يَقُولُ اَنَا بِالْاَلِفِ وَضَلًا وَوَقْفًا. (۲) یاد رکھنا چاہیے کہ یہ تذکرہ اور ضابطہ انا ضمیر واحد متکلم، مرفوع منفصل کا ہے جس کا رسم الخط تین حروف پر مشتمل ہے اول ہمزہ مفتوحہ بصورت الف مرسوم ہے دوم نون مفتوحہ سوم الف

الرسم ہے اور اس کا خاصہ یہ ہے کہ اس پر الف لام تعریف داخل نہیں ہوتا۔

حاشیہ (۲) وہ الف جو اِنْ مجزوم النون اور اُن کے درمیان رسماً مشاکلت ختم کرے اور ان کے درمیان فرق پیدا کرے۔ الف الرسم والفرق کہلاتا ہے۔ (۱) بدونون یعنی دونون مفتوحہ۔ (۲) لکننا حالت وقف میں باثبات الف پڑھتے ہیں اتباعاً للرسم اتفاقاً جبکہ حالت وصل میں ابو جعفر، روئیس اور ابن عامر شامی: باثبات الف پڑھتے ہیں اور باقی قراء بغیر الف کے پڑھتے ہیں۔

(۲) اہم اوقاف:-

نوٹ.....:- اہم اوقاف کی پانچ اقسام میں سے پہلی قسم وقف لازم اسی پرچہ کے سوال ثانی (الف) کے جزء (۲) اور باقی اقسام سوال ثانی (ب) کے جز (۱) میں وقف (مختلف فیہ) کے عنوان سے حل شدہ ہیں۔

السوال الثالث (ب).....:-

(۱) حرفِ کَلَّا سے متعلق تفصیلاً لکھیے کہ مرکب ہے یا بسیط، قرآن میں کتنی جگہ آیا ہے نیز قرآن کے نصفِ اول میں کیوں وارد نہیں، وقف کا کیا حکم ہے۔ (34)

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) حرفِ کَلَّا مرکب ہے یا بسیط۔

(۲) قرآن میں ”کَلَّا“ کی تعداد

(۳) نصف اول قرآن میں عدم ورود کی وجہ۔

(۴) کَلَّا پر وقف کا حکم۔

(۱) حرفِ کَلَّا مرکب ہے یا بسیط:-

کَلَّا ایک ایسا حرف ہے جس کا اعراب میں کوئی حصہ نہیں ہے یعنی عواطف کی آمد سے اس کا حال بدلتا نہیں ہے اور یہی حال جملہ حروف معنویہ کا ہے کَلَّا کو بعض حضرات نے اگر حرف بسیط اور مفرد قرار دیا ہے مگر علامہ جلال الدین سیوطی فرماتے ہیں کہ امام ثعلب کے نزدیک وہ کاف تشبیہ اور لانا فیہ سے مرکب ہے اسکے لام کو معنی کی تقویت کی وجہ سے تشدید دی گئی ہے اور اس میں توہم کو دفع کرنا بھی مقصود ہے کہ دونوں کلموں کے حنی باقی ہیں۔

(۲) قرآن میں کَلَّا کی تعداد:-

حرفِ کَلَّا قرآن کریم میں تینتیس (33) مقامات پر نصف آخر کے پندرہ سورمیکہ میں وارد ہے کیونکہ وہ



اکثر جبارہ ہے یعنی ڈانغا، دھمکانا ہیں یا یہ کہ اس کا نزول تنبیہا للجبابة والقاهرة، یعنی اہل جبر و تشدد کو متنبہ کرنے کے لئے ہوا ہے۔

(۳) نصفِ اولِ قرآن میں عدم ورود کی وجہ:-

امام جعفر بن محمد رحمہ اللہ سے سوال کیا گیا کہ کُلَّا قرآن کریم کے نصفِ اول میں کیوں وارد نہیں ہوا؟ جواباً فرمایا کہ وہ چونکہ حرفِ وعید، تہدید اور تعنیف (۱) ہے ان کو اور ان پر انکار ہے اس لیے اِنْعَادُ الْلُكْفَارِ اس کا نزول مکہ میں بار بار ہوتا رہا ہے اور وہ سور و آیاتِ مکہ ہی میں وارد ہے بعض نحو یوں نے یہاں تک فرمایا ہے کہ جس سورۃ میں تم کُلَّا کا لفظ سنو تو اس پر بلا تامل مکہ ہونے کا حکم لگا دو اس لئے کہ کُلَّا میں دھمکانے اور خوف دلانے کے معنی ہیں اور تہدید اور وعید کا نزول اکثر مکہ میں ہوا ہے جہاں سرکشی اور نافرمانی بڑھی ہوئی تھی۔

حاشیہ (۱) تعنیف، سختی کو کہتے ہیں۔

(۴) کُلَّا پر وقف کا حکم:-

حرفِ کُلَّا پر وقف کرنے کے بارے میں علی اختلاف الاحوال چار مختلف قول ہیں۔

الْأَوَّلُ... جمیع قرآن میں اس پر وقف جائز ہے۔

وَالثَّانِي... جمیع قرآن میں اس پر وقف ممنوع ہے۔

وَالثَّالِثُ... جب اس سے ما قبل رَأْسِ آیہ ہو، تو اس پر وقف نہ کیا جائے۔

وَالرَّابِعُ.... اس میں یہ تفصیل ہے کہ زجر و توبیخ کے لئے ہو تو وقف جائز ہے ورنہ نہیں۔

## الورقة الثالثة تفہیم الوقوف

۱۴۳۶ھ/2015ء

السوال الاول.....(الف):-

- (۱) سکتہ کے لغوی، اصطلاحی معنی و غرض لکھ کر بتلائے کہ اس کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی ہیں؟ (17)
- (۲) سورۃ فاتحہ میں سکتہ معنویہ کے حوالہ سے آپ کیا جانتے ہیں؟ ملا علی قاریؒ کا قول ضرور تحریر کریں۔ (16)

جواب.....امور مطلوبہ:-

- (۱) سکتہ کے لغوی، اصطلاحی معنی و غرض اور اس کی اقسام کی تعداد اور تعیین:-

نوٹ:- سکتہ کے لغوی، اصطلاحی معنی الورقۃ الثالثہ 2013ء، ۱۴۳۳ھ کے سوال الاول

(ب):- کے جز (1) میں اور اسکی اقسام بالتفصیل 2014ء، ۱۴۳۵ھ کے الورق الثالثہ۔

السوال الاول (الف):- کے جز (1) میں تفصیلی گزر چکا ہے جبکہ سکتہ کی غرض درج ذیل ہے۔

سکتہ کی غرض:-

السَّكَنَةُ دو قسم پر ہے ایک لفظی دوم معنوی۔ سکتہ لفظی کی غرض وغایت اور مقصد وحید (۱) فصل بین السورتین اور حفاظت و تحقیق ہمزہ (۲) القطع ہے، سکتہ معنوی کی غرض وغایت اور مقصد وحید ایضاً معنی یا اعلان رَأْس (۳) آ یہ ہے اسی واسطے بغرض اعلان رَأْس آ یہ جملہ رُءُوس آ یہ پر جمیع قراء علی سبیل الاختیار سکتہ کرتے ہیں۔  
حاشیہ (۱) اصل مقصد (۲) ہمزہ قطعی کی تحقیق کے ساتھ صحیح ادائیگی۔ (۳) آیت کے شروع ہونے پر مطلع کرنا۔

(۲) سورۃ فاتحہ میں سکتہ معنویہ کی حقیقت اور ملا علی قاریؒ کا قول:-

سورۃ فاتحہ میں ائمہ قراءت، ائمہ وقف اور اہل اداء کے نزدیک کوئی سکتہ معنویہ منقول اور جائز نہیں ہے۔ اَلْعَوَامُ كَمَا اَلْاَنْعَام سورت فاتحہ میں متعدد مقامات پر سکتہ کرتے ہیں جو قطعاً بے اصل اور خود ساختہ ہے روایات سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے بین الجہلاء یہ مشہور ہے کہ سورۃ فاتحہ میں سات جگہ سکتہ کرنا ضروری ہے۔ اگر یہ سکتہ نہ کیا جائے تو شیطان کا نام ہو جائے اور وہ سات مقامات یہ ہیں۔

ذُلِّلْ، هَرَبْ، كَيَّوْ، كَنَعْ، كَنَسْ، تَعَلْ، بَعَلْ، اگر اسی طرح کسی کلمہ کا اول اور کسی کا آخر ملا کر کلمات وضع کئے جائیں

تو ہزاروں مہمل کلمات گھڑے جاسکتے ہیں اور ہزاروں سکتے پیدا ہو سکتے ہیں اسی واسطے علماء وقف تاکید فرماتے ہیں کہ کلمات میں تقطیع اور سکتات نہیں ہونے چاہئیں۔

ملا علی قاریؒ المنح الفکر یہ میں فرماتے ہیں اور بعض جہلاء کی زبان پر جو یہ مشہور ہے کہ قرآن میں سورۃ فاتحہ کے اندر مثل ان تراکیب مذکورہ میں شیطان کے نام ہیں سو یہ سخت غلطی اور اطلاق قبیح ہے پھر ان کا الحمد کی دال اور ایّا ک کے کاف وغیرہ پر سکتہ کرنا صریح غلطی ہے۔

السوال الاول (ب).....:-

(۱) سکوت کی تعریف اور اس کا حکم حسب مصنف تحریر کیجئے؟ (17)

(۲) تعلم علم الوقوف کی اہمیت پر مدلل مضمون لکھیے۔ (16)

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) سکوت کی تعریف اور اس کا حکم۔

(۲) تَعَلَّمَ عِلْمُ الْوُقُوف کی اہمیت پر مدلل مضمون۔

(۱) سکوت کی تعریف اور اس کا حکم:-

سکوت کی تعریف، سکوت کے لغوی معنی الْمَنْعُ کے ہیں۔ اور اصطلاح قراء میں وہ قطع کرنا اور بند کرنا ہے قرأت کو کچھ وقت کے لئے بہ نیت قراءت (۱) مزید اور وہ یہ ہے جس کے بعد استعاذہ نہیں کیا جاتا۔ (عند الكل) اگر چہ وہ زمانہ طویل غیر معرض (۲) عن القرآءة ہو۔

حاشیہ (۱) یعنی کسی وجہ سے خاموش ہونے کے بعد قرأت کرنے کی نیت ہو۔ (۲) قرأت سے اعراض کرانے والا نہ ہو۔

سکوت کا حکم:-

سکوت جمیع احکام میں وقف کے حکم میں ہے لہذا سکوت خواہ کتنا ہی طویل ہو اس کے بعد استعاذہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ البتہ اگر خلاف قراءت کسی فعل و عمل کا صدور ہو جائے یا کلام اجنبی ہو جائے خواہ سلام کا جواب ہی دیا جائے تو سکوت، ساقط ہو جاتا ہے اور استعاذہ لازم، الشُّكُوتُ جبکہ مؤخر قراءت (۳) وتلاوت ہے تو بلا وجہ اسے اختیار کرنا، پھر اس میں تاخیر کرنا مستحسن نہیں ہے بلکہ وہ مختصر ہی ہونا چاہئے تاکہ قراءت وتلاوت مسلسل جاری رہے اور درجات میں اضافہ ہوتا جائے۔ مَنْ قَرَأَ حَرْفًا مِّنَ الْقُرْآنِ فَلَهُ عَشْرُ امْتَالِهَا۔ الشُّكُوتُ کی دو صورتیں ہوتی ہیں اول

اختیاری، دوم اضطراری جب قاری اور تالی قرآن اثناء قراءت وتلاوت میں کسی مقام پر تجوید و قراءت کے مسائل اور فہم معانی قرآن میں مصروف و مشغول ہو کر خاموش ہو جائے تو اُسے السُّكُوتُ الْاِخْتِيَارِيٌّ کہتے ہیں۔ اور جب وہ دوران تلاوت و قراءت میں کسی عارضہ کی وجہ سے خاموشی اختیار کرتے تو اُسے السُّكُوتُ الْاِضْطِرَارِيٌّ کہتے ہیں۔

حاشیہ (۳) یعنی قرأت میں تاخیر کرانے والا۔

(۲) تعلم علم الوقوف کی اہمیت پر مدلل مضمون:-

نوٹ:- تعلم علم الوقوف کی اہمیت پر مدلل مضمون 2013ء ۱۴۳۴ھ کے الورقة الثالثة کے سوال الثانی (الف) کے جز (2) میں تفصیلی مذکور ہے۔

☆-----☆-----☆

السوال الثانی.....(الف):-

- (۱) علم الوقوف میں مہارت تامہ کے حصول کے لئے جلیل القدر ائمہ نے کن کن علوم کے حصول پر زور دیا ہے۔ (16)
  - (۲) وقف علی اواخر الکلم کی کتنی اور کون کون سی قسمیں ہیں۔ (17)
- جواب..... امور مطلوبہ:-

- (۱) نوٹ:- علم الوقوف میں مہارت تامہ حاصل کرنے کیلئے علوم ضروریہ کے تفصیلاً الورقة الثالثة 2014ء ۱۴۳۵ھ کے سوال الاول (الف) کے جز (2) میں گزر چکا ہے۔
- (۲) نوٹ:- وقف علی اواخر الکلم کی تعداد و اقسام مفصل الورقة الثالثة 2014ء ۱۴۳۵ھ کے سوال الاول (ب) کے جز (2) میں تفصیلی گزر چکا ہے۔

☆-----یا-----☆

السوال الثانی.....(ب):-

- (۱) ابتداء، اعادہ، قطع کی تعریف کے بعد احکام بھی زیب قرطاس فرمائیں۔ (16)
  - (۲) وقف متفق، نایہ کی اقسام مع تعریفات تحریر کیجئے۔
- جواب..... امور مطلوبہ:-

- (۱) ابتداء، اعادہ، قطع کی تعریفات اور ان کے احکام۔

(۱) ابتداء، اعادہ، قطع کی تعریفات اور ان کے احکام:-

حاشیہ: (۱) قطع کرنے کی جگہ

سوال الثالث.....(الف):-

- (۱) وقف مختلف فيہ کی اقسام و تعریفات لکھ کر ان کے رموز بھی سپرد قلم کیجئے۔ (17)
- (۲) نظم قرآن میں لفظ ”انا“ پر وقف کا کیا حکم ہے؟ اصل میں کیا ہے اور قرآن میں کتنی جگہ وارد ہوا ہے۔
- جواب..... امور مطلوبہ:-

- (۱) وقف مختلف فيہ کی اقسام، تعریفات اور رموز۔
- (۲) نظم قرآن میں لفظ ”انا“ پر وقف کا حکم، اصل اور تعداد و ورود۔
- (۱) وقف مختلف فيہ کی اقسام، تعریفات اور رموز:-

نوٹ:- وقف مختلف فيہ کی اقسام و تعریفات مع رموز الورقة الثالثة سوال الثانی (ب) کے جز (2) میں مذکور ہے۔

(۲) نظم قرآن میں لفظ ”انا“ پر وقف کا حکم، اصل اور تعداد و ورود:-

قرآن میں لفظ ”انا“ پر وقف با ثبات الف کیا جاتا ہے۔

نوٹ:- اسکی اصل اور قرآن میں تعداد و ورود الورقة الثالثة 2014ء، ۱۴۳۵ھ کے سوال الثالث (الف) کے جز (1) میں گزر چکا ہے۔

☆-----یا-----☆

السوال الثالث (ب).....:-

- (۱) وقف مختار علیہ کسے کہتے ہیں اور اسکی اقسام کیا ہیں؟ (17)
- (۲) نظم قرآن میں لفظ کُلًّا پر وقف کا کیا حکم ہے اور اس کا ورود سُورِ مکیہ ہی میں کیوں ہے؟
- جواب..... امور مطلوبہ:-

- (۱) وقف مختار علیہ کی تعریف مع اقسام۔
- (۲) نظم قرآن میں لفظ کُلًّا پر وقف کا حکم اور اسکے سُورِ مکیہ میں ورود کی وجہ۔

نوٹ:- وقف مختار علیہ کی تعریف مع اقسام الورقة الثالثة 2014ء، ۱۴۳۵ھ کے سوال الثانی (ب) کے جز (1) میں اور لفظ کُلًّا کی تفصیلی بحث اسی پرچہ کے سوال الثالث (ب) میں گزر چکی ہے۔

☆-----☆-----☆

## الورقة الثالثة تفهيم الوقوف

۱۴۳۷ھ/2016ء

السوال الاول.....(الف):-

(۱) سکتہ لطیفہ کی قسمیں لکھ کر بتائے کہ سکتہ لطیفہ واجبہ کے مواضع کیا ہے اور کتنے ہیں۔ (17)

(۲) فن وقف خلف کی ایک جلیل القدر جماعت سے منقول و مشہور ہے۔ ان میں سے آٹھ (۸) حضرات کے نام لکھیں۔ (16)

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) سکتہ لطیفہ کی اقسام اور مواضع اور ان کی تعداد۔

(۲) فن وقف کے آٹھ (۸) جلیل القدر ائمہ کرام کے نام۔

(۱) سکتہ لطیفہ کی اقسام اور مواضع اور ان کی تعداد:-

سکتہ لطیفہ کی اقسام اور مواضع اور ان کی تعداد 2014ء، ۱۴۳۵ھ کے سوال اول (الف) میں گزر چکی ہے۔

(۲) فن وقف کے آٹھ (۸) جلیل القدر ائمہ کرام کے نام:-

منار الھدیٰ فی بیان الوقف والابتداء میں ہے کہ یہ فن الوقف خلف کی ایک جلیل القدر جماعت سے مشہور

و منقول ہے.....اور وہ حضرات یہ ہے۔

(۱) امام نافع بن عبد الرحمن بن ابی نعیم المدنی القاری۔

(۲) امام یعقوب بن اسحاق الحضرمی البصری صاحب نافع۔

(۳) امام ابو حاتم البستانی۔ (۴) امام احمد بن موسیٰ (۵) امام محمد بن عیسیٰ

(۶) امام علی بن حمزہ الکسائی (۷) قراء الکوفہ یعنی امام عاصم، امام حمزہ، امام کسائی

(۸) امام اخفش سعید۔

## السؤال الاول (ب).....:-

(۱) فن وقف کے حصول کے لئے کن علوم وفنون کی حاجت پیش آتی ہے؟ (17)

(۲) وقوف المنسوبہ الی القاری کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی ہیں؟ (16)

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) فن وقف کے حصول کے لئے ضروری علوم کی تفصیل۔

(۲) وقوف منسوبہ الی القاری کی اقسام اور نام۔

(۱) فن وقف کے حصول کے لئے ضروری علوم کی تفصیل:-

فن وقف کے حصول کیلئے ضروری علوم کی تفصیل 2014ء، ۱۴۳۵ھ کے سوال اول میں گزر چکا ہے۔

(۲) وقوف منسوبہ الی القاری کی اقسام اور نام:-

الْوُقُوفُ الْمَنْسُوبَةُ إِلَى الْقَارِي : چار اقسام پر منقسم ہیں۔ اس لئے کہ نسبت کی چار صورتیں ہیں..

کیونکہ یہ ظاہرات ہے کہ قاری یا تو اختیاراً وقف کرے گا..... یا اضطراراً وقف کرے گا.... اور یا وہ انتظاراً وقف کرے گا...

پس اگر قاری نے اختیاراً یعنی قصداً و ارادۃً وقف کیا ہے تو اُسے وقف اختیاری کہتے ہیں۔

اگر قاری نے اضطراراً (۱) یعنی مضطرراً وقف کیا تو اُسے وقف اضطراری کہتے ہیں۔

حاشیہ (۱) مثلاً سانس کا کم ہونا، آواز کا رک رک کر ٹکٹنا یا بند ہونا وغیرہما۔

اگر قاری نے اختیاراً یعنی تعلیماً و امتحاناً وقف کیا ہے تو اُسے وقف اختیاری، کہتے ہیں اور اگر قاری نے انتظاراً یعنی

جمع بین القراءت والروایات اور طرق و وجوہات کو پورا کرنے کے پیش نظر وقف کیا ہے: تو اُسے وقف انتظاری کہتے ہیں۔

☆-----☆-----☆

## السؤال الثانى.....(الف):-

(۱) وقوف منسوبہ الی المعانی کی قسمیں اور نام تحریر کریں۔

(۲) وقف تام کی تعریف اور مثال لکھئے۔ (15)

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) وقوف منسوبہ الی المعانی کی اقسام اور نام۔



(۲) وقف تام کی تعریف اور مثال۔

(۱) وقوف منسوبہ الی المعانی کی اقسام اور نام:-

وقف منسوبہ الی المعانی کی اقسام اور نام 2014ء ۱۴۳۵ھ کے سوال اول کے جز (ب) میں گزر چکا ہے۔

(۲) وقف تام کی تعریف اور مثال:-

الْوَقْفُ التَّامُّ، الْمَنْسُوبُ إِلَى الْمَعَانِي: اُس وقف کا نام رکھا گیا ہے۔ جس میں کلمہ موقوف علیہ کے ماقبل کا بعد سے لفظی اور معنوی دونوں قسم کا تعلق منقطع (۱) ہو جائے..... اور کلمہ موقوف علیہ پر سابقہ کلام مکمل ہو کر معنی اور مفہوم کلام واضح ہو جائے۔

مثال:- اُولَئِكَ عَلَىٰ هٰذِي مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝

حاشیہ (۱) مضمون سابق کے اختتام اور مضمون آئندہ کی ابتداء کی وجہ سے

☆ ----- یا ----- ☆

السوال الثانی (ب).....:-

(۱) الوقف علیٰ اواخر الکلم کی بروایت حفص کتنی قسمیں ہیں اور کون سی ہیں۔

(۲) الوقف بالاببدال اور الوقف بالحدف کی تعریف اور مثال لکھیں۔

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) وقف علیٰ اواخر الکلم کی اقسام۔

(۲) وقف بالاببدال کی تعریف اور مثال۔ وقف بالاببدال کی تعریف و مثال اور وقف بالحدف کی تعریف و مثال۔

(۱) وقف علیٰ اواخر الکلم کی اقسام اور نام:-

وقف علیٰ اواخر الکلم کی اقسام اور نام 2015ء ۱۴۳۶ھ سوال الثانی میں گزر چکا ہے۔

(۲) وقف بالاببدال کی تعریف اور مثال۔ وقف بالاببدال کی تعریف اور مثال:-

وقف بالاببدال تعریف اور مثال 2013ء ۱۴۳۴ھ کے سوال ثالث میں گزر چکا ہے۔

وقف بالحدف کی تعریف اور اسکی مثال:-

جب موقوف علیہ مضموم متون ہو..... یا کسور متون..... یا موقوف علیہ ہاء ضمیمہ رزاعہ نہ کر غائب

پر صلاہ (۱) ہو..... تو وقف کرتے وقت موقوف علیہ متون کی تنوین کو..... اور ہاء ضمیر کے صلاہ کو حذف کرنا چاہئے.....  
سوا سطر ح وقف کرنے کو: اَلْوَقْفُ بِالْحَذْفِ۔ کہتے ہیں۔

حاشیہ (۱) یعنی کھینچنا اور مد کرنا۔

وقف بالحذف کی مثالیں:-

- (۱) هَذَا سَاحِرٌ كَذَّابٌ (۲) إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ (۳) شَيْطَانٌ مَّارِدٌ  
(۴) مِنْ كُلِّ جَانِبٍ (۵) مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ (۶) شَاكِرًا لِّأَنْعَمِهِ

☆-----☆-----☆

السوال الثالث.....(الف):-

(۱) ابتداء کے لیے کتنی چیزوں کا جاننا ضروری ہے اور اس کی کتنی صورتیں ہیں؟ تفصیل سے لکھئے۔

(۲) علامہ سجاوندیؒ کی رموز مجوزہ فی المصاحف کے مطابق کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی ہیں۔

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) ابتداء کے لیے ضروری چیزیں اور اس کی صورتیں۔

(۲) علامہ سجاوندیؒ کی رموز مجوزہ فی المصاحف کے مطابق اقسام۔

(۱) ابتداء کے لیے ضروری چیزیں اور اس کی صورتیں:-

الْإِبْتِدَاءُ کیلئے دو چیزوں کا جاننا ضروری ہے:- (۱) محل ابتداء (۲) کیفیت ابتداء۔

(۱) محل ابتداء:- یعنی ایسے موقع محل کو منتخب کرنا جہاں سے ابتداء حسن اور مفید معنی ہو۔ سو اس کا مختصر اصول

وضابطہ یہ ہے کہ جس قسم کا وقف ہوتا ہے اس قسم کی ابتداء ہوتی ہے۔ یعنی اگر وقف تام پر وقف ہوا ہے تو اسکے مابعد سے ابتداء تام ہوتی ہے اگر وقف کافی پر وقف ہوا ہے تو اسکے مابعد سے ابتداء کافی ہوتی ہے وغیرہ۔

(۲) کیفیت ابتداء:- یعنی یہ جاننا کہ ابتداء کس طرح کی جائے۔ پس یاد رکھنا چاہئے کہ ابتداء کی ایک ہی صورت

ہے اور وہ ہے ابتداء بالحرکت۔ لیکن ابتداء بالحرکت کیلئے کلمہ مبتدئہ کو دیکھنا چاہئے کہ اس کا حرف اول متحرک ہے یا ساکن۔

کلمہ مبتدئہ کا پہلا حرف متحرک ہے تو کلمہ پر اسی حرکت سے ابتداء کرنا چاہئے جیسے۔ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِلَّ إِيْمَانَكُمْ۔

اگر کلمہ مبتدئہ کا حرف اول ساکن ہے تو پھر دیکھنا چاہئے۔ وہ کلمہ اسم ہے یا فعل۔ اگر کلمہ مبتدئہ ”اسم“ ہے اور وہ

معروف باللام ہے تو اسے ابتداء نہ ہمزہ مفتوح کرنا چاہئے جیسے۔ الحمد للہ رب العلمین اگر وہ غیر معرف باللام ہے تو اس سے ابتداء بہ ہمزہ مکسور کرنا چاہئے۔ جیسے اِسْتَجْبِرْ اَفِی الْاَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّءِ۔

اگر کلمہ مبتداء ”فعل“ ہے تو دیکھنا چاہئے کہ اس کا حرف ثالث یعنی تیسرا حرف کس حرکت سے متحرک ہے..... نیز دیکھنا چاہئے کہ وہ حرکت اصلی ہے یا عارضی۔ پس اگر وہ مضموم بہ ضمہ اصلی ہے تو اس سے ابتداء بہ ہمزہ مضموم کرنا چاہئے جیسے۔ اَتْلُ مَا اُوْحِيَ اِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ اور اگر وہ حرف ثالث مضموم بہ ضمہ عارض ہے..... یا وہ مفتوح ہے..... یا وہ مکسور ہے..... تو تینوں حالتوں میں ابتداء بہ ہمزہ مکسور کرنا چاہئے جیسے۔ اَمْشُوا، وَاَصْبِرُوا عَلٰی الْهَيْتِكُمْ، اَمْشُوا الْاِبْتِدَاء کی چار صورتیں ہوتی ہیں..... اور چاروں صورتیں اختیاری ہیں۔

(۱) ابتداء حقیقی:- یعنی جب ابتداء قراءت و تلاوت ہو..... نیز جب ابتداء بعد از قطع قراءت ہو تو اسے ابتداء حقیقی کہتے ہیں اور ابتداء حقیقی پر استعاذہ لازم اور ضروری ہوتا ہے۔

(۲) ابتداء تقدیری:- یعنی جب ابتداء بعد از ختم سورۃ ہو..... نیز جب ابتداء بہ تکریر سورۃ ہو تو اسے ابتداء تقدیری کہتے ہیں اور ابتداء تقدیری پر فقط بسملہ ضروری ہے۔

(۳) ابتداء حکمی:- یعنی جب ابتداء بعد از ختم قرآن ہو تو اسے ابتداء حکمی کہتے ہیں..... اور ابتداء حکمی پر بھی فقط بسملہ ضروری ہے۔

(۴) ابتداء اصطلاحی:- یعنی جب ابتداء بعد از وقف ہو..... یعنی بر موقوف محل، وقف کرنے کے بعد ہو تو اس کو ابتداء اصطلاحی کہتے ہیں۔ اور ابتداء اصطلاحی پر نہ استعاذہ ہے اور نہ بسملہ۔

(۲) علامہ سجاوندیؒ کی رموز مجوزہ فی المصاحف کے مطابق اقسام:-

علامہ سجاوندیؒ کی رموز مجوزہ فی المصاحف کو اگر بغور اور بنظر عمیق دیکھا جائے.... تو وہ چار انواع پر منقسم ہیں۔

(۱) متفق علیہ (۲) مختار علیہ (۳) مختلف علیہ (۴) ممنوع فیہ

نوٹ:- ممنوع فیہ کے علاوہ پہلی تینوں اقسام کی تعریف گزشتہ سوالات میں گزر چکی ہے۔ ممنوع فیہ کی تعریف درج ذیل ہے۔ ممنوع فیہ کی تعریف:-

اقسام الوقف الممنوع فیہ:- وہ اوقاف اور محل اوقاف قرآنیہ ہیں جہاں پر علماء وقف معنوی خرابیوں کی وجہ سے یعنی قرآن کی سیاق سابق میں ربط منقطع ہونے اور معنی غیر مراد لازم آنے کی وجہ سے وقف ممنوع اور ناپسندیدہ قرار دیتے ہیں۔

السؤال الثالث (ب).....:-

(۱) وقف متفق عليه کی اقسام کیا ہیں؟ ان کے نام اور علامات لکھئے۔

(۲) وقف مختار علیہ کسے کہتے ہیں اور اس کی اقسام کیا ہیں؟

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) وقف متفق علیہ کی اقسام، نام اور علامات۔

(۲) وقف مختار علیہ کی تعریف مع اقسام۔

وقف متفق علیہ کی اقسام، نام اور علامات ۲۰۱۴ء، ۱۴۳۵ھ کے سوال ثانی کے جز (الف) میں گزر چکے ہیں۔

وقف مختار علیہ کی تعریف مع اقسام ۲۰۱۴ء، ۱۴۳۵ھ کے سوال ثانی کے جز (ب) میں گزر چکی ہیں۔

# الورقة الرابعة فى علوم القراءات

## الورقة الرابعة فى علوم القراءات

۱۴۳۵ھ/2014ء

السوال الاول.....(الف):-

(۱) تعريف القراءات وتاريخها پر اس طرح مضمون لکھیں کہ تشنگی نہ رہے۔ (33)

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) تعريف القراءات:- (۲) تاريخ القراءات:-

(۱) تعريف القراءات:-

لغوی تعریف:- القراءات باعتبار لغت، قراءة کی جمع ہے اور قراءة باب قرء یقرء قِرَاءَةً وَقُرْأْنَا سے مصدر ہے اور قراءة کا معنی تلاوت کے ہیں۔

اصطلاحی تعریف:- ”القراءة“ کی قراء کرام نے مختلف تعریفیں کی ہیں جن میں سے امام ابن جریرؒ کی تعریف جامع و عمدہ ہے۔ قراءات اس علم کو کہتے ہیں جس سے کلمات قرآنیہ میں قرآن مجید کے ناقلین کا وہ اتفاق و اختلاف معلوم ہو جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے سُن لینے کی بناء پر ہے۔ (اپنی رائے کی بناء پر نہیں) شیخ عبدالفتاح القاضیؒ نے بھی تقریباً یہی تعریف کی ہے۔

(۲) تاريخ القراءات:-

ابتداء ارتقاء قراءات:- بہت سی احادیث صحیحہ ”احرف سبعة“ (۱)

پر قرآن کریم کے نزول کو واضح کرتی ہے جو تمام کی تمام صحت و تواتر کے ساتھ ہم تک پہنچتی ہیں جس طرح قرآن کریم اللہ تعالیٰ کی طرف سے نازل شدہ کلام ہے بالکل بعینہ قراءات ”قرآنیہ“ بھی منزل من اللہ ہیں۔

حاشیہ (۱) إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أُنْزِلَ..... الخ یہ حدیث متواتر ہے امام ابو عبیدہؒ (شرح سبعة قرأت)

(۱) دلیل:- فرمایا رسول اکرم ﷺ نے جبریل امین علیہ السلام نے ایک حرف پر مجھے قراء پڑھائی، میں نے ایک سے زائد پر اصرار جاری رکھا یہاں تک سات حروف یعنی (سبعة قراءات) پر تکمیل ہوئی۔ (صحیح بخاری شریف)

(۲) دلیل:- حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ اور حضرت ہشام بن حکیم رضی اللہ عنہ کا سورة الفرقان کے کسی کلمہ پر

مختلف قراءات پر باہمی اختلاف کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ قراءات کا نزول مکہ مکرمہ میں بھی جاری و ساری تھا کیونکہ سورۃ الفرقان کی سورت ہے۔ (صحیح مسلم شریف)

رائے نمبر (۲):۔ قراءات کا نزول ہجرت کے بعد مدینہ منورہ میں ہوا۔

(۱) دلیل:۔ مختلف قراءات پر نزول کا مقصد امت کو آسانی فراہم کرنا تھا جسکی ضرورت تب پیش آئی جب عرب

کے مختلف قبائل اسلام میں داخل ہوئے اور ان کے لہجات مختلف تھے اور یہ مختلف لہجات کا مرحلہ ہجرت کے بعد ہی پیش آیا۔

(۲) دلیل:۔ صحابہ کرامؓ کا قراءات کے بارے میں باہمی اختلاف سب سے پہلے مدینہ منورہ میں پیش آیا نہ کہ مکہ

مکرمہ میں جیسا کہ حضرت ابی بن کعبؓ کا کسی صحابیؓ سے اور حضرت عمر بن خطابؓ کا حضرت ہشام بن حکیمؓ سے قراءات کے بارے میں ایک دوسرے سے مختلف رائے رکھنا، نبی کریم ﷺ نے دونوں حضرات صحابہؓ کی قراءات کو درست قرار دیا تھا۔

وقد حاول البعض ان يجمع بين القولين :- بعض حضرات نے مذکورہ (۲) اقوال میں تطبیق فرمائی کہ مکی

سورتوں میں مذکورہ قراءات سے واضح ہوتا ہے کہ قرآن اور قراءات کا آغاز مکہ مکرمہ میں ہی ہوا ہے ایسا نہیں کہ مکی سورتوں

میں واقع مختلف قراءات بعد میں دوبارہ مدینہ منورہ میں نازل ہوئی ہوں۔ البتہ ان مختلف قراءات کی ضرورت اگرچہ ہجرت

مدینہ کے بعد مختلف قبائل عرب کے اسلام میں داخل ہونے کے بعد پیش آئی کیونکہ قبائل کی زبان، لغت، لہجات ایک

دوسرے سے جُدا جُدا تھیں۔

جن مراحل سے قراءات قرآنیہ گزریں، مختصراً یہ ہیں:۔

(۱) مرحلة تعلم الرسول ﷺ من جبرئيل عليه السلام:۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا حضرت جبرئیل

امین علیہ السلام سے قرآن کا علم حاصل کرنا قراءات قرآنیہ کا آغاز، سیدنا جبرئیل امین علیہ السلام کی تعلیم قرآن کریم کی

صورت میں ہوا۔

(۱) دلیل:۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ (علمہ شدید القوى) (النجم)

(۲) دلیل:۔ وحی قرآنی کی ابتداء کے بارے میں سیدہ عائشہ صدیقہؓ کی روایت مبارکہ جس میں ذکر ہے کہ جبرئیل

امین علیہ السلام نے رسول اکرم ﷺ کو فرمایا، اقرأ، پڑھیے حضور ﷺ فرماتے ہیں میں نے کہا میں پڑھا ہوا نہیں تو جبرئیل

علیہ السلام نے مجھے اتنا زور سے دبایا کہ میں مشتقت میں مبتلا ہو گیا۔ (جامع صحیح بخاری)

اسی منہج پر حضرت جبرئیل علیہ السلام نے مختلف قراءات پر قرآن کریم کی تعلیم دی تھی

(۲) مرحلة تعليم الصحابة من الرسول :- دوسرا مرحلہ صحابہ کرامؓ کا رسول اکرم ﷺ سے تعلیم سیکھنا۔

(۱) دلیل :- خود اللہ تعالیٰ نے نبی کریم ﷺ کو حکم فرمایا کہ اہل اسلام کو قرآن کریم کی تعلیم دی ارشاد باری تعالیٰ ہے:

(يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك) (المائدہ)

(۲) دلیل :- اور اللہ تعالیٰ کا فرمان :- وقرانا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلا (الاسراء)

لہذا جناب نبی کریم ﷺ وہ تمام وحی متلو جو حضرت جبریل علیہ السلام آپ ﷺ کو تعلیم دیتے اپنے صحابہؓ کو پڑھاتے۔

(۳) دلیل :- حضرت عثمان غنیؓ، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ، حضرت ابی بن کعبؓ، سے مروی ہے کہ رسول اکرم ﷺ

پہلے ہمیں دس آیات مبارکہ کی تعلیم فرماتے جب تک ہم ان دس آیات مبارکہ کی تعلیم اور ان پر عمل نہ کر لیتے اگلی دس آیات مبارکہ کی تعلیم نہ فرماتے تو آپ ﷺ نے قرآن کریم کا علم و عمل دونوں کی تعلیم فرمائی۔

(۳) مرحلة تعليم الصحابة رضى الله عنهم اجمعين بعضهم لبعض :- تیسرا مرحلہ، بعض صحابہ کرامؓ کا

دوسرے بعض صحابہؓ کو قرآن کریم کی تعلیم فرمانا، ترتیب خود جناب کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بعض صحابہ کرامؓ کو حکم فرمایا کہ دیگر بعض صحابہ کرامؓ کو تعلیم دیں۔

(۲) دلیل :- رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا مکہ مکرمہ سے باہر تعلیمی وفد بھیجنا، بخاری شریف میں ہے کہ حضرت

مصعب بن عمیر اور حضرت عبداللہ بن ام مکتومؓ سب سے پہلے مدینہ منورہ آئے اور لوگوں کو قرآن کریم پڑھایا۔ پھر حضرت عمارؓ و حضرت بلالؓ آئے۔

(۳) دلیل :- فتح مکہ کے موقع پر جناب کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت معاذ بن جبلؓ کو تعلیم و تعلم کیلئے مکہ مکرمہ میں

ہی چھوڑا تھا۔

(۴) مرحلة تعليم التابعين من الصحابة :- چوتھا مرحلہ، تابعین کرامؓ کا صحابہ کرامؓ سے قرآن کریم سیکھنا صحابہ کرامؓ

مختلف شہروں میں پھیل گئے اور لوگوں کو قرآن کریم اسی قراءۃ پر پڑھایا جس قراءۃ پر رسول اکرم ﷺ سے قرآن کریم کی تعلیم

حاصل کی۔ ان مختلف منقول قراءات کی بناء پر تابعین کرام اور ان کے شاگردوں میں بھی یہ اختلاف قراءات نقل ہوا۔ اس

موقع پر شاذ قراءات (جن کا پڑھنا جائز نہیں) وہ ظاہر ہونے لگیں۔ اور مسلمانوں میں یہ جھگڑا کثرت سے ہونے لگا۔ (کہ

کون سی قراءۃ درست اور قابل تلاوت ہے) اور کون سی قراءۃ ناقابل تلاوت ہے) یہاں تک کہ یہ جھگڑا امیر المؤمنین سیدنا

عثمان غنیؓ تک پہنچا تو آپؓ نے حکم فرمایا: مختلف مصاحف ایسے رسم (کتاب کی شکل) پر لکھے جائیں جو ابک سے زائد قراءات



صحیح، متواترہ، کو شامل ہو سکے (جیسے) (ملک) کا اسم (مالک) اور بعد کا رسم باعد کی قراءۃ کو بھی شامل ہو۔ ان مصاحف قرآنیہ کو مشہور شہروں (مدینہ منورہ، مکہ مکرمہ، کوفہ، بصرہ، شام) طرف ایک ایک استاذ و معلم قرآن کے ساتھ روانہ فرمایا۔

(۵) **مرحلة التخصص فی القراءات :-** پانچواں مرحلہ قراءات قرآنیہ کی نسبت کسی خاص قاری کی طرف سے جب خواہشات کی اتباع کرنے والوں نے ایسی ایسی قراءات کی تعلیم شروع کر دی جسکی کوئی بنیاد نہیں تھی۔ جیسا کہ معتزلہ اور روافض کے بعض حضرات سے من گھڑت قراءات منقول ہیں۔ اسی موقع پر قراء کرام کی ایک جماعت نے اپنے آپ کو خاص کر دیا۔ اور اپنی مکمل توجہ قراءات کو محفوظ کرنے پر مشغول کر دی۔ جسکی وجہ سے وہ قراءات کے امام کہلانے لگے۔ اور لوگ ان قراء کرام سے قرآن سیکھتے اور عالم اسلام کے مسلمانوں کا قراءات قبول کرنے کے حوالے سے ان پر ایسا اتفاق ہو گیا کہ قراءات کی نسبت ان ائمہ قراءات کی طرف کی جانے لگی۔

(۶) **مرحلة التدوین فی القراءات :-** چھٹا مرحلہ قراءات کو جمع کرنے کا۔ علم القراءات پر تصنیفی کام شروع زمان سے ہی جاری تھا جب قرآن کریم اور اسکی تلاوت نے اپنے پڑھنے، پڑھانے والے کو ہر چیز سے بے پروا کر دیا تھا حتیٰ کہ بعض حضرات نے تو قرآن کریم اور اسکی تعلیم کو جہاد فی سبیل اللہ پر ترجیح دی (النشر فی القراءات العشر) البتہ سب سے پہلے علم القراءات کے مدون کرنے والے کے بارے میں مؤرخین کا اختلاف ہے۔

رائے نمبر (۱) :- اکثر حضرات نے امام عبدالقاسم بن سلام (ت ۲۲۴ھ) کو مدون اول قرار دیا ہے۔

رائے نمبر (۲) :- امام ابن الجزری نے غایۃ النہایہ (۳) میں امام ابو حاتم السجستانی (ت ۵۵ھ) کو قرار دیا۔

رائے نمبر (۳) :- راجح قول کے مطابق امام یحییٰ بن یحمر (ت ۸۹۰ یا ۸۹۱ھ) ہیں۔

(۷) **مرحلة: قراءات قرآنیہ کی حد بندی کا سبب :-** تیسری ہجری میں جب امام ابو عبید القاسم بن سلام (ت ۲۲۴ھ) نے قراء سبعہ سمیت پچیس قراء کی قراءات کو اپنی کتاب میں جمع کیا۔ اور امام بن جبیر (ت ۲۵۸ھ) الخمرہ کے نام سے کتاب تالیف کی اور ابو بکر الداجوئی (ت ۳۲۴ھ) نے الثمانیہ کے نام سے کتاب تالیف کی۔

لیکن جب قراء کرام اور ان کی روایات کی تعداد زیادہ ہو گئیں۔ قریب تھا کہ کثرت کی وجہ سے اضطراب (۱) صحیح اور غیر صحیح کا شک) قراءات کے بارے میں پیدا ہو جاتا تو اس مرحلہ پر امام ابن مجاہد رحمۃ اللہ علیہ (ت ۳۲۴ھ) نے سوچا کہ اسلامی شہروں میں جن مشہور ائمہ کی قراءات معروف ہیں ان کو منتخب کیا جائے۔

حاشیہ (۱) اضطراب کی وجہ بعض رواۃ کے ضبط و اتقان اور روایت کی صفات میں کمی تھی۔ (شرح سبعہ قراءات)

(۸) آٹھواں مرحلہ: قراءات سبعہ کی حد بندی کا:۔ یعنی قراءات سبعہ جو مشہور ہے خواص (اہل علم) اور عوام (عوام الناس) کے درمیان یہ محدود ہو گئیں کیونکہ قابل اعتماد ائمہ قراءات نے چھان پھٹک اور تحقیق کے بعد تواتر کی شرط اول کو مد نظر رکھتے ہوئے مخصوص تعداد جو خاص و عام کے قابل قبول ہو اسمیں قراءات کو محدود کر دیا۔

اور یہ کام سب سے پہلے تیسری ہجری کے اواخر اور چوتھی ہجری کے اوائل میں اپنے وقت کے امام القراءات، امام ابن مجاہد البغدادی رحمۃ اللہ علیہ نے قراءات سبعہ (۲) (نافع مدنی، ابن کثیر مکی، ابو عمر و بصری، ابن عامر شامی، عاصم کوفی، حمزہ کوفی، کسائی کوفی رحمہم اللہ تعالیٰ) کی قراءات کو اپنی تالیف کردہ کتاب ”السبعہ“ میں جمع فرما کر انجام دیا۔

حاشیہ (۲) بعض لوگ کہتے ہیں سبعہ احرف سے مراد قراءات سبعہ کی قراءات ہیں، یہ وہم ہے۔ (شرح سبعہ قراءات)

(۲) اور یہ کام (خدا نخواستہ) کوئی نئی ایجاد نہیں تھی بلکہ آپؐ نے قراءات کو بعد تحقیق کے محدود کیا تو اتفاق سے سات کی تعداد ہو گئی۔

قراءات سبعہ کی قراءات پر لوگوں کے متفق ہونے کی وجہ:-

(۱) ایک تو ان قراءات سبعہ نے قرآن کریم پڑھنے، پڑھانے کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا اور تعلیم قرآن میں بھرپور توجہ اپنی مہارت علمی کے ساتھ۔

(۲) دوسرا قراءات سبعہ کی قراءات مستند ہے باعتبار قراءۃ بھی اور سماعت بھی ایک ایک حرف شروع قرآن کریم سے آخر تک مستند و معتمد ہے۔

یاد رہے کہ ابن مجاہد رحمۃ اللہ علیہ نے قراءات سبعہ کو جو منتخب فرمایا وہ قبولیت کی معروف تین شرائط:-

(۱) صحت سند (۲) موافقت لغت عربیت (۳) موافقت رسم عثمانی کے مطابق تھیں۔ مقدمہ سبعہ (ابن مجاہد)

☆-----یا-----☆

السوال الاول (ب).....:-

(۱) ارکان قراءات صحیحہ متواترہ پر مفصل مضمون تحریر کریں۔ (33)

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) ارکان قراءات صحیحہ متواترہ پر مفصل مضمون۔

قراءات صحیحہ کے ارکان (قراءات کو قبول کرنے کی شرائط) :-

قبول قراءات کیلئے متقدمین مندرجہ ذیل شرائط کا لحاظ رکھتے ہیں۔

(۱) عربیت میں اسکی کوئی قوی توجیہ (مثال) پائی جائے۔

(۲) وہ مصحف عثمانی کے رسم کے موافق ہو۔

(۳) عام قراء کا اس پر اتفاق ہو۔

اور عام قراء سے ان کا مقصود اہل حریمین ہیں یا اہل مدینہ اور اہل کوفہ ہیں۔ اور کبھی وہ حضرات اس قراءات کو اختیار کرتے ہیں جس پر امام نافع اور امام عاصم متفق ہوں۔ اس لئے کہ ان کی قراءات سب سے زیادہ معتمد علیہ، سند کے اعتبار سے اصح اور عربیت کے اعتبار سے اصح ہے اور ان دونوں کے بعد فصاحت میں امام ابو عمروؓ اور امام کسائیؓ کی قراءات کا درجہ ہے۔

(ب)..... پھر قراءات صحیحہ کو غیر صحیحہ سے جدا کرنے کا یہ ضابطہ مندرجہ ذیل شرائط کے ساتھ بنا۔

(۱) صحت سند

(۲) عربیت کی موافقت

(۳) رسم مصحف عثمانی کی موافقت :-

پھر اس ضابطے کی دوسری اور تیسری شرط میں کچھ توسع ہوا۔ اور ابن الجزریؒ کے بیان کے مطابق شرائط اس طرح طے پائیں۔

(۱) قراءت صحیح السند ہو۔ (۲) عربیت کے موافق ہو، چاہے کسی وجہ سے بھی ہو۔

حاشیہ (۱) اصل اعتماد ان اوصاف ثلاثہ پر ہے نہ انتساب پر (حافظ ابو شامہ)

(۳) مصاحف عثمانیہ میں سے کسی ایک کے رسم کے موافق ہو۔ اگرچہ احتمالاً ہی ہو۔ امام ابن الجزریؒ ”الطیۃ“ میں

فرماتے ہیں: جو قراءت نحوی قاعدے کے موافق ہو اور رسم میں بھی اسکا احتمال موجود ہو۔ اور سند کے اعتبار سے صحیح ہو تو وہ

قرآن کا (ہی حصہ) ہے پس یہ تین (شرائط) ارکان ہیں اور جس جگہ کوئی رکن نہ پایا جائے تو اگر وہ قراءات سبعہ میں سے ہو

تو اس کے شدوذ کو ثابت کرو۔ پھر صحت سند کے معیار کے متعلق قراء کا اختلاف ہے۔ جمہور تو اتر کی شرط لگاتے ہیں۔ اسلئے

کہ یہ قراءات قرآن ہیں اور قرآن بغیر تواتر کے ثابت نہیں ہوتا۔ جبکہ بعض قراء اس قراءات کی شہرت اور اسکے پھیل جانے کا

کافی قرار دیتے ہیں۔

(د)..... بالآخرات نے قرات کو قبول کرنے کے بارے میں مندرجہ ذیل ارکان (۱) پر اجماع کیا ہے۔

(۱) قرات کا متواتر ہونا۔

(۲) عربیت (۱) کے موافق ہو، اگرچہ کسی وجہ سے بھی ہو۔

(۳) مصاحف عثمانیہ میں کسی ایک کے موافق ہو، اگرچہ احتمالاً ہو۔

(۱) علامہ دانی ائمہ کے اقوال نقل کر کے کہتے ہیں کہ ائمہ قراءۃ اُس حرف پر عمل کرتے ہیں جو اثر اُثبت اور نقلاً دروایۃ اصح ہو۔

ان آخری تین ارکان کی تشریح:-

(۱) تواتر:- اسکا مطلب یہ ہے کہ ایک بڑی جماعت ایسی جماعت سے (قراءت) کو نقل کر کے جن کا جھوٹ پر جمع ہونا محال ہو، اور (اس جماعت کی) تعداد میں کسی تعین کے بغیر شروع سند سے آخری سند تک یہی سلسلہ ہو۔ اور جمہور کے نزدیک قبول قرات کے لئے تواتر بنیادی شرط ہے اور وہ صحت سند پر اکتفاء نہیں کرتے۔

اسی وجہ سے انہوں نے قرآن کی تعریف اس طرح بیان کی ہے۔ ”قرآن وہ جو ہماری طرف نقل متواتر کے طور پر مصحف کے دو گتوں کے درمیان نقل ہوا ہے (اور یہ نقل ہونا) ایک جماعت سے دوسری جماعت کی طرف (منتقل ہونا ہوا، ہم تک پہنچا ہے)۔“

(۲) قراءت کا لغت عربیہ کی وجہ میں سے کسی توجیہ کے موافق ہونا:-

اس شرط کے مطابق اس قراءت کا لغت عربیہ کی وجہ میں سے کسی وجہ کے موافق ہونا کافی ہے چاہے وہ وجہ فصیح یا غیر فصیح ہو متفق علیہ ہو یا مختلف فیہ ہو لیکن اسکا متواتر سند ہونا اور مصاحف عثمانیہ میں سے کسی ایک کے موافق ہونا ضروری ہے۔ پھر لغت کی حیثیت سے اس کی توجیہ کے ضعیف ہونے سے کچھ نقصان نہیں ہوگا۔ جیسے امام حمزہ رحمۃ اللہ علیہ کے ارشاد: **وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ (النساء: ۱)** میں لفظ والارحام بالجحر کو پڑھتے ہیں جبکہ باقی قراء اسے لفظ ”اللہ“ پر عطف کرتے ہوئے بالنصب پڑھتے ہیں۔

امام حمزہ کو فہم مذہب کے مطابق ”والارحام“ کو ”ضمیر مجرور“ ”بہ“ پر عطف کرتے ہوئے بالجحر پڑھا ہے۔ اس بناء پر مجرور پڑھا ہے کہ اس کے ساتھ حروف جار کا اعادہ کیا گیا ہے لیکن اس کے معلوم ہونے کی وجہ سے اسے حذف کر دیا گیا ہے یا انہوں نے بصریین کے مذہب کے مطابق قسم بنایا ہے تاکہ رشتہ داری کی عظمت ظاہر ہو اور صلہ رحمی کی ترغیب ہو۔ اور قسم کا جواب لفظ اللہ ہے۔

علامہ زرقائی فرماتے ہیں:-

بے شک علماء نحو نے اپنے قواعد اللہ تعالیٰ کی کتاب، اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام اور عرب کے کلام کی حدود سے بنائے لہذا جب قرآن کا قرآن ہونا مقبول روایت سے ثابت ہو جائے تو قرآن علماء نحو اور ان کے وضع کردہ قواعد پر حکم ہوگا اور ان کے لئے اپنے قواعد سمیت قرآن کی طرف رجوع کرنا ضروری ہوگا نہ یہ کہ ہم قرآن سمیت ان کے قواعد کی طرف رجوع کریں جو اس کے مخالف ہیں۔

امام ابو عمرو دانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:-

ائمہ قراءت قرآن کے حروف کے بارے میں اس قراءت پر اعتماد نہیں کرتے جو لغت میں زیادہ مشہور ہو یا جو عربیت کے مطابق ہو بلکہ وہ اس پر اعتماد کرتے ہیں جو اثر میں اچھی طرح ثابت ہو اور روایت اور نقل کے اعتبار سے واضح ہو۔

(۳) اس قراءت کا مصاحف عثمانیہ کسی ایک کے موافق ہونا:- اگرچہ احتمالا ہی موافق ہو:- مصاحف میں سے کسی ایک کے موافق ہونے سے مراد یہ ہے کہ وہ قراءت بعض مصاحف میں ثابت ہو اور بعض میں نہ ہو جیسے عامر کی قراءت ”وقالوا اتخذ الله ولدا سبحانه“ (البقرہ ۱۱۴) میں قالو سے پہلے بغیر واؤ کے ہے، اسلئے کہ مصحف شامی میں واؤ موجود نہیں ہے۔ نیز جیسے ابن عامر کی قراءۃ اللہ کے ارشاد: ”والزُّبُرِ والکُتُبِ المنیر“ (آل عمران ۱۸۴)

میں لفظ ”الزُّبُرِ“ اور ”الکُتُبِ“ میں باء کے اضافے کے ساتھ ہے اور یہ اس کی وجہ سے ہے کہ مصحف شامی میں باء ثابت ہے۔ نیز جیسے ابن کثیر کی سورۃ التوبہ میں آخری والے لفظ ”تَجْرٰی“ کیساتھ ”مَنْ“ کا اضافہ کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے ارشاد: ”جَنَّتْ تَجْرٰی تَحْتَهَا الْاَنْهَارُ“ (سورۃ التوبہ: ۱۰۰)

میں اور یہ اس کی وجہ سے ہے کہ مصحف مکی میں اس طرح مکتوب ہے۔

’ولوا احتمالا‘ کے جملہ سے مراد:- یعنی جو قراءت تقدیر اسم کے موافق ہو اس لئے کہ قراءت کبھی تحقیقا اور صراحتا رسم کے موافق ہوتی ہیں۔ اور کبھی تقدیر اور کبھی احتمالا موافق ہوتی ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ (الفاتحہ: ۴) اب کلمہ ”مَلِكِ“ سورۃ فاتحہ میں تمام مصاحف میں الف کے بغیر لکھا گیا ہے اور اسے دو طرح سے پڑھا گیا ہے۔

(۱) میم کے بعد الف کے ساتھ: ”فَاعِل“ کے وزن پر۔

(۲) الف کے بغیر ”فَعِل“ کے وزن پر۔

اور دونوں قراءتیں متواتر ہیں پس اسے حذف الف سے پڑھنا تحقیقا اور صراحتا رسم کے موافق ہے جس طرح ”

مِلِكِ النَّاسِ“ (الناس: ۲) میم کے بعد الف کے لکھا اور پڑھا گیا ہے۔ اس کو الف کے ساتھ پڑھنے کا تقدیر احتمال موجود ہے جیسے قل اللهم ملك الملك (ال عمران: ۲۶) میں بغیر الف کے ساتھ ہی پڑھا گیا ہے اور الف کو کتابت میں اختصار حذف کیا گیا ہے جیسے اسم فاعل کے صیغوں ”قادر“ اور ”صالح“ وغیرہ میں۔

☆-----☆-----☆

السوال الثانی.....(الف):۔

(۱) قراءات شاذہ اور ان کی حجیت پر مضمون لکھیں۔ (33)

جواب.....امور مطلوبہ:۔

(۱) قراءات شاذہ اور ان کی حجیت پر مفصل مضمون۔

قراءات شاذہ کی تعریف:۔

لغوی تعریف:۔ لفظ شاذ لغوی اعتبار سے (شَذَّ شَذْوُذًا) جس کا معنی ہے منفرد، علیحدہ ہونا۔

اصطلاحی تعریف:۔ اصطلاح میں قراۃ شاذہ اس قراءۃ کو کہا جاتا ہے جس میں قراءۃ کی بنیادی تین شرائط جس

سے ایک شرط کم ہو یعنی۔

(۱) وہ متواتر نہ ہو۔

(۲) تمام مصاحف عثمانیہ کے رسم الخط کے خلاف ہو۔

(۳) عربی زبان میں اس کی کوئی اصل نہ ہو۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ شاذ اس روایت کو کہا جاتا ہے جو متواتر نہ ہو گویا جمہور کے نزدیک جو قراءات تو اتر کے درجے

تک پہنچے یا ابن الجزریؒ اور ان کے اصحاب کے مطابق جو روایت شہرت اور استفاضہ کے مقام تک نہ پہنچے وہ شاذ ہے کسی بھی

روایت کے قبول کرنے کی شرط یہ ہے کہ وہ درجہ تو اتر کو پہنچے، دوسرے دو شرطیں اس کے تابع ہیں اس لیے کہ کوئی بھی قراءات

متواتر میں آخری دو شرطیں پائی جائیں گی قراءات غیر متواترہ میں باقی دونوں شرطوں میں سے کوئی ایک یعنی دوسری یا تیسری

شرط مفقود ہوتی ہے اور یہی معاملہ قراءات شاذہ کا بھی ہے قراءات متواترہ کو مشہور دس قراء میں سے کسی نہ کسی قاری نے ضرور

پڑھا ہے اور قراءات متواترہ ان دس قاریوں کی قراءات سے باہر نہیں اس بنیاد پر ہم کہہ سکتے ہیں۔ قراءات عشرۃ متواترہ کے

علاوہ دیگر کو قراءت شاذہ کہتے ہیں۔

امام نویریؒ فرماتے ہیں:- اصولیین اور فقہاء کا اس پر اجماع ہے کہ قراءت عشرۃ سے زائد کوئی چیز متواتر نہیں ہے اور قراءت کی غیر معتد بہ تعداد کے علاوہ باقی قراءت کا بھی اس پر اجماع ہے۔

ابن الجزریؒ فرماتے ہیں:- ”ہمارے زمانے میں ائمہ عشرۃ کی قراءت ہی مذکورہ بالا تین شرائط کو پورا کرتی ہے اور ان روایات کے مقبول ہونے پر اجماع ہے۔“

قراءت شاذہ کا حکم:- بعض علماء نے قراءت شاذہ کی اجازت دی ہے کیونکہ صحابہ کرامؓ نماز اور نماز کے علاوہ قراءت شاذہ کی تلاوت کرتے تھے اگر یہ قراءۃ جائز نہ ہوتی تو صحابہؓ انہیں نماز میں کیوں پڑھتے بلکہ عدم جواز کی صورت میں ان قراءت کی تلاوت ارتکاب حرام کے زمرے میں آتے ہیں۔ اور مرتکب حرام کی بات دلیل نہیں ہوتی حالانکہ یہی صحابہ کرامؓ جو اس شریعت کو نقل کرنے والے ہیں اگر یہ فرض کر لیا جائے العیاذ باللہ صحابہؓ غلط قراءت کی تلاوت کرتے تھے تو اسلام کا بہت بڑا حصہ ساقط اور غیر مستند قرار پائے گا۔

(۱) امام ابوحنیفہؒ اور امام شافعیؒ کے اصحاب کا ایک قول یہ ہے کہ امام مالک اور امام احمد بن حنبلؒ سے منقول دور روایات جس سے ایک روایت یہی ہے۔

(۲) جمہور کے نزدیک عبادت اور ثواب کی نیت سے قراءت شاذہ کو پڑھنا مطلقاً جائز ہے نماز اور خارج نماز کا یہی حکم ہے بلکہ بعض ائمہ قراءت نے اس پر مسلمانوں کا اجماع بھی نقل کیا ہے مثلاً ابن عبد البرؒ وغیرہ اس کی دلیل یہ ہے کہ قراءت شاذہ تواتر سے ثابت نہیں ہے لہذا انہیں قرآن کا حصہ نہیں کہا جائے گا کیونکہ قرآن کریم تواتر سے ثابت ہے اگر بعض صحابہ کرامؓ سے وہ قراءت بھی منقول ہو پھر بھی حضور ﷺ کے آخری دور سے یا مصحف عثمانیؓ پر اجماع صحابہؓ سے وہ قراءت منسوخ ہو چکیں فقہائے بغداد کا اس پر اتفاق ہے کہ جو شخص قراءت شاذہ پڑھے اسے توبہ کرنے کو کہا جائیگا اس بارے ابن شبنوذ اور ابن مقسم العطار کے واقعات مشہور ہیں۔

ابن الجزریؒ فرماتے ہیں کہ ابو عمر بن الصلاح وغیرہ نے صراحۃً بیان کیا کہ قراءت عشرہ کے علاوہ کوئی قراءت پڑھنا مکروہ نہیں بلکہ حرام ہے اور ابن السبکیؒ نے فرمایا قراءت شاذ کی تلاوت جائز نہیں ہے۔

قراءت شاذہ پر عمل اور انہیں دلیل بنانے کا حکم:-

جمہور ائمہ کے نزدیک قراءت شاذہ پر عمل کرنا اور ان سے احکام شریفہ کو مستبد کرنا جائز ہے کہ یہ خبر

واحد کے قائم مقام ہیں جو تمام ائمہ کے نزدیک مقبول ہے اور بہت سارے فقہی احکام روایت شاذہ سے مستنبط ہے مثلاً چور کا دایاں ہاتھ کاٹنے کا حکم یہ حضرات ابن مسعودؓ کی قراءت سے لیا گیا جس کے الفاظ ہیں۔ (و السارق والسارقة فاقطعو ايماهما) (المائدہ: ۳۸) ایدیہما کی جگہ۔ اس طرح کفارہ یمین میں لگاتار روزے رکھنے کا حکم احناف کے نزدیک حضرت ابن مسعودؓ کی اس قراءت سے نکلتا ہے۔ (فصيام ثلثة ايام متتابعات) (المائدہ: ۸۸) دیگر قراءت کے مطابق کلمہ متابعات زائد ہے۔

(۲) جمہور شوافع قراءت شاذہ کی حجیت کے مخالف ہیں کہ ان کا قرآن ہونا ثابت نہیں لہذا ان پر عمل بھی جائز نہیں ہے۔ جمہور نے اس کا جواب یہ دیا ہے کہ قرآن پاک کا حصہ نہ ہونے سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ خبر واحد بھی نہ ہو یعنی اس کی قراءت خبر واحد کے حکم میں ہوتی ہیں جن پر عمل کیا جاتا ہے۔

☆-----☆-----☆

السوال الثانی (ب).....:-

(۱) بحث سبعة احرف پر تشفی بخش مقالہ لکھیں۔ (33)

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) بحث سبعة احرف پر تشفی بخش مقالہ۔

مذکورہ حدیث کی اہمیت:- قرآن کریم کے احرف سبعة پر نازل ہونے والی حدیث احادیث متواترہ میں سے

ایک مشہور حدیث ہے جس کے تواتر کو بہت علماء نے بیان کیا مثلاً۔

(۱) الامام ابو عبید القاسم بن سلام۔ (المتوفی ۲۲۳ھ)

(۲) الامام ابو عمرو الدانی۔ (المتوفی ۴۴۲ھ)

(۳) الامام بن القاصح۔ (المتوفی ۸۰۱ھ)

اس کا تواتر اس طرح بھی ثابت ہوتا ہے کہ قرآن پاک جو قراءت متواترہ پر شامل ہیں وہ بھی اپنے اصل کے اعتبار سے صرف سبعة ہی کی طرف لوٹتے ہیں صحاح ستہ میں اس حدیث کو نقل کیا گیا، ابن ابی شیبہ نے اپنی مصنف امام احمد نے اپنی مسند اور حاکم نے اپنی مستدرک میں اس حدیث کو بیان کیا ہے۔ علاوہ ازیں حدیث علوم قرآن، قراءت اور تفسیر کی کوئی بھی کتاب ہو اس حدیث سے خالی نہیں ہے علمائے قدیم و جدید اس حدیث کے مفہم کے حوالے سے غور و فکر کرتے ہیں۔



ابن الجزریؒ فرماتے ہیں:-

میں تقریباً تیس برس تک اس حدیث کے بارے میں غور و فکر کرتا رہا، اس کے مفہوم اور مطلب کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا آنکہ اللہ نے مجھ پر اس کے وہ مفہوم واضح کئے ہیں۔ جو امکانی حد تک درست ہیں۔ ان شاء اللہ علامہ محمد عبدالعظیم الزرقانیؒ فرماتے ہیں:-

یہ بڑی دلچسپ اور پرمغز گفتگو ہے تاہم اس میں مشکلات اور صعوبت کا پہلو بھی ہے۔

احرف سبعہ والی حدیث کی بعض روایات:-

بیس سے زائد صحابہ کرامؓ نے اس کو نقل کیا ہے اور پھر صحابہ کرامؓ سے تابعین کی ایک بڑی تعداد مختلف طریقوں اور مختلف اسناد کے ساتھ اس حدیث کو روایت کیا ہے ان تمام اسناد کو یہاں ذکر کرنے کی ضرورت نہیں تاہم چند ایک بطور نمونہ ذکر کرتے ہیں۔

(۱) حضرت عمرؓ اور حضرت ہشام بن حکیمؓ کے درمیان مخاصمہ والی حدیث جس کے آخری الفاظ یہ ہیں۔ (ان هذا القرآن أنزل على سبعة احرف فاقروا ما تيسر منه)

(۲) حضرت عثمان بن عفانؓ ایک دن خطبہ کے لئے منبر پر رونق افروز ہوئے اور فرمایا کہ جن لوگوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ حدیث سنی ”انزل القرآن على سبعة احرف كلها شاف كاف“ میں انہیں خدا کا واسطہ دے کر کہتا ہوں وہ کھڑے ہو جائیں اس پر اتنے لوگ کھڑے ہو گئے کہ شمار نہ کیا جاسکتا اور انہوں نے گواہی دی کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”انزل القرآن على سبعة احرف كلها شاف كاف“ تو حضرت عثمانؓ نے فرمایا کہ میں بھی تمہارے ساتھ گواہی دیتا ہوں۔

(۳) ابی بن کعبؓ والی حدیث کو انہوں نے دو افراد کی مختلف قراءت کے مطابق قرآن پڑھتے ہوئے سنا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دونوں کی تعریف کی، حضرت ابیؓ کے دل میں طرح طرح کے خیالات آئے تاہم آخر میں انہیں شرح صدر ہو گیا اس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے الفاظ اس طرح منقول ہیں ”اے ابی بن کعب پہلے مجھے یہ پیغام دیا گیا کہ قرآن پاک ایک حرف یعنی ایک طریقے کے مطابق پڑھوں تو“ میں نے کہا یا اللہ میری امت پر آسانی کیجئے۔ پھر مجھے پیغام دیا گیا میں دو طریقوں یا دو حرفوں میں پڑھوں، میں نے پھر التجاء کی کہ یا اللہ میری امت پر آسانی کیجئے۔ تیسری مرتبہ مجھے کہا گیا کہ قرآن مجید سات طریقوں یا سات احرف کے مطابق پڑھو۔

(۴) اور اسی طرح حضرت ابن کعبؓ کی دوسری حدیث کہ جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم بنی غفار نے ایک حوض باندی کے قریب موجود تھے کہ جبریل علیہ السلام تشریف لائے..... الخ۔

(۵) اور ابو ہریرہؓ والی حدیث جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: (انزل القرآن علی سبعة احرف والمراء فی القرآن کفر، ثلاثا ما عرفتم منه فاعملوا به ما جهلتم فردو الی عالمہ) قرآن پاک سات احرف پر نازل کیا گیا اور قرآن پاک میں شک کفر ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ الفاظ تین مرتبہ دہرائے جس چیز کا تمہیں علم ہو اس پر عمل کرو اور جس کا تمہیں علم نہ ہو اس بارے اہل علم سے رجوع کرو۔  
الحرف کا لغوی معنی:-

احرف حرف کی جمع ہے جیسے (أَفْلَسُ فَلَس) کی جمع ہے لفظ حرف مختلف معانی کے لئے آیا ہے مثلاً طرف، کنارہ، حد جانب اور پہلو۔ حرف الجبل حرف الرغیف حرف النھر اور حرف الصف ان سب کلمات میں حرف جانب اور کنارہ کے معانی میں آیا ہے۔ متعدد قراءت میں کسی ایک وجہ یا ایک قراءت کو بیان کرنے کے لیے بھی یہ لفظ استعمال ہوتا ہے۔ ہر قاری کی قراءت کو حرف کہتے ہیں مثلاً حرف ابی بن کعب، ابن مسعود وغیرہ، یعنی ان کی قراءت، مذکورہ بالا معانی پر غور کرنے سے یہ بات سمجھ آتی ہے کہ آخری دو مفہوم کے مقام اور موقع کی مناسبت سے ہیں یعنی قراءت کی ایک وجہ یا مطلقاً قراءت۔

سبۃ کا مطلب:-

- (۱) بعض علماء کے نزدیک سبۃ سے مراد مخصوص عدد نہیں بلکہ کثرت کو بیان کرنے کے لئے یہ لفظ لایا گیا اکائیوں میں کثرت کے لیے سبعین کا لفظ اور سینکڑوں میں کثرت کے لئے مائتہ کہا جاتا ہے۔
  - (۲) جمہور کے نزدیک لفظ سبع سے مراد مخصوص عدد ہے یعنی وہ عدد جو چھ اور آٹھ کے درمیان آتا ہے رائج قول بھی یہی ہے۔ کیونکہ تمام روایات میں لفظ سبع ضرور آیا ہے اسی طرح یہ حرف متواتر ہے۔
- احرف سبۃ کے مفہوم کے بارے میں علماء کے اقوال:-

احرف سبۃ کے مفہوم کے حوالے سے علماء میں بہت اختلاف ہے حتیٰ کہ اس بارے میں تقریباً چالیس سے بھی زیادہ اقوال (۱) منقول ہیں۔

حاشیہ (۱) ہر ایک قول کے قائلین کا ماخذ ان کی ذہنیت ہے۔

علامہ سیوطیؒ نے الشریف المرنی المرسی کے حوالے سے نقل کیا ہے کہ اکثر اقوال ایک دوسرے کی تشریح ہیں مجھے ان کی سند کا علم نہیں اور نہ ہی یہ معلوم ہے کہ انہیں کس نے نقل کیا۔ یہ چیز بھی واضح نہیں ہوتی کہ ان سے مراد حرف سبع کیوں لیا ہے اکثر اقوال ایسے ہیں جو حضرت عمرؓ اور ہشام بن حکیمؓ والی حدیث سے متصادم ہیں ان اقوال کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

(۱) بلادلیل اور غیر معتد بہ اقوال۔

(۲) معتد بہ اقوال جن پر مجموعی حوالے سے کوئی دلیل موجود ہو بادل دلیل نما کوئی بہ چیز ان کے بارے میں منقول ہو۔

(۱) پہلا قول جو بعض فقہاء سے منقول ہے وہ کہتے ہیں: ”احرف سبعہ سے مراد سات چیزیں ہیں، یعنی مطلق، مقید، خاص، نص، وموؤل ناخ ومنسوخ، مجمل ومفسر، استثناء اور اس کی اقسام۔

(۲) یہ قول بعض اہل لغت و بلاغت سے منقول ہے وہ کہتے ہیں۔ ”احرف سبعہ سے مراد حذف وصلہ، تقدیم و تاخیر، قلب واستعارہ، تکرار و کنایہ، حقیقت و مجاز، مجمل ومفسر، ظاہر و غریب ہیں۔

(۳) تیسرا قول جو بعض اہل تصوف سے منقول ہے وہ کہتے ہیں۔ احرف سبعہ سے مراد معاملات و مبادلات کی سات قسمیں ہیں۔ یعنی زہد و قناعت یقین کے ساتھ، خدمت اور عاجزی حیا کے ساتھ مجاہدہ و مراقبہ خوف کے ساتھ، سخاوت فقر و غربت کے ساتھ رجا و تقصیر اور استغفار رضا کے ساتھ، شکر و صبر محاسبہ کے ساتھ اور محبت و شوق اور مشاہدے کے ساتھ اس طرح کے اقوال کو رد کرنے کے لیے بہت ساری دلیلیں ہیں۔ ان اقوال پر کوئی شرعی دلیل واضح حجت نہیں ہے بلکہ ہر گروہ نے اپنے علمی فکری اور عملی رجحانات کی بنیاد پر ”احرف“ کی تشریح کی ہے۔

(۱) پہلا قول:- احرف سبعہ سے مراد عرب کی سات مشہور لغتیں ہیں۔ اس قول کو جمہور فقہاء اور جمہور محدثین نے نقل کیا ہے۔

اول:- یہ لغات قرآن پاک میں متفرق مقامات پر بیان ہوتی ہیں یا ایک حرف اور کلمے میں اکٹھی کہیں بیان ہوئی ہیں۔ ابو عبید و دیگر کا خیال ہے کہ لغات قرآن پاک مختلف مقامات پر بیان ہوئی ہیں۔

ثانی:- دوسرا اختلاف یہ ہے کہ اب بھی قرآن پاک میں ساری لغات موجود ہیں یا لغات قریش کے علاوہ باقی سب منسوخ ہو گئی۔ ابو عبید و دیگر کا خیال ہے کہ سب لغات موجود ہیں جب ابن جریر وغیرہ کا خیال ہے کہ لغت قریش کے علاوہ باقی لغات منسوخ ہو چکی ہیں۔

(۲) دوسرا قول:- اکثر علماء قراء جن میں سر دست ابن قتیبہ (المتوفی ۲۷۶ھ) الباقلائی (المتوفی ۴۳۳ھ) رازی

(التونى ۴۵۴ھ) ابن الجزرى (التونى ۸۳۳ھ) وغيره ہیں ان کی گفتگو کا خلاصہ یہ ہے کہ کہ احرف سے مراد قراءت کی وہ مختلف شکلیں ہیں جن کی وجہ سے قرآنی کلمات میں فرق اور تغیر واقع ہوتا ہے اس بات پر ان تمام حضرات کا اتفاق ہے کہ قراءت سات ہیں تاہم اس کی تعیین میں اختلاف ہے یعنی کن سات چیزوں میں فرق ہے۔

یہ معاملہ مختلف فیہ ہے:- امام بن قتیبہؒ فرماتے ہیں کہ میں نے قراءت میں اختلاف کی وجوہ تلاش کی تو وہ سات (۷) ہیں۔

(۱) اعراب یا مبنی حرکت میں فرق یا اختلاف ہو۔ لفظ کا معنی اور صورت ایک ہی ہو۔ (۱)

(۲) اعراب اور حرکت میں اختلاف ہو بایں صورت کے لفظ کا معنی بدل جائے لیکن شکل و صورت نہ بدلے۔ (۲)

(۳) حرف میں اختلاف بایں معنی ہو کہ لفظ کی شکل و صورت تو وہی ہو لیکن اس کا مفہوم بدل جائے۔ (۳)

(۴) قراءت کا اختلاف بایں صورت ہو کے معنی تو وہی ہے لیکن لفظ کی شکل و صورت بدل جائے جیسے انکانت

الاصیحة اور دوسری رايت الازقية واحدة۔

(۵) قراءت کا اختلاف اس طرح ہو کہ شکل و صورت و معنی دونوں ہی بدل جائے۔

(۶) تقدیم و تاخیر اختلاف ہو جیسے (وجاءت سكرة الموت بالحق (ق: ۱۹)) اور دوسری روایت کے مطابق

(وجاءت سكرة الحق بالموت (ق: ۱۹))

(۷) الفاظ کی زیادتی اور کمی کا اختلاف ہو جیسے۔ وَمَا عَلَّمْتَهُ ایدہم جبکہ دوسری روایت میں وَمَا عَلَّمْت ایدہم

اس دقیق اور پر مغز بحث و گفتگو کے بعد ہمارے لئے آسان ہو گیا کہ کسی ایک قول کو ترجیح دینے اور اس پر دلائل و حجت قائم کرنے کے بجائے چند اقوال حق و صواب کے قریب قرار دیا جائے۔

حاشیہ (۱) جیسے ہن اظہر لکم میں اظہر پر رفع و نصب۔

(۲) جیسے ربنا باعد میں باعد صیغہ امر اور صیغہ ماضی کیساتھ۔

(۳) کیف ننشزھا اور دوسری ننشزھا (راء) کیساتھ۔

لہذا ہم یہ کہتے ہیں کہ احرف سبعة سے مراد ہے۔ قرآن پاک کو سات طریقوں سے پڑھنے کا جواز کہ اس میں کسی

ایک قراءت کو اپنایا جاسکتا ہے۔ اس کی وضاحت کچھ یوں ہے۔

لفظ سبعة سے مراد سات کا عدد ہی ہے یعنی قراءت کی زیادہ سے زیادہ تعداد سات ہو سکتی ہے اور یہ اختلافات قراءت

ایک ہی کلمے میں ممکن ہیں جیسے ”ارجہ“ (الاعراف: ۱۱، الشعراء: ۳۶) اس میں چھ قراءت ہیں اس طرح ”وَيَتَّقِهِ“ (النور: ۵۲)

اس میں چار قراءت ہیں تاہم اس سے یہی لازم نہیں آتا کہ ہر قرآن حرف یا کلمہ میں وہی سات وجوہات ہوں۔  
 ”الاحرف“ کا مطلب وجوہ ہے یعنی مختلف قراءت کیونکہ حدیث کے مختلف الفاظ کو دیکھا جائے تو یہی صورت سامنے آتی ہے کہ اکابر علماء نے اس معانی کو رائج قرار دیا ہے جیسے۔ ابوالحاتم البستانی، ابن قتیبہ، ابوبکر الباقلائی، ابوالفضل، الرازی اور ابن الجزری وغیرہ۔

السوال الثالث.....(الف):-

(۱) ترتیل کے لغوی اور اصطلاحی معنی لکھ کر اس کی تشریح میں علماء سلف کے اقوال تحریر کریں نیز قرآن کی روشنی میں ترتیل کی اہمیت لکھنا نہ بھولیں۔ (۱۷) وقف مختار کی قسمیں تفصیلاً لکھیں۔ (۱۷)

جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) ترتیل کے لغوی واصطلاحی معنی اور اس کی تشریح میں علماء سلف کے اقوال۔

ترتیل کے لغوی معنی:- الترتیل مصدر ہے رتل کا باب تفعیل سے مثلاً تو کہتے رتل فلان کلامہ، فلاں آدمی ٹھہر ٹھہر کر گفتگو کر رہا ہے یعنی بعض کلام بعض کا اتباع کر رہا ہے بغیر کسی عجلت کے ٹھہر کر۔ اور کہا جاتا ہے کلام رتل یعنی ٹھہر ٹھہر کر گفتگو کرنا۔

ترتیل کی اصطلاحی تعریف:- سکون و اطمینان کے ساتھ معنی پر غور کرتے ہوئے احکام تجوید اور وقف کی رعایت رکھتے ہوئے قرآن پاک کی تلاوت کرنا پس ترتیل تلاوت کی وہ منزل من اللہ کیفیت ہے جو اللہ تعالیٰ کے فرمان: ورتل (۱) القرآن ترتیلاً (مزمّل: ۴) کی تفسیر و مفہوم سے ثابت ہے۔

حاشیہ (۱) علامہ بیضاویؒ نے اس آیت کی تفسیر جوّد القرآن تجویداً کی ساتھ فرمائی۔

اس آیت میں سلف سے متعدد اقوال منقول ہیں:-

حضرت عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔ ظاہر کر کے پڑھو۔ صحابہؓ فرماتے ہیں۔ غور و فکر کر کے پڑھو ضحاکؒ فرماتے ہیں۔ اسکا ایک ایک حرف پڑھنا۔ یعنی ٹھہر ٹھہر کر اور آہستہ پڑھنا۔ اور ایک حرف کو دوسرے حرف سے واضح کرنا۔ حضرت حسنؒ اور قتادہؒ فرماتے ہیں۔ (اقراءه قراءۃ بینة) اس کی تلاوت کو خوب واضح کرنا اور حضرت قتادہؒ نے فرمایا لفظ ترسل بہ یعنی آہستہ پڑھنا۔ حضرت علیؒ فرماتے ہیں۔ ترتیل حروف کی عمدگی اور وقوف کی پہچان کو کہتے ہیں۔

ترتیل کی اہمیت:- قرآن پاک کے اندر ترتیل کی اہمیت واضح ہے اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ ورتلنہ ترتیلاً۔

اس میں اللہ تعالیٰ نے ترتیل کی اضافت اپنی ذات کی طرف کی ہے ایسے ہی ترتیل کی تاکید اللہ تعالیٰ کے فرمان۔ ورتل القرآن ترتیلاً، (مزمّل: ۴) سے بھی ہوتی ہے اللہ تعالیٰ نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو اس پر عمل کا حکم فرمایا اور اس کی جگہ ترتیل کی اہمیت اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فعل امر پر اختصار نہیں کیا بلکہ اس کو ترتیلاً مصدر کے ساتھ مؤکد کیا۔ اس مصدر کا اہتمام کلام اللہ کی تعظیم کے لئے ہے تاکہ یہ اہتمام قرآن کریم کے تدبر اور تفہیم میں مددگار ہو۔ اس آیت سے بھی اس کا مفہوم واضح ہوتا ہے اللہ تعالیٰ کا قول ہے۔

”وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَ عَلَى النَّاسِ عَلَىٰ مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا“

کلمہ مکث کا معنی ہے اس طرح ٹھہر ٹھہر کر اور آہستہ پڑھنا کہ پڑھنے والا قراءت کا حق ترتیل اور حق تبیین ادا کر لے اور اس کا حق یہ بھی ہے کہ اس کے الفاظ کو عمدہ تلاوت اور اچھی آواز کے ساتھ خوبصورت کر لے جتنا ممکن ہو اور اللہ تعالیٰ کے قول (الَّذِينَ اتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ) (البقرہ: ۱۸۱) میں بھی اسی طرح اشارہ ہے۔

تلاوت کا حق:- الفاظ کی ترتیل حروف کی عمدگی، معانی کی سمجھ اور اس کے مقتضاء پر عمل کرنا ہے اور اس کی تائید کرتا ہے اللہ تعالیٰ کا قول ہے۔

”وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَقْضِيَ إِلَيْكَ وَحْيُهُ (طہ: ۱۴۴)“

سے ہوتی ہے کہ اس آیات میں جلدی اور تیزی سے قراءت کرنے سے منع کیا گیا ہے کیونکہ جلدی پڑھنے سے تلاوت کی ادائیگی جس لحن کے خوف سے اور حروف کو ان کے حقوق نہ دینے کی وجہ سے جن کے وہ مستحق ہے۔ ترتیل کے امر کی مخالفت ہوتی ہے۔

(۲) وقف مختار کی قسمیں تفصیلاً لکھیں۔

وقف مختار کی قسمیں:-

وقف اختیاری:- وہ وقف ہے جو اسباب وقف میں کسی سبب کی وجہ سے نہ ہو بلکہ پڑھنے والا اپنے اختیار سے وقف کر لے اور اس کی تقسیم میں اقسام و انواع میں متعدد اقوال ہیں لیکن رائج اور مختار قول کے مطابق اس کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) تام (۲) کافی (۳) حسن (۴) قبیح

پہلی تین قسمیں وقف جائز کی ہیں اور آخری قسم ناجائز کی ہے اور اس کا ذکر تتمہ کے طور پر کیا گیا ہے تاکہ پڑھنے والا

اس سے بچ سکے۔

وقف تام:- وہ وقف ہے جہاں معنی مکمل ہو اور اس کا مابعد سے لفظی و معنوی تعلق نہ ہو اور اس کی صورتیں آیت کے اختتام پر اور قصہ و صورت کے مکمل ہونے پر ہوتی ہے۔ جیسے وقف کرنا، ”مَلِكْ يَوْمَ الدِّينِ“ ”وَلَا الضَّالِّينَ“ ”أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ“ پر

وقف تام کا حکم:- وقف ٹھیک ہے اور ابتداء مابعد سے کرے گا۔

وقف کافی:- وہ وقف ہے جس میں معنی مکمل ہو لیکن مابعد کے ساتھ معنوی تعلق ہو لفظی نہ ہو جیسے۔ اَمْ لَمْ تَنْذِرْ

ہم لَا يُؤْمِنُونَ (البقرہ: ۶) پر وقف کرنا ہے۔

وقف کافی کا حکم:- وقف ٹھیک ہے لیکن ابتداء مابعد سے کر لے۔

وقف حسن:- وہ وقف ہے جس پر معنی مکمل ہو اور مابعد کے ساتھ لفظاً معنوی تعلق ہو جیسے۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ، پر وقف کرنا

فاتحہ کے شروع یا ”ہدی للمتقین“ پر وقف کرنا۔

وقف حسن کا حکم:- وہ وقف اگر روئے آیت پر ہو جیسے۔ ”ہدی للمتقین“ ”رب العلمین“ تو اس پر وقف

ٹھیک ہے۔ ابتداء مابعد سے کی جائے گی بلکہ جمہور کے نزدیک سنت ہے جیسے کہ حدیث میں ہے کہ آپ ﷺ ایک آیت کی تلاوت کرتے تھے اگر روئے آیت نہ ہو جیسے۔ ”الحمد للہ“ تو وقف جائز ہے لیکن ابتداء آگے سے ناجائز ہے۔

وقف قبیح:- وہ ہے کہ ایسی جگہ وقف کرنا جہاں معنی مکمل نہ ہو اور مابعد سے لفظاً معنوی تعلق بھی ہو جیسے۔ مضاف الیہ

پر وقف کرنا اسی طرح خبر کے بغیر مبتداء پر یا ایسے فاعل کے بغیر فعل پر وقف کرنا جیسے ”الحمد للہ“ سے ”الحمد“ یا

”بسم اللہ“ سے ”بسم“ یا جیسے ”رب العلمین“ سے ”رب“ اور اسی طرح ایک ایسی جگہ پر وقف کرنا جہاں مفہوم

پورا نہ ہو۔

وقف قبیح کا حکم:- ارادۃ جائز نہیں مگر ضرورت کے لئے جیسے سانس کا ختم ہونا یا چھینک آجانا ان جیسے عوارض اور

ایسے ہی مابعد سے ابتداء جائز نہیں بلکہ ماقبل سے اعادہ ضروری ہے۔

☆-----☆-----☆

## السوال الثالث (ب).....:-

(۱) قراءت متواترات کے دس ائمہ کے نام لکھئے اور قراءت شاذہ کے ائمہ کے نام بھی تحریر کریں۔ (۱۷)

(۲) امام عاصم کوئی کے حالات زندگی اور امام حفصؒ اور شعبہؒ کا مختصر تعارف سپرد قلم کیجئے۔ (۱۷)

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) قراءت متواترہ کے دس ائمہ کے نام:-

(۱) نافع مدنی (۲) ابن کثیر کی (۳) ابو عمرو بصری (۴) ابن عامر دمشقی

(۵) عاصم کوئی (۶) حمزہ کوئی (۷) علی الکسائی (۸) امام ابو جعفر یزید بن قعقاع مدنی

(۹) امام یعقوب بن اسحاق حضرمی (۱۰) امام خلف بن ہشام بزرار بغدادی۔

(۲) قراءت شاذہ کے ائمہ کے نام:-

(۱) حسن البصری (المتوفی ۱۱۰ھ) (۲) محمد بن عبدالرحمن ابن حیصن (المتوفی ۱۲۳ھ)

(۳) یحییٰ بن المبارک الیزیدی البغدادی (المتوفی ۱۳۸ھ)

(۴) سلیمان بن مہران الاسدی الاعمش (المتوفی ۱۳۸ھ) (۵) حضرت ابن مسعودؓ (المتوفی ۳۲ھ)

(۶) حضرت ابو موسیٰ الاشعرؓ (المتوفی ۵۲ھ) (۷) حضرت ابن زبیرؓ (المتوفی ۷۳ھ)

(۸) حضرت مسروق بن الابداع الکوفی (المتوفی ۶۳ھ)

(۹) نصر بن عاصم اللیشی البصری (المتوفی ۹۹ھ) (۱۰) مجاہد بن جبر الہمکی (المتوفی ۱۰۳ھ)

(۱۱) ضحاک بن فراحم (المتوفی ۱۰۵ھ) (۱۲) محمد بن سیرین البصری (المتوفی ۱۱۰ھ)

حاشیہ (۱) قراءات متواترہ کے بعد مشہور چار راوی یہی پہلے راوی ہیں۔ اور بعد والے تمام عمومی راوی ہیں۔ پہلے چاروں کو شہرت کی وجہ سے اول ذکر کیا گیا ہے۔

(۲) امام عاصمؒ کے حالات زندگی:-

نام ونسب:- عاصم بن بہولہ ابوالنخو دکوفی، حناط ولاد اسدی بنی خزیمہ کے آزاد کردہ غلام ہیں۔

آپ کی کنیت:- ابو بکر ہے کچھ حضرات کی رائے ہے کہ ”ابوالنخو د آپ کے والد اور بہولہ آپ کی والدہ کا نام ہے

بعض نے کہا ہے کہ ابوالنخو د کا نام عبداللہ ہے۔

ولادت وفات:- تراجم کی کتابوں میں تاریخ ولادت مذکور نہیں آپ کی وفات ۱۲۷ھ میں ایک قول کے مطابق



کوفہ میں اور ایک قول کے مطابق شام میں ہوئی سن وفات میں دو قول (۱۲۸ھ، ۱۲۹ھ) اور بھی ہیں پہلا قول ہی اصح ہے۔  
اساتذہ:- بہت زیادہ تعداد میں اساتذہ سے کسب فیض کیا ان میں سے بعض حضرات کے نام یہ ہیں۔

(۱) ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب السلمی (ت ۷۷۳ھ)

(۲) ابو مریم ابن جیش الاسدی (۸۲ھ)

(۳) ابو عمر سعد بن الیاس الشیبانی۔ (ت ۹۶ھ)

اس طرح آپ نے ابو رمثہ رفاعہ بن یثربی تمیمی سے روایت ہے کہ آپ نے رفاعہ بن یثربی اور حارث بن حسان بکری سے بھی کسب فیض کیا ہے اور ان دونوں کی صحبت بھی حاصل رہی ہے اس طرح انس بن مالکؓ سے بھی پڑھا ہے۔  
تلامذہ:- آپ کے تلامذہ بے شمار ہیں ان میں سے بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔

(۱) ابان بن تغلب۔ (ت ۱۴۱ھ) (۲) حماد بن سلمہ۔ (ت ۱۶۷ھ)

(۳) سلیمان بن مہران عثم۔ (ت ۱۴۷ھ) (۴) ابو بکر شعبہ بن عیاش۔ (ت ۱۹۲ھ)

(۵) ابو عمر حفص بن سلیمان مغیرہ۔ (ت ۱۸۰ھ)

اس طرح آپ سے ابو عمرو بن العلاء۔ (ت ۲۲۸ھ) و حمزہ بن حبیب زیات اور ہارون بن موسیٰ اعور نے حروف قرآن کی روایت کی ہے۔  
فضائل و مناقب:-

آپ کوفہ کے شیخ التدریس تھے ابو عبد الرحمن السلمی کی وفات کے بعد ان کی جگہ میں تدریس کی ذمہ داری ان کے سپرد ہوئی۔ فصاحت و تحریر تقریر والی صفات کے مالک تھے اور لوگوں میں سب سے زیادہ خوش الحانی سے قرآن پڑھنے والے تھے ابو اسحاق نے کہا ہے کہ میں نے عاصم سے زیادہ کسی کو قرآن پڑھتے نہیں دیکھا۔ ابن عیاش کہتے ہیں کہ عاصم نے مجھے فرمایا کہ میں دو سال بیمار رہا لیکن جب قیام کرتا (نماز میں) تو بغیر کسی غلطی کے مکمل قرآن مجید پڑھ لیتا۔  
مشہور راوی:-

امام عاصم رحمہ اللہ کی قراءت دور اویوں کے ساتھ مشہور ہوئی ہے شعبہ و حفص یہ دونوں امام عاصم رحمہ اللہ کے شاگرد ہیں امام شعبہ کا مختصر تعارف:-

آپ کا نام ابو بکر شعبہ بن عیاش بن سالم رحمہ اللہ حناط کوفی اسدی، کابلی نہشلی آپ کے نام میں تیرہ

اقوال ہیں، سب سے صحیح یہ ہے کہ آپ کا نام شعبہ ہے اور آپ آزاد کردہ غلام تھے ولادت سن ۹۴ھ میں ہوئی اور اسی ماہ ہارون الرشید کی بھی طوس میں وفات ہوئی ننانوے سال عمر پائی اور اپنی وفات کے چند سال پہلے ہی تدریس چھوڑ چکے تھے انہوں نے امام عاصم سے روایت کی ہے اور تین مرتبہ انہوں نے قرآن مجید سنایا ہے اور عطاء بن سائب واسلم منقری کو بھی قرآن مجید سنایا اور ابو یوسف اور یحییٰ بن محمد العلی نے آپ کو قرآن مجید سنایا کثیر تعداد میں قراء نے آپ سے قرآن پاک سن کر روایت کیا۔ ان میں سے علی کسائی یحییٰ بن آدم، خلاف صیرفی وغیرہ لوگ شامل ہیں جیسا کہ ابن مبارک اور ابوداؤد طیالسی اور احمد بن حنبل حضرات نے آپ سے روایت کی ہے۔

آپ بہت بڑے امام اور عالم باعمل اہل سنت کے امام تھے آپ کا فرمان ہے: جو اعتقاد رکھتا ہو کہ قرآن مخلوق ہے وہ ہمارے نزدیک کافرو زندیق، اللہ کا دشمن ہے ہم نہ تو اس کے پاس بیٹھیں گے اور نہ اس سے کلام کریں گے۔ ابن معین اور نخعی فرماتے ہیں ابوبکر بن عیاش کے لئے پچاس سال تک بستر نہیں بچھایا گیا۔

امام حفصؓ کا مختصر تعارف:-

آپ کا نام ابو عمر بن سلیمان بن مغیرہ، اسدی و کونی بزار غاضری تھا آپ حقیص کے ساتھ بھی پہچانے جاتے ہیں۔ امام عاصم کے شاگردوں میں سب سے زیادہ علم قراءت میں مہارت رکھنے والے حفص تھے اور آپ امام عاصمؓ کی پرورش میں رہے۔ (بیوی کے بیٹے تھے) اور حفظ و اتقان میں ابوبکر بن عیاش سے فائق تھے آپ نے امام عاصمؓ کی قراءت لوگوں کو بغداد میں پڑھائی اس کے بعد آپ مکہ مکرمہ چلے گئے اور وہاں بھی امام عاصمؓ کی قراءت سے لوگوں کو روشناس کیا۔ ابن معین کہتے ہیں کہ صحیح روایت جو میں نے امام عاصمؓ کی قراءت سے روایت کی ہے وہ حفص بن سلیمان کی روایت ہے وہ تدریس میں مہارت رکھتے تھے اور قراءت کو محفوظ کرنے والے ہیں اور بہت سے لوگوں کو پڑھایا۔ امام حفصؓ کہتے ہیں میں نے امام عاصمؓ سے کہا کہ ابوبکر میری مخالفت کرتے ہیں تو فرمایا میں نے آپ کو اس طریقے سے پڑھایا جو میں نے ابو عبد الرحمن سلمیٰ سے پڑھا تھا اور انہوں نے علی ابن طالب سے نقل کیا۔ اور جو میں نے اس کو (ابوبکر) اس طریق سے پڑھایا ہے جو میں نے زبر بن جیش سے پڑھا اور انہوں نے عبد اللہ بن مسعود سے نقل کی سن ۹۰ھ میں پیداؤش اور ۱۸۰ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

## الورقة الرابعة في علوم القراءات

١٤٣٦ھ/ 2015ء

السؤال الاول.....(الف):-

(۱) ”تعريف القراءات وتاريخها“ پر مفصل مضمون لکھیں کہ تشکیلی نہ رہے۔ (33)

جواب.....امور مطلوبہ:-

نوٹ:- (الف) تعريف القراءات اور تاريخ قراءات پر مفصل مضمون الورقة الرابعة ١٤٣٥ھ/ 2014ء

کے سوال الاول (الف) میں گزر چکا ہے۔

☆-----☆

السؤال الاول (ب).....:-

(۱) ”ارکان القراءات الصحيحة“ پر اس طرح مضمون لکھیں کہ شروط قبول صحیح اور غیر صحیح کے درمیان فرق کا

معیار، قبول قراءات کے ارکان اور ان کی تفصیل پر مشتمل ہو۔ (33)

جواب.....امور مطلوبہ:-

نوٹ:- ارکان القراءات الصحيحة پر تفصیلی مضمون شروط قبول، صحیح، غیر صحیح کے درمیان فرق تفصیلی بحث

الورقة الرابعة السؤال الاول (ب) میں تفصیلی گزر چکا ہے۔

☆-----☆

السؤال الثاني.....(الف):-

(۱) ”القرات الشاذة“ پر مضمون تحریر کیجئے، اس طریقہ پر کہ تعریف کے ساتھ ان کی حجیت اور قراءات شاذہ کے رواة

اور مثالیں شامل ہوں۔ (33)

جواب.....امور مطلوبہ:-

نوٹ:- قراءات شاذہ کی تعریف اور حجیت پر مفصل مضمون الورقة الرابعة السؤال الثاني (الف) میں تفصیلی مذکور

ہے۔ جبکہ قراءات شاذہ کے رواة السؤال الثالث (ب) میں اسی پرچہ میں حل شدہ ہے۔

## (۱) قراءت شاذہ کی مثالیں :-

(۱) اما یا تینکم رسل منکم (الاعراف ۱۵)

حضرت ابی ابن کعبؓ نے یا تینکم کے بجائے تاتینکم تائے تائینٹ کے ساتھ پڑھا، اس لئے کہ فاعل لفظ رسل کی جمع تکسیر ہے اور اس کے لئے فعل مذکور اور مؤنث دونوں طرح لانا جائز ہے یہ قرات غیر متواترہ ہے۔

(۲) (فاسعوا الی ذکر اللہ) (الجمعه)

مروق بن الاعدع نے حضرت عبداللہ ابن مسعودؓ سے لفظ فاسعوا کے بجائے (فامضوا) نقل کیا، لیکن یہ لفظ رسم عثمانی کے خلاف ہے تاہم اسے قرات متواترہ کی تفسیر کہا جاسکتا ہے اور اسے قراءت مدرجہ بھی کہتے ہیں۔

(۳) (وما خلق الذکر والانثی) (اللیل ۳)

اس آیت کو والذکر والانثی پڑھا یہ روایت غیر متواترہ ہے اور رسم عثمانی کے مطابق بھی نہیں ہے۔

ابن شنبوذ (المتوفی ۳۲۸) سے جو قراءت شاذہ منقول ہیں اور جنہیں ابن مجاہدؒ نے ان کی موجودگی میں اپنے ہاتھ سے لکھا ان سے پوچھا تو ابن شنبوذ نے انہیں پڑھنے کا اعتراف کیا، یہ واقعہ بروز ہفتہ ۴، ربیع الثانی ۳۲۳ھ کو پیش آیا، آیات یہ ہیں۔

(۱) فاسعوا الی ذکر اللہ کی جگہ فامضوا الی ذکر اللہ۔

(۲) وتجعلون رزقکم ..... الواقعہ : ۸۲) کی جگہ وتجعلون شکرکم انکم تکذبون۔

(۳) (کل سفینہ غصبا) (الکھف : ۷۹) کی جگہ (کل سفینہ صالحہ غصبا)

(۴) (کالعهن المنفوش) (القارعة : ۵) کی جگہ (کالصفوف المنفوش) وغیرہ ہیں۔

☆ ----- یا ----- ☆

السوال الثانی (ب).....:-

(۱) سبعة احرف کی بحث پر مشتمل مضمون لکھیے اور بتائیں کہ مصاحف عثمانی سبعة احرف میں شامل ہیں یا نہیں؟ (33)

جواب..... امور مطلوبہ :-

نوٹ :- سبعة احرف کی مراد اور اس پر مفصل مضمون الورقة الرابعة کے السوال الثانی (ب) میں تفصیلی گزر چکا ہے۔

(۲) مصاحف عثمانی سبعۃ احرف میں ہے یا نہیں:-

علماء کے اس میں تین اقوال ہیں:-

(الف):- امام طبریؒ، ابن حبان اور ابن عبد البرؒ وغیرہ کی رائے کے مطابق مصاحف عثمانیہ صرف لہجہ قریش پر مشتمل ہیں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ حضرت عثمانؓ نے ایک قریشی وفد سے گفتگو کرتے ہوئے کہا ”اگر تمہارا کسی اور کسی قراءت پر اختلاف ہو جائے تو اسے قریش کے لہجے تحریر کرنا کیونکہ قرآن پاک انہی کے لہجے پر نازل ہوا“ ان حضرات کا استدلال یہ بھی ہے کہ ابتدائے اسلام میں آسانی اور سہولت کے لئے سات قراءت کی اجازت دی گئی مختلف لغات اور لہجے مسلمانوں کے درمیان اختلافات اور جھگڑوں کا باعث بن رہے تھے لہذا حضرت عثمانؓ نے لغت قریش کو باقی رکھا، موجودہ تمام قراءت اگرچہ تعداد میں کثیر ہیں لیکن وہ ایک ایک قراءت کی شکل میں ہی واضح ہوتی ہے۔

(ب):- بعض فقہاء قراء اور متکلمین کا مذہب ہے کہ مصاحف عثمانیہ تمام احرف سبعۃ پر مشتمل ہیں، ان کی دلیل یہ ہے کہ حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ کے مصاحف کے بجائے مصاحف عثمانیہ دنیا میں پھیلے اور یہ مصاحف ساتوں قراءت پر مشتمل ہیں علامہ زرقانیؒ نے اسی بات کی وضاحت کرتے ہوئے فرمایا ”مصاحف عثمانیہ تمام احرف سبعۃ پر مشتمل ہیں اسکا مطلب یہ ہے کہ ان مصاحف میں سے ہر ایک کسی خاص قراءت میں منقول ہے۔ بعض صورتوں میں ساری قراءتیں اور کبھی بعض قراءتوں کو ظاہر کیا گیا ہے اور اس سارے طریقے میں قرآن پاک کے اصل اور متن میں کوئی حرف نہیں آیا۔

(ج) جمہور ائمہ کا قول:- جمہور سلف و خلف کا موقف ہے کہ مصاحف عثمانیہ ان سات قراءت پر مشتمل ہیں جو حضور ﷺ نے آخری رمضان مبارک میں حضرت جبریلؑ کو پڑھ کر سنائی تھیں کوئی بھی مصحف اکیلے ہی سات احرف پر مشتمل نہیں ہے بلکہ جو روایات متواتر اور صحیح طور پر ثابت ہیں وہ مختلف مقامات پر بیان ہوئی ہیں ان کے دلائل۔

(۱) مصاحف عثمانیہ کو حضرت ابو بکرؓ کے دور میں جمع ہونے والے مصاحف سے ہی اکٹھا کیا گیا اور سبعۃ احرف حضرت ابو بکر صدیقؓ والے قرآن میں بھی موجود تھے

(۲) کسی صحیح یا ضعیف روایت میں یہ بات نہیں آئی کہ حضرت عثمانؓ نے باقی قراءت کو لغو اور ختم کرنے کا حکم دیا ہو۔

(۳) مصاحف عثمانیہ جس اختلافات قراءت کا وجود دلیل ہے کہ احرف سبعۃ اب بھی موجود ہیں اگر مصحف ایک لغت میں ہوتا تو باقی وجوہات کو ذکر ہی نہ کیا جاتا۔

السوال الثالث.....(الف):-

(۱) رسم عثمانی کے التزام میں اختلاف لکھ کر جمہور کے مسلک کی وضاحت کیجئے اور جو دلائل ہیں ان کا احاطہ کیجئے۔ اس حوالہ سے قول رسول اللہ ﷺ حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کے لئے خصوصاً ذکر کیجئے۔ (34)  
جواب.....امور مطلوبہ:-

نوٹ:-

(۱) رسم عثمانی کے التزام میں اختلاف اور جمہور کا مسلک دلائل کے ساتھ:-

مصنف عثمانی کے رسم کے التزام کا حکم:- اکثر کلمات قرانیہ کا رسم تلفظ کے موافق ”یعنی وہ قیاس“ ہے بہر حال وہ کلمات کہ جن کا رسم تلفظ کے خلاف ہے تو آیا اس کو رسم عثمانی کی اتباع واجب ہے۔ یہ مسئلہ مختلف فیہ ہے اور اس میں علماء کرام کے تین اقوال ہیں۔

(۱) جمہور کا قول:- جمہور کا مسلک یہ ہے کہ مصاحف کی کتابت میں رسم عثمانی کی اتباع لازم اور ضروری ہے۔ جمہور کے مستدلات درج ذیل ہیں۔

(۱) بے شک آپ ﷺ کے ہاں کتابت وحی کا تبین مقرر تھے اور انہوں نے آپ ﷺ کے سامنے ”وحی منزل“ کو کتابت کیا۔ اور آپ ﷺ نے اسی کتابت پر انہیں ثابت رکھا بلکہ آپ ﷺ تو کاتبین وحی کو کتابت کے طریقے کی رہنمائی بھی فرماتے تھے۔

(۲) انہی میں سے آپ ﷺ کا ایک فرمان مبارک حضرت معاویہ بن ابوسفیان رضی اللہ عنہما کو بھی ہے۔

(۲) (الف۔ الدواة وحرف القلم الخ):- یعنی سیاہی کو درست رتیار کرو اور قلم کو تر چھاناؤ اور (حرف باء) کو درست کرو۔ اور (حرف سین) کے دندوں کو واضح کرو۔ حرف میم (کی آنکھ) کو ٹیڑھا کرو اور لفظ اللہ کو خوبصورت کرو لفظ الرحمن کو لمبا لکھو۔ الرحیم کو خوبصورت لکھو۔ اور اپنے قلم کو بائیں کان پر رکھو (اسلئے کہ ایسا کرنا) قوت حافظہ کا سبب ہے یہ اس بات ہر دلالت کر رہی ہے کہ بے شک رسم توصیفی ہے اور اس میں صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے اجتہاد کا کوئی دخل نہیں لہذا امت پر اس کی اتباع اور اس کے خلاف نہ کرنا لازم و ضروری ہے

(ب):- جب حضرت ابو بکرؓ کا دور آیا تو حضرت عمرؓ کے ان کو ابھارنے پر انہوں نے قرآن کریم کے جمع اور اس کی کتابت کا حکم فرمایا۔ پس جیسے آپ کے سامنے کتابت ہوئی تو بالکل اسی کے مطابق سے جمع کیا اور اس کی کتابت مکمل ہوئی

اور صحابہ کرام علیہم اجمعین نے باوجود کثرت کے کسی صحابی رسول ﷺ نے اس سے اختلاف نہیں کیا۔

(ج) :- پھر حضرت عثمان کا دور آیا تو انہوں نے وجوہ ثابتہ بین الصحابہ رضی اللہ عنہم کے مطابق قرآن کریم کی کتابت و جمع کے چار رکنی کمیٹی تشکیل دی اور ان کے لئے ضابطہ وضع کیا کہ جس پر وہ جمع کریں۔ پس پورا قرآن کریم ان تمام وجوہ احرف کے مطابق جو صحابہ کرام کے درمیان ثابت تھیں جمع کر دیا گیا۔ اور اصح قول کے مطابق چھ عدد مصاحف تیار ہو گئے۔ اور یہ وہی مصاحف ہیں کہ جس پر مصاحف عثمانیہ کا اطلاق ہوتا ہے اور امت نے اس رسم کی تقلید کی اور ان کی کتابت رسم عثمانی کے نام سے مشہور ہو گئی اور اس رسم پر تمام صحابہ کرام کا اجماع ہے ان میں سے کسی ایک نے بھی کسی ایک چیز کا انکار نہیں کیا۔ اور اجماع صحابہ کرام رضوان اللہ عنہم کی اتباع امت پر واجب ہے۔ اور اسی رسم کے (توصیفی ہونے پر) علماء امت کے بارے میں سوال کیا گیا تو انہوں نے ارشاد فرمایا کہ میں اس مخالفت کو جائز نہیں سمجھتا۔ اور امام جہری وغیرہ نے رسم عثمانی کی اتباع کے وجوب پر ائمہ اربعہ کا اجماع نقل کیا ہے

(ب) :- بعض الناس کا مذہب :- بعض کی رائے یہ ہے کہ مصاحف کی کتابت اہل ضاعۃ الخط کے قواعد کے موافق رسم الملائی جائز ہے۔ انہوں نے دو وجہ سے دلیل پیش کی ہے۔

(۱) اس لئے صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے مصاحف کو اس رسم پر لکھا۔ جو کہ ان کے ہاں اہل خط سے حاصل ہوا اور وہ خود صحیح، عمدہ لکھنے پر قادر نہ تھے پس ان سے کلمات قرآنیہ کے رسم میں خطا واقع ہوئی۔ لہذا ہمارے لئے اس قسم کی اتباع لازم و ضروری نہیں ہے بلکہ ہمارے اوپر اس میں مخالف لازم ہے اس لئے کہ انکار رسم لوگوں کو خلط، التباس اور پریشانی میں ڈالتا ہے اور ان کو قرأت صحیحہ پر قدرت نہیں دیتا۔

(۲) اس لئے کہ رسم معین پر کتابت مصحف کی کوئی دلیل شرعی وارد نہیں ہے۔

(ج) :- بعض متأخرین و معاصرین کا مذہب :- بعض متأخرین و معاصرین کی رائے یہ ہے کہ عموماً مصاحف کی کتابت قواعد الملائیہ کے ساتھ ضروری ہے لیکن ان کے ہاں یعنی قدیم رسم عثمانی پر مثل ایسے اسلامی آثار میں کسی ایک طرح جو کہ اسلاف سے وراثت علمی کے طور پر منقول ہو۔ اسی وجہ سے حواص کے لئے رسم عثمانی پر ہی مصاحف کی کتابت کی جاتی تھی علامہ زرقانی فرماتے ہیں یہ رائے رسم قرآن میں احتیاط کے حوالے سے دو جہتوں سے تقویت دیتی ہے۔

(۱) ہر زمانے میں قرآن کریم اسے معروف رسم میں کتابت ہو جو کہ عوام کو قرآن کریم میں کسی بھی التباس و احتلاط سے محفوظ رکھے۔

(۲) رسم اول جو کہ منقول ہے اس کو باقی رکھتے ہوئے اس کو ایسے پڑھنا کہ التباس کا خوف نہ کیا جاسکے۔

رانج قول:- اس میں رانج قول جمہور کا قول ہے اور اس کے رانج ہونے کے چند وجوہات ہیں۔

- (۱) بے شک وہ رسم کہ جس کے ذریعے صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے قرآن کریم کی کتابت کی وہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ثابت رکھنے کے ساتھ مقبول بھی ہے اور امت پر رسول ﷺ کی اتباع واجب ہے
- (۲) اس رسم پر اجماع صحابہ کرامؓ ہے اس لئے کسی ایک صحابی نے بھی اس کی مخالفت نہیں کی۔ اور یہ اعجاز کبیر خلفائے راشدین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے دور میں ہوا اور خلفائے راشدین رضوان اللہ تعالیٰ عنہم کی اتباع امت پر واجب ہے جیسا کہ آپ ﷺ کا فرمان عالی شان ہے تمہارے اوپر میری سنت اور میرے بعد میرے خلفائے راشدین جو کہ مہدیین ہیں ان کی سنت لازم ہے۔

(۳) اور تابعین کے زمانہ سے آج تک امت کا اس رسم پر اجماع ہے اور امت کا اجماع حجت شرعیہ ہے اور سبیل المؤمنین ہونے کی بناء پر اسکی اتباع بھی واجب ہے۔

(۴) رسم کے لیے اہم فوائد ہیں اور مزایا کثیرہ ہیں۔ بالخصوص یہ کہ رسم عثمانی قراءت مختلفہ اور احرف منزلہ کو شامل ہے پس اس کی مخالفت میں ان فوائد کا ضائع کرنا اور انکا اہمال ہے۔

(۲) کتابت کے حوالے سے رسول اللہ کا حضرت معاویہؓ کو قول خصوصی:-

انہی میں سے آپ ﷺ کا ایک فرمان مبارک حضرت معاویہ بن ابوسفیان رضی اللہ عنہما کو بھی ہے (القی الدواة وحرف القلم الخ) یعنی سیاہی کو درست رتیار کرو اور قلم کو تر چھا بناؤ اور (حرف باء) کو درست کرو اور حرف سین کے دندوں کو واضح کرو۔ حرف میم (کی آنکھ) کو ٹیڑھا نہ کرو اور لفظ اللہ کو خوبصورت کرو لفظ الرحمن کو لکھو۔ اور الرحیم کو خوبصورت لکھو۔ اور اپنے قلم کو اپنے بائیں کان پر رکھو اس لیے کہ ایسا کرنا قوت حافظہ کا سبب ہے یہ اس بات پر دلالت کر رہی ہے کہ بے شک رسم تو قیفی ہے اور اس میں صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے اجتہاد کو کوئی دخل نہیں لہذا امت پر اس کی اتباع اور اس کے خلاف نہ کرنا لازم و ضروری ہے۔



## السوال الثالث (ب).....:-

(۱) وقف کی اہمیت اور اس کی تدوین کے حوالہ سے واضح مضمون تفصیلاً لکھیں۔ عموماً وقف کی جو قسیمیں فی علوم القراء

ت کے صفحہ ۷۱ پر درج ہیں نیز حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ کا اثر بھی تحریر کریں (34)

جواب..... امور مطلوبہ:-

نوٹ۔ وقف کی اہمیت اور اس کی تدوین پر مفصل مضمون اور حضرت عمرؓ کا اثر:-

وقف کی ابتداء اور اہمیت:-

وقف کی دلیل وہ روایت ہے جو حضرت ام سلمہؓ سے مروی ہے بے شک نبی کریم ﷺ جب تلاوت کرتے تھے تو ہر آیت پر ٹھہرتے تھے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم میں الرحمن الرحیم پر ٹھہرتے پھر الحمد للہ رب العلمین پر ٹھہرتے پھر الرحمن الرحیم میں الرحمن الرحیم پر ٹھہرتے پھر ملک يوم الدين میں الدين پر ٹھہرتے۔

رسول اللہ ﷺ اور صحابہ کرامؓ سے وقف کا اہتمام ثابت ہے صحابہ کرامؓ براہ راست اہتمام کے ساتھ قراءت حاصل کرتے تھے اور وقف کو ایسے بھی سیکھتے جیسے قراءت کو سیکھتے تھے۔ ابن جزری نے ابن عمرؓ کا فرمان نقل کیا ہے۔ فرماتے ہیں ہمارے زمانے میں ہم جس سے کوئی بھی ایمان لاتا۔ اور قرآن قبول کرتا۔ تو جو بھی سورۃ محمد ﷺ پر نازل ہوتی وہ اس کے حلال و حرام اور اس کے اوامر و نواہی کو اور اوقاف کو سیکھتا جیسے تم اب قرآن سیکھتے ہو اور البتہ اب بھی جو قرآن کریم کی طرف رجوع کرتا ہے وہ سورۃ فاتحہ سے والناس تک پڑھتا ہے اور اس کے اوامر و نواہی کو اور اس کے اوقاف جانتا ہے یہ اثر دلیل ہے کہ علم وقف کی تعلیم کے اہتمام کرنے پر بلکہ یہ اس بات کی بھی دلیل ہے کہ علم وقف پر صحابہؓ کا اجماع ہے جیسے ابن جزری نے حضرت علیؓ کے اثر کو ذکر کیا ہے تفسیر میں قول تعالیٰ ”ورتل القرآن ترتیلاً“ انہوں نے ترتیل کا مطلب بیان کیا کہ ترتیل کا نام ہے حروف کو ان کے مخرج سے ادا کرنا اور وقف کے پہچاننے کا اور فرمایا ابن جزری نے یہ بالکل صحیح ہے وقف کا سیکھنا تو اثر کے ساتھ ثابت ہے اور اس پر مضبوطی حاصل کرنا سلف صالح میں مذکور ہیں اور بہت سارے علماء نے سند اجازت دینے والے پر یہ شرط لگائی کہ وقف اور ابتداء کی پہچان حاصل کئے بغیر کسی کو سند اجازت نہ دے۔

علم الوقف میں سب سے پہلے لکھی گئی کتب:-

ہمیشہ سلف صالحین صحابہؓ اور تابعین سے مسائل وقف براہ راست حاصل کرتے رہے یہاں تک کہ

تدوین کا زمانہ آگیا چنانچہ علماء نے اس فن کی تدوین تالیف کی ابتداء کی اور اس فن کی بعض کتب کو ہم ان کے مؤلفین کے ساتھ ذیل میں ذکر کر رہے ہیں

(۱) کتاب الوقف والا ابتداء مصنف: ضرار بن صرد المقری الکونی متوفی ۱۲۹ھ۔

(۲) کتاب الوقف :- مصنف شبیہ بن نصاب المدنی الکونی متوفی ۱۵۳ھ امام جزری فرماتے ہیں کہ یہ وقف پر لکھی گئی پہلی کتاب ہے۔

(۳) کتاب الوقف والا ابتداء :- مصنف ابو عمرو ابن العلاء متوفی ۱۵۳ھ یہ قراء سبعہ میں سے ہے۔

(۴) الوقف والا ابتداء :- مصنف :- حمزہ بن حبیب الزیات الکونی ۱۵۶ھ پر قراء سبعہ میں سے ہیں۔

(۵) وقف النمام نافع بن عبد الرحمن المدنی متوفی ۱۳۹ھ پر بھی قراء سبعہ میں سے ہیں۔

ان کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں تحقیقی کتاب المکتفی فی الوقف والا ابتداء ہے مصنف امام ابو عمرو دانی متوفی ۴۴۴ھ فی مقدمة تحقیقة وأوصلها الی مؤلفا فی العلم الوقف۔ اور ان کتب نے اس طرح توجہ دلائی۔ جس نے وقف اور ابتداء میں وہ قراء، نحوین اور لغویین میں سے بڑا تھا اور ہم نے بہت کم دیکھا ہے اس علم کی تصنیف میں قراءت یا لغت کے امام کو جو اس علم کی تصنیف میں نہ شریک ہوا ہو۔ ان میں قراء سبعہ نافع مدنی ابو عمرو بصری، ابن عامر دمشقی، حمزہ الزیات الکونی، کسائی، جیسے قراء عشرہ، یعقوب، خضری متوفی ۲۰۵ھ اور حلف بن هشام ابرار متوفی ۲۲۹ھ وغیرہ۔

اور جس نے قراءت شاذہ پڑھیں وہ بھی اس میں شامل ہے جیسے یحییٰ یزیدی متوفی ۲۰۲ھ، یزید بن یزید میں سے ابو حفص (ت ۱۸۰ھ) تھا یہ امام کسائی کے استاد ہیں اور قراء کے بھی۔ اور یحییٰ بن زیاد الفراء (ت ۲۰۷ھ) اور معمر بن ثنی (ت ۲۱۰ھ) اور اخفش سعید بن سعدہ (ت ۲۱۵ھ) ابوالحاکم البستانی (ت ۲۲۸ھ)

اور ان کے علاوہ جیسا کہ قراء سبعہ کے روایت ان سب نے اس علم میں تصنیف کی لیکن ان میں سے

اکثر تالیفات مفقود ہیں۔

(۲) وقف کی قسمیں صفحہ ۱۷۱ پر:-

وقف کی اقسام:-

وقف کی اقسام الورقة الرابعہ ۲۰۱۴/۱۳۳۵ھ کے سوال الثالث کے جز (۲) گزر چکی ہے

حضرت ابن عمرؓ کا قول:-

ابن جزریؒ نے حضرت ابن عمرؓ کا فرمان نقل کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ہمارے زمانے میں ہم میں سے کوئی بھی ایمان لاتا اور قرآن کو قبول کرتا۔ تو جو بھی سورت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوتی وہ وہ اسکے حلال و حرام کو اور اسکے اوامر و نواہی کو اور اوقاف کو دیکھتا جیسے تم اب قرآن کو دیکھتے ہو اور البتہ اب بھی جو قرآن کریم کی طرف رجوع کرتا ہے تو وہ سورۃ فاتحہ سے والناس تک پڑھتا اور اس کے اوامر اور نواہی کو اور اس کے اوقاف کو جانتا ہے

## الورقة الرابعة في علوم القراءات

۱۴۳۵ھ/2016ء

السؤال الاول.....(الف):-

- (۱) "تعريف القراءات و تاريخها" کے زیر عنوان ایسا مضمون تحریر فرمائیں جس میں قراءات کی لغوی و اصطلاحی تعریف اور مشہر اصطلاحات کی وضاحت اور مراعل قراءات کا تذکرہ ہو۔
- جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) "تعريف القراءات و تاريخها" پر مفصل مضمون۔

"تعريف القراءات و تاريخها" پر مفصل مضمون پرچہ 2014ء، ۱۴۳۵ھ کے سوال اول میں گزر چکا ہے۔

السؤال الاول (ب).....(الف):-

- (۱) "اركان القراءة الصحيحة" پر ایسا مکمل مضمون لکھیں جس میں قبول کی متفقہ شرائط، وہ قراءات جن میں شرائط قبول پائی جاتی ہیں اور قراءات متواترہ کے حوالے سے مشہور کتب میں سے (۸) کتب کے نام تحریر کیجئے۔
- جواب.....امور مطلوبہ:-

(۱) "اركان القراءة الصحيحة" پر مکمل مضمون۔

(۲) قراءات متواترہ کے مشہور (۸) کتب کے نام۔

(۱) "اركان القراءة الصحيحة" پر مکمل مضمون:-

اركان قراءات الصحيحة پر مکمل مضمون پرچہ 2014ء، ۱۴۳۵ھ کے سوال اول جز (ب) میں گزر چکا ہے۔

(۲) قراءات متواترہ کے مشہور (۸) کتب کے نام:-

(۱) السبعة ابوبکر بن مجاهد. (ت ۳۲۴ھ)

(۲) المبسوط في القراءات العشر ابوبکر بن مہران اصبہانی

نیشاپوری (۲۹۵ھ)

(۳) الغایہ فی القراءات العشر ایضاً

- (۴) التذکرۃ فی القراءات الثمان امام طاہر بن غلبون (۳۹۹ھ)
- (۵) التبصرۃ فی القراءات السبع ابو محمد مکی بن ابی طالب
- (۶) التیسیر فی القراءات السبع ابو عمرو دانی (ت ۴۴۴ھ)
- (۷) جامع البیان فی القراءات السبع امام ابو عمرو الدانی
- (۸) التلخیص فی القراءات الثمان ابو معشر طبری (ت ۴۷۸ھ)

☆-----☆-----☆

السوال الثانی.....(الف):-

- (۱) ”انزل القرآن علی سبعة أحرف مکمل حدیث“ أحرف اور اسبعہ کے معنی کی وضاحت، حدیث کی مراد میں علماء کے اقوال اور رائج قول ان اجزاء پر مشتمل ایسا مضمون سپرد قلم فرمائیں کہ تشنگی نہ رہے۔
- جواب.....امور مطلوبہ:-

- (۱) ”انزل القرآن علی سبعة أحرف“ پر تشفی بخش مقالہ پرچہ ۱۳۳۵/۲۰۱۴ء کے سوال ثانی کے جز (ب) میں گزر چکا ہے۔

السوال الثانی (ب).....:-

- (۱) القراءات الشاذہ پر تفصیلی مضمون لکھے جس میں تعریف قراءۃ شاذہ اور کب قراءات متواترہ کو قراءات شاذہ سے الگ کیا گیا؟ قراءات شاذہ کا حکم اور مشہور رواۃ کا ذکر لکھے۔
- جواب.....امور مطلوبہ:-

- (۱) القراءات شاذہ کی تعریف و حکم اور ان کی حجیت پر مضمون۔
- (۲) قراءات شاذہ کو قراءات متواترہ سے علیحدہ کرنے کا موقع اور مشہور رواۃ کا ذکر۔
- (۱) القراءات شاذہ کی تعریف و حکم اور ان کی حجیت پر مضمون:-

قراءات شاذہ کی تعریف و حکم اور ان کی حجیت پر مضمون پرچہ ۲۰۱۴ء/۱۳۳۵ کے سوال ثانی کے جز (الف) میں گزر چکا ہے۔

(۲) قراءات شاذہ کو قراءات متواترہ سے علیحدہ کرنے کا موقع اور مشہور رواۃ کا ذکر:-

اس کے جواب میں، میں (۱) نے علمائے قراءات کے دو قول دیکھے ہیں۔

پہلا قول:- قراءات صحیحہ اور قراءات شاذہ کے درمیان حد فاصل وہ موقع ہے جب رمضان کے مہینے

میں آخری مرتبہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دو مرتبہ قرآن پاک حضرت جبریل علیہ السلام کو سنایا، اس موقع پر بعض قرآنی آیات منسوخ ہو گئیں گویا اس آخری دہرائی کے موقع پر جو آیات منسوخ ہو گئیں وہ شاذ ہیں۔

حاشیہ (۱) الدکتور عبدالقیوم سندھی۔

دوسرا قول:- شذوذ قراءات حضرت عثمانؓ کے دور میں ظاہر ہوا جب کتابت مصاحف ہوئی اور حضرت

عثمان نے باقی نسخوں کو جلانے کا حکم دیا اس حوالے سے یہ موقع قراءات صحیحہ اور قراءات شاذہ کے درمیان حد فاصل ہے اس بات کی تائید اس طریقے سے بھی ہوتی ہے کہ قراءات صحیحہ کے لئے بنیادی تین شرطوں میں سے ایک شرط یہ بھی ہوتی ہے کہ وہ مصاحف عثمانیہ میں سے کسی ایک کے مطابق ہو اور یہ کسی بھی قراءات کو قبول کرنے کی بنیادی شرط ہے۔

مذکورہ بالا دونوں جوابات کے علاوہ متقدمین سے اس بارے میں مزید کوئی قول یا رائے منقول نہیں ہے۔

گویا ہمارے سامنے یہ بات آئی کہ قراءات کو ان ہی دو مراحل میں شاذ قرار دیا گیا۔

دس قراءات کے بعد مشہور چار راوی:-

(۱) حسن البصری۔ (المتوفی ۱۱۰ھ)

(۲) محمد بن عبدالرحمن ابن محیضن۔ (المتوفی ۱۲۳ھ)

(۳) یحییٰ بن المبارک الیزیدی البغدادی۔ (المتوفی ۲۰۲ھ)

(۴) سلیمان بن مہران الاسدی الاعمش۔ (المتوفی ۱۴۸ھ)

علماء کا اس امر پر بھی اجماع ہے کہ جس قراءات کو ان چاروں میں سے کوئی ایک راوی روایت کرے یا ان سے کوئی راوی روایت کرے وہ قراءات شاذہ ہوگی متواتر نہیں چونکہ وہ شہرت اور استفاضہ کے اعلیٰ درجے تک نہیں پہنچی اور اس درجے تک نہ پہنچنے کی وجوہات یہ ہیں کہ اس قراءات کے ضبط الفاظ میں اضطراب اور شک ہے یا وہ رسم مصاحف عثمانیہ کے خلاف یا وہ لغت عرب کے خلاف ہے۔

قراءات شاذہ کے عمومی راوی:-

- (۱) حضرت ابن مسعودؓ۔ (المتوفی ۳۲ھ)
- (۲) حضرت ابو موسیٰ الاشعریؓ۔ (المتوفی ۵۲ھ)
- (۳) حضرت ابن زبیرؓ۔ (المتوفی ۷۳ھ)
- (۴) حضرت مسروق بن الاعدع الکوفیؓ۔ (المتوفی ۶۳ھ)
- (۵) نصر بن عاصم الليثی البصریؓ۔ (المتوفی ۹۹ھ)
- (۶) مجاہد بن جبر الیمکیؓ۔ (المتوفی ۱۰۳ھ)
- (۷) ضحاک بن مزاحمؓ۔ (المتوفی ۱۰۵ھ)
- (۸) محمد بن سیرین البصریؓ۔ (المتوفی ۱۱۰ھ)

☆-----☆-----☆

السوال الثالث.....(الف):-

- (۱) تعریف الرسم وقواعدہ وفوائدہ۔ مذکورہ عنوان کے ذیل میں رسم کی لغوی واصطلاحی تعریف، رسم کی قسمیں لکھ کر مصاحف عثمانیہ سے کیا مراد ہے؟ لکھئے۔ نیز قواعد رسم لکھنا نہ بھولیں۔ (34)
- جواب.....امور مطلوبہ:-

- (۱) رسم کی لغوی واصطلاحی تعریف، رسم کی اقسام اور رسم کے قواعد۔ رسم عثمانیہ کی مراد اور رسم عثمانی کے فوائد۔
- رسم کی لغوی تعریف:-

لغت میں رسم بمعنی ”اثر“ ہے اور اسی سے شاعر جمیل بن معمر البغدادی کا قول ہے۔

وزسم دار وقفت فی طللہ کدت اقضى الحیاة من جلله

یہاں پر رسم سے مراد گھر کے آثار ہیں۔ اور رسم سے مراد الفاظ میں کتابت کا اثر ہے اور خط کتابت السعرا، الرقم اسی کے مترادف ہیں اگرچہ رسم کا لفظ مصاحف کے خط میں غالب و مشہور ہو گیا ہے۔

اصطلاحی تعریف:-

ابتداء اور وقف کا لحاظ کرتے ہوئے حروف ہجا کے ذریعہ کلمہ کی تصویر ایسے بنانا کہ آثار مرئیہ یعنی نقوش

اور تلفظ میں موافقت ہو جائے۔

رسم کی اقسام:-

رسم دو قسم پر ہے:-

(الف):- القیاسی: خط کا لفظ کے موافق ہونا، جیسے نستعین کا رسم۔

(ب):- اصطلاحی: خط کا لفظ کے موافق نہ ہونا اور بدل یا زیادہ، حذف، فصل اور وصل ان جیسی چیزوں میں

جن کی تفصیل عنقریب آرہی ہے ہوتا ہے۔

رسم کے قواعد:-

مصنف کے رسم کے قواعد کو علماء کرام نے پچھ چیزوں میں بند فرمایا ہے۔

(۱) الحذف (۲) الزیادۃ (۳) الهمز (۴) البدل (۵) الفصل والوصل (۶) ایسا کلمہ جو مختلف قراءات پر مشتمل

ہو تو ان میں سے کسی ایک پر لکھنا۔

قواعد کی مختصر توضیح:-

(۱) حذف کا قاعدہ:-

مصنف میں کتاباً جو حروف ہوتے ہیں وہ ”الذ، واو، یاء اور نام“ ہیں۔

حذف الف کی مثلہ:- ”یاأیہا الناس“ ”هأنتم“ حذف واو کی مثلہ:- ”لا یستون“ ”الغاؤن“

حذف یاء کی مثلہ:- ”غیر باغ ولا عاد، واطیعون“

(۲) زیادت کا قاعدہ:-

بعض اوقات جو حروف کتابت میں زائد ہوتے ہیں وہ تین حروف مدہ ہیں۔

الف کے زائد ہونے کی مثلہ:- ”ملقو، بنی اسرائیل“

واو کے زائد ہونے کی مثلہ:- ”اولو“ ”اولئک“ یاء کے زائد ہونے کی مثلہ:- ”نباء، انا، ی“

(۳) ہمزے کا قاعدہ:-

بعض اوقات ہمزہ شکل الف لکھا جاتا ہے جیسے:- ”الباء آء، لتنوا“ اور بعض مرتبہ شکل واو لکھا جاتا

ہے۔ اؤتمن، نقرؤہ اور یمدؤ وغیرہ۔ اور بعض اوقات شکل باا مرسوم ہوتا ہے۔ ائذن، سئل اور شطی وغیرہ۔



اور بعض اوقات بشكل نبرہ یعنی سطر میں رکھ دیا جاتا ہے جیسے۔ ملء ، الخبء ، اور دفء وغیرہ۔

(۴) بدل کا قاعدہ:-

الف کو بشكل واولکھنا۔ الصلوۃ الزکوۃ، الحیوۃ وغیرہ۔ یا الف کو بصورة ”ی“ لکھنا یحسرتی، یأسفی الی اور حتی وغیرہ۔ اور بعض کلمات میں ہاء تانیث کو تافثہ کی صورت میں لکھنا جیسے۔ شجرت، ابنت، قرت۔

(۵) وصل اور فصل کا قاعدہ:-

جیسے اُن (نائبہ) کو لا کے ساتھ موصول لکھنا (اَلَّا تَزِدُّوا زِدَةً) یا اُم کو ما کے ساتھ جیسے (اما اشتملت) (انعام ۱۴۳، ۱۴۴) یا اِن (شرطیہ) کو ما کے ساتھ ملا کر لکھنا یا اِن کو ما کے ساتھ ملا کر اِمَّا لکھنا جیسے (واما نرینک) مصاحف عثمانی کی مراد:-

ایسے مصاحف کہ جو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں امت کے اجماع کیلئے ان کے حکم سے لکھے گئے اور ان کے علاوہ کو جلا دیا گیا۔

یہ مہاجرین و انصار صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے مشورے اور تمام صحابہؓ کے اجماع سے ہوا۔  
رسم عثمانی کے فوائد:-

رسم عثمانی میں بہت سارے فائدے ہیں اور ایسے کلمات قرآنیہ کی کتابت کہ جس کو صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین نے مصاحف کے لکھنے کے وقت ایک خاص وضع پر رکھا۔  
فائدہ نمبر (۱):-

حتی الامکان ایک رسم کے ذریعے مختلف و متنوع قراءات پر دلالت ہو اگر رسم ایک وجہ سے زیادہ کا متحمل ہو اصل کے مخالف صورت پر لکھا جائے گا جیسے۔ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے۔ قالوا ان هذان لسحران، طہ ۶۲۔ جیسا کہ (ہذان) تمام مصاحف میں الف یا کے بغیر لکھا گیا ہے۔

(۱) هذان ذال کے بعد الف اور تخفیف نون کے ساتھ۔

(۲) هذان ذال کے بعد الف اور تشدید نون کیساتھ۔

(۳) هذين ذال کے بعد یا اور تخفیف نون کیساتھ۔

فائدہ نمبر (۲):۔

اور یہ ایسے کہ کلمہ ”ام“ کو ”من“ سے مقطوع لکھنا جیسے۔ ام من یکن اس بات پر دلالت کے لئے کہ ام مقطوعہ بل کے معنی میں ہے نہ کہ اور کے معنی میں۔

فائدہ نمبر (۳):۔

اصل حرکت پر دلالت ہو جیسے۔ (وایتسائی) ہمزہ کے بعد یا کے ساتھ ماقبل کے مکسور ہونے پر دلالت کے لئے (سأ و رکیم) ہمزہ کے بعد واؤ کے ساتھ ماقبل کے مضموم ہونے پر دلالت کے لیے یا اصل حرف پر دلالت ہو جیسے۔ (الصلوة) اور (الزکوة) جیسا کہ الف کی جگہ واؤ سے کتابت کرنا۔

فائدہ نمبر (۴):۔

بعض فصیح اللغات کے افادہ کے لئے ہاء، تانیف کو تاء تانیف سے لکھنا جیسے رحمت اور سنت قبیلہ بنی طے کی لغت پر دلالت کے لئے اس حیثیت سے کہ وہ (تا) کے ساتھ وقف کرتے ہیں کہ (یا) کے ساتھ۔

فائدہ نمبر (۵):۔

لوگوں کو (رجال) علماء اور پختہ حفاظ کے سینوں سے بالمشافہ قرآن کریم سیکھنے پر ابھارنا پس قرآن کریم کو صرف مصاحف سے ہی سیکھنا ممکن نہیں۔ اس لئے کہ تجوید کے احکام اور قرآن کریم کے ادا کے طریقے کی معرفت صرف اور صرف بالمشافہ ہی ممکن ہے۔

السوال الثالث (ب).....

(۱) السبع المتواترات کی تشریح کریں، امام عاصمؒ اور ان کے راویوں کا مختصر تعارف لکھ کر بتلائیے کہ عشرہ متواترات کے ائمہ کون ہیں۔

جواب..... امور مطلوبہ:-

(۱) السبع المتواترات کی تشریح۔

(۲) امام عاصمؒ اور ان کے راویوں کا تعارف۔

(۳) عشرہ متواترات کے ائمہ۔

(۱) السبع المتواترات کی تشریح:-

السبع المتواترات کی تشریح پرچہ 2016ء ۱۴۳۵ھ کے سوال اول میں قراءات سبعہ کی حد بندی اور ”قراء سبعہ کی قراءت پر اتفاق کی وجہ“ کے عنوان کیساتھ گزر چکا ہے۔

(۲) امام عاصمؒ اور ان کے راویوں کا تعارف:-

امام عاصمؒ اور ان کے راویوں کا تعارف پرچہ 2016ء ۱۴۳۵ھ کے سوال ثالث جز (ب) میں گزر چکا ہے۔

(۳) عشرہ متواترات کے ائمہ:-

قراءات متواترات کے اس ائمہ کے نام پرچہ 2016ء ۱۴۳۵ھ کے سوال ثالث جز (ب) میں گزر چکے ہیں۔

**تَمَّتْ بِسْمِ الْخَيْرِ**